



 ПЕТЕРГОФ
Государственный музей-заповедник

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА

Придворный Петропавловский собор
в Новом Петергофе

— КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ —





ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ СОБРАНИЯ

Архитектурная графика XVIII–XX веков

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА

Придворный Петропавловский собор
в Новом Петергофе

Ю. В. Зеленянская

— \ К А Т А Л О Г К О Л Л Е К Ц И И / —

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»
2015

УДК 726.6
ББК 85.113(2)1
3 01

*Издание является частью полного каталога собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф».
Печатается по решению редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф».*

Председатель редакционно-издательского совета
доктор культурологии Е. Я. Кальницкая
Руководитель проекта **Т. Н. Носович**
Автор каталога **Ю. В. Зеленинская**
Редактор, корректор **О. С. Капполь**
Фотографы **В. С. Королев, М. К. Лагоцкий**
Сканирование и обработка иллюстраций **А. А. Ярилов**
Дизайн, верстка и предпечатная подготовка **В. В. Кудашов**

Рецензент **доктор искусствоведения Ю. Р. Савельев**

Зеленинская Ю. В.

3 01 **Архитектурная графика. Придворный Петропавловский собор в Новом Петергофе:**
Каталог коллекции — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2015. — 192 с.: ил. — (Полный каталог
собрания ГМЗ «Петергоф». Архитектурная графика XVIII—XX веков).

ISBN 978-5-8015-0359-2

Разнообразный видовой состав исторических документов, имеющих в архивных фондах ГМЗ «Петергоф», представлен в форме тематических каталогов. Данный выпуск относится к серии публикаций, посвященных изучению архитектурной графики XVIII—XX веков, и включает ряд чертежей и рисунков, выполненных при проектировании и строительстве Петропавловского собора в Новом Петергофе в 1893–1905 годах, а также после его принятия в эксплуатацию и проведении в 1907–1913 годах ремонтных работ Петергофским дворцовым управлением. Представлены проекты главного архитектора Н. В. Султанова, производителя строительных работ, архитектора В. А. Косякова, помощника производителя работ, архитектора Р. Р. Бекера, дворцовых архитекторов А. И. Семенова и А. К. Миняева, а также приглашенных специалистов Б. К. Правдзика, С. Б. Лукашевича и др.

Каталог сопровождается сведениями об этапах строительства петергофского Петропавловского собора, позволяющими отразить историческую систему государственного заказа, существовавшего в дворцовом строительстве, выполнявшегося под контролем Министерства императорского двора и в данном случае при непосредственном участии Петергофского дворцового управления.

Издание адресовано историкам, искусствоведам, музейным работникам, а также широкому кругу читателей, интересующихся архитектурно-художественными памятниками Санкт-Петербурга и его пригородов.

ISBN 978-5-8015-0359-2

© ГМЗ «Петергоф», 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
История строительства придворного Петропавловского собора в Новом Петергофе. 1893–1905	15
Пояснения к каталогу	42
1. Проекты, выполненные до начала строительства новой придворной церкви в Петергофе. 1893–1894	43
1.1. Конкурсный проект новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1893	44
1.2. Проект новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1894	46
1.2.1. Расчет устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. Б. К. Правдзик. 1894	51
1.2.2. Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. Товарищество по устройству отопления и вентиляции зданий «Лукашевич и К ^о ». 1894	62
2. Чертежи к исполнительным сметам, подготовленным в ходе строительства новой придворной церкви в Петергофе. [1894–1902]	69
2.1. Чертежи к исполнительным сметам на постройку новой придворной церкви в Петергофе. Р. Р. Бекер. [1894–1899, 1901, 1902]	71
2.2. Проект на постройку дома для размещения конторы и чертежной при новой придворной церкви в петергофе. [Н. В. Султанов при участии В. А. Косякова. Сентябрь 1894]	79
2.3. Чертежи к исполнительным сметам на устройство строительных кружал и лесов в новой придворной церкви в Петергофе. [В. А. Косяков. 1896–1902]	81
2.4. Проект здания котельной при новой придворной церкви в Петергофе. [Н. В. Султанов при участии В. А. Косякова. Не ранее 1902]	83
3. Проекты устройства дренажной системы строящейся церкви дворцового ведомства в Новом Петергофе. Санкт-Петербургская контора Русско-бельгийского акционерного общества керамиковых (гончарных) изделий. 1899, 1901	85
4. Проекты предметов утвари, внутренней и внешней отделки новой придворной церкви в Петергофе. 1898–1903	91
4.1. Проектные рисунки изразцов для декора фасадов новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1898–1899	92

4.2. Проект выкладки метлахской плиткой полов в новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1899 _____	105
4.3. Проектные рисунки поручней новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. [1899], 1903 _____	108
4.4. Проекты иконостасов новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1900 _____	110
4.5. Проектные рисунки предметов утвари для новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1901–1903 _____	113
4.6. Проектные рисунки декоративных полос для закрытия борозд с трубами отопления в новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1902 _____	146
5. Проект видоизменения устройства отопления и вентиляции в новой придворной церкви в Петергофе. Товарищество по устройству отопления и вентиляции зданий «Лукашевич и К°». 1903 _____	149
6. Проект установки керосинокалильных фонарей в сквере при новой придворной церкви в Петергофе. А. И. Семенов. 1905 _____	151
7. Проекты на проведение ремонтных работ в служебных постройках при придворном Петропавловском соборе в Новом Петергофе. [А. И. Семенов], А. К. Миняев. [1907]–1913 _____	153
8. Публикации о строительстве новой придворной церкви в Петергофе, подготовленные Н. В. Султановым и Петергофским дворцовым управлением. 1896–1905 _____	157

Приложения

Образцы авторских подписей, оттисков штампов и масштабных линеек _____	162
Водяные знаки на бумаге _____	164
Список сокращений _____	166
Указатель терминов _____	166
Источники _____	168
Литература _____	169
Персоналии _____	170
Справочник архитекторов _____	172

ВВЕДЕНИЕ

Собор св. апостолов
Петра и Павла
(Петропавловский собор)
в Новом Петергофе



Появление в начале XX века в самом центре Петергофа новой архитектурной доминанты — Петропавловского собора — явилось для общественности того времени одним из самых обсуждаемых событий. В ансамбле петергофских построек собор выделялся особой грандиозностью, стилем, нехарактерным для культовых сооружений, возводившихся ранее в пригородной императорской резиденции. На протяжении времени общий архитектурный облик Петергофа закономерно изменялся, но, несмотря на разнообразие стилевых приемов, использовавшихся при строительстве новых зданий, город сохранял особую ауру, поддерживающуюся сознательным сохранением исторического главенства дворцового ансамбля. Современники отмечали: «При обозрении Петергофа мысль невольно обращается ко времени Петра Великого... Петергоф был и будет восприниматься как резиденция Петра I, и Большой дворец навсегда останется символом местности»¹. Признавая главенство «золотого» барокко в архитектуре города, автор проекта новой придворной церкви и заказчик строительства сделали осознанный выбор в пользу «русского» стиля.

Усиление националистических тенденций в период царствования Александра III видоизменило характер официального направления в развитии архитектуры. Император отводил возрожденному «русскому» стилю миссию пропаганды устоев и традиций XVI–XVII веков, взятых за основу его государственной программы, которая была ориентирована на отход от западного абсолютизма и обращение к внутриполитической модели, существовавшей в России до петровских реформ.

Историческая преемственность с эпохой основателей династии Романовых выражалась в том числе и в весьма определенном государственном архитектурном заказе², что особенно четко прослеживалось в строительстве церквей. Л. Н. Бенуа в своей статье, посвященной развитию отечественного зодчества при Александре III, указывал: «...в минувшее царствование не строились дворцы и императорские театры; они только ремонтировались и поддерживались; зато возникали в изобилии храмы божи...»³

1 *Гейрот А.* Описание Петергофа. Репринтное воспроизведение издания 1868 г. Л., 1991. С. 1.

2 *Савельев Ю. Р.* Исторические взгляды Александра III и их отражение в развитии «русского стиля». На примере творчества Н. В. Султанова // Император Александр III и императрица Мария Федоровна: Материалы научной конференции. СПб., 2006. С. 130.

3 *Бенуа Л. Н.* Зодчество в царствование императора Александра III // Неделя строителя. 1894. № 48. С. 245.

**Панорама города
Петергофа.
Вид на собор
св. апостолов
Петра и Павла
(Петропавловский
собор) со стороны
Ольгиного пруда**





[Gianese A.]
Портрет Н. В. Султанова
Начало XX века
Холст, масло
Из частной коллекции
А. Б. Черняка

Придворный Петропавловский собор в Новом Петергофе — один из ярких примеров, отражающих принципы храмового зодчества, которых придерживался Н. В. Султанов. Его богатый практический опыт архитектора и несомненный талант художника нашли отражение в проекте данной постройки, в разработке декора и всей ее внутренней обстановки, включая предметы мебели и церковной утвари. Выдержанный в стилистике русской архитектуры середины XVII века, собор конструктивно решен в соответствии с последними техническими достижениями своего времени, и в этом прослеживается творческий метод мастера, развившийся в официальном направлении «русского» стиля.

Оценивая данную работу Н. В. Султанова, без преувеличения можно сказать, что она является не только квинтэссенцией его творчества, воплощением основных принципов одного из наиболее последовательно развивавшихся в 1880–1890-е годы направлений в отечественной архитектуре, но и своего рода символическим памятником императору Александру III, тем художественным идеалам, которые тогда были положены в основу реформирования русского искусства.

В коллекции архитектурной графики ГМЗ «Петергоф» представлена только часть оригинальных проектов и авторизованных копий, по которым велось строительство Петропавловского собора. Ее состав определен материалами, ранее находившимися в «чертежном архиве»⁴ строительной части Петергофского дворцового управления⁵, который содержал документальный материал, формировавшийся в ходе выполнения дворцовыми архитекторами работ по сооружению и ремонту петергофских построек с XVIII и до начала XX века. После завершения строительства Петропавловского собора хозяйственное обслуживание всех его коммуникаций было в ведении Петергофского дворцового управления. Этим обстоятельством объясняется нахождение в составе архива небольшого количества разрозненных чертежей, оставленных на случай необходимости ремонтных работ. Известно, что Н. В. Султанов был чрезвычайно обеспокоен дальнейшей судьбой своих проектов, оставшихся в Петергофе, и всячески хлопотал об их передаче в библиотеку Института гражданских инженеров⁶. В частности, его волновала сохранность увража с рисунками иконостасов, ценность которых состояла в «особо художественном»⁷ оформлении, специально заказанном для подношения императору. Сокрушаясь о неудачных попытках решить этот вопрос, Н. В. Султанов делился своими переживаниями с А. В. Половцовым⁸: «Комиссия... передала дело в Кабинет Е. И. В. с неблагоприятным отзывом, мотивируя свое несогласие тем соображением, что эти рисунки будто бы нужны для ремонта. Но это совершеннейший вздор, потому что они так мелки, что для ремонта не годятся, а во 2-х, я могу им дать взамен все детали в проектах в натуральную величину...»⁹; «Завтра сам пойду в технический комитет. Как они не хотят понять, что не одни рисунки важны, а весь драгоценный увраж. Нельзя же дать ему погибнуть в пыльном складе Петергофского дворцового управления»¹⁰.

То обстоятельство, что до наших дней сохранился не только этот увраж (кат. 90–92), но и другие проекты петергофской придворной церкви, является несомненной удачей. Эти документы, как и многие другие бесценные архивные материалы, отражающие историю Петергофа, уцелели несмотря на революционные потрясения и трагические события Великой Отечественной войны.

4 Отчет в Централхив РСФСР о составе архива Петергофских дворцов-музеев и парков, составленный хранителями А. В. Сергеевым и Н. П. Удаленковым. 1933 // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6062-ар. Л. 16.

5 Петергофская контора (с 1711); Петергофское дворцовое правление (с 1801); должность заведующего петергофскими дворцами, садами, парками и оранжереями (с 24.02.1885); должность заведующего петергофскими дворцами и городом Петергофом (с 30.05.1885); Петергофское дворцовое управление (17.06.1891–29.03.1918).

6 Протоколы заседаний Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе. 1899–1904. Протокол № 313 от 23.11.1904 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1230. Л. 147.

7 Переписка о рисунках и чертежах петергофской церкви. 1895–1898 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 895. Л. 61, 61 об.

8 См. приложение «Персоналии».

9 Письмо Н. В. Султанова А. В. Половцову от 20.09.1904 // ОР РНБ. Ф. 601. Оп. 1. Д. 734. Л. 32–32 об.

10 Письмо Н. В. Султанова А. В. Половцову от 22.09.1904 // ОР РНБ. Ф. 601. Оп. 1. Д. 734. Л. 33.



Султанов Н. В.
Альбом «Чертежи
иконостасов в новую
придворную церковь
святых первоверховных
апостолов Петра
и Павла, что в Новом
Петергофе»
1894–1900

Плюш, муар, картон,
коленкор; типографская
печать; серебро, чеканка,
эмаль, золочение
Инв. № ПДМП 4157-ар



- 11 Инвентарная опись «Чертежный архив». Книга № 28. Часть 1. 1928 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 803-ар; Инвентарная опись «Чертежный архив». Книга № 29. Часть 2. 1928 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 804-ар.
- 12 Инвентарная опись «Архив чертежей». Книга VII. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 812-ар.
- 13 Там же. Л. 12, 12 об.
- 14 В июле 1943 года при Управлении по делам искусств Ленсовета был создан Отдел музеев, парков и памятников, в котором хранились эвакуированные музейные ценности Павловска, Пушкина, Петродворца, Гатчины и Ломоносова. В 1945 году отдел был переименован в Центральное хранилище музейных фондов с подчинением Отделу культпросветработы Ленгорисполкома, а затем – Управлению культуры Ленгорисполкома. В 1956 году Центральное хранилище было объединено с дирекцией Павловского дворца-музея. В этом же году, по окончании основных реставрационно-восстановительных работ в пригородных дворцах Ленинграда, эвакуированные ценности начали передавать в музеи.
- 15 См. приложение «Справочник архитекторов».
- 16 Там же.
- 17 Там же.
- 18 Там же.
- 19 Завод «Новь», созданный братьями Колянковскими в 1891 году, специализировался на производстве керамических канализационных труб. В 1897 году завод был преобразован в Русско-бельгийское акционерное общество керамических (гончарных) изделий.

Установлено, что архитектурные чертежи Петропавловского собора не числились в составе петергофского архива, образованного сразу же после национализации и музеефикации бывших царских дворцов. В первых инвентарных описях под общим названием «Чертежный архив»¹¹, составленных в Петергофе в 1928 году, данные документы не зафиксированы. Из описей 1938 года, относящихся к переинвентаризации музейных предметов, известно, что до этого времени они были включены в списки № 14–16¹². Данные учетные документы обнаружить не удалось. Однако внесение информации о них в графу «Старый инвентарный номер» описей учета 1938 года дает основание предположить, что списки составлялись в 1924–1928 годах, когда проводилась первая музейная инвентаризация.

В любом случае принадлежность представленных в данном каталоге документов архиву Петергофского дворцового управления подтверждается информацией, обнаруженной в вышеуказанных письмах Н. В. Султанова. Увраж рисунков иконостасов оставался в Петергофе. В инвентарных описях 1928 года он не числился, однако в 1938 году вместе с другими проектами петергофского Петропавловского собора был поставлен на музейный учет. В графе «Старый инвентарный номер» содержится информация о его принадлежности к списку № 15¹³.

В настоящее время представленные в данном каталоге проекты идентифицируются благодаря сохранившимся на них оттискам инвентарных штампов 1938 года и описаниям, сделанным в инвентарных книгах «Архив чертежей». Таким образом, с полным основанием можно причислить данные документы к петергофской исторической коллекции и говорить о том, что до начала Великой Отечественной войны они находились в составе петергофского музейного фонда.

В 1941 году весь архив вместе с другими музейными предметами был эвакуирован. После окончания войны практически в полном составе благополучно возвращен в Петергоф. Последняя переинвентаризация документальных материалов, принадлежавших к довоенной петергофской коллекции, в том числе проектов Н. В. Султанова, прошла в 1956 году, после завершения последнего этапа их передачи из Центрального хранилища музейных фондов ленинградских пригородных дворцов Управления культуры Ленгорисполкома¹⁴.

Необходимо отметить, что в строительстве придворного Петропавловского собора в Петергофе, помимо Н. В. Султанова, участвовали и другие известные мастера архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. В данный каталог также включены сохранившиеся в петергофской коллекции проекты, выполненные коллегами Н. В. Султанова по Институту гражданских инженеров: В. А. Косяковым¹⁵, занимавшим должность производителя работ, Р. Р. Бекером¹⁶, помощником производителя работ, Б. К. Правдзиком¹⁷ и С. Б. Лукашевичем¹⁸, специалистами, приглашенными для проектирования и установки отопления и вентиляции, проведения расчета устойчивости и прочности этой постройки. Кроме того, представлены проекты устройства дренажной системы, созданные Русско-бельгийским акционерным обществом керамических (гончарных) изделий¹⁹. Для отражения работ, производившихся после открытия собора, с 1905 по 1913 год, каталог дополнили про-

20 См. приложение «Справочник архитекторов».

21 Там же.

екты архитекторов Петергофского дворцового управления А. И. Семенова²⁰ и А. К. Миняева²¹.

Специфика каталогизации представленного архивного материала заключалась в необходимости детального исследования этапов строительства петергофского Петропавловского собора, поиска информации о решениях, которые стали основой для создания каждого проектного чертежа, проведении их систематизации на основе полученных данных.

При подготовке каталога были изучены основные документальные источники по исследуемой теме: прежде всего, производственные дела по строительству новой придворной церкви в Петергофе, образованные в делопроизводстве Кабинета Министерства императорского двора, Контроля Министерства императорского двора, Петергофского дворцового управления, хранящиеся в настоящее время в Российском государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (РГИА СПб.), затем личные дневники Н. В. Султанова за 1889–1895 годы, находящиеся в отделе рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ). Обнаруженные в них сведения фиксируют не только события в творческой деятельности и личной жизни зодчего, но и его эмоциональные переживания, связанные с работой, в частности со строительством петергофского собора.

Дополнительным источником информации стали фотографии готовых произведений декоративно-прикладного искусства, исполненных по проектам Н. В. Султанова. Они хранятся в Институте истории материальной культуры Российской академии наук (ИИМК РАН).

В уточнении данных о начальных этапах строительства помогли специальные издания, подготовленные по распоряжению Петергофского дворцового управления²². В них зафиксированы основные решения, принятые в 1894–1896 годах Комиссией по постройке новой придворной церкви в Петергофе.

Важным источником информации послужили работы Н. В. Султанова²³, которые были опубликованы в период строительства для детального отображения концепции проекта нового придворного собора. Экземпляры этих публикаций имеются в составе документального раздела архивного фонда ГМЗ «Петергоф». По оттискам штампов и записям в инвентарных книгах 1938 года идентифицируется их принадлежность к довоенному петергофскому музейному фонду. Судя по тому, что эти издания также учитывались по списку № 16²⁴, есть основание предполагать, что автор передал несколько своих книг в архив Петергофского дворцового управления, где они и хранились вместе с остальными документальными материалами по данному вопросу.

Значительную часть коллекции составили проекты церковной утвари, поэтому особый интерес для изучения представляла статья Н. В. Султанова «Утварь нового придворного собора в Петергофе»²⁵, в которой дано описание некоторых предметов церковного обихода и объяснение их функциональных особенностей. Отдельно необходимо выделить документ Петергофского дворцового управления —

22 Постройка новой придворной церкви в Петергофе 1 сентября 1894 – 1 января 1896 / Печатано по распоряжению Петергофского дворцового управления. СПб.: Тип. А. М. Менделевича, 1896; Постройка новой придворной церкви в Петергофе 1896 год / Печатано по распоряжению Петергофского дворцового управления. СПб.: Тип. А. М. Менделевича, 1897.

23 Султанов Н. В. Новая придворная церковь в Новом Петергофе. (Соображения относительно постройки современных православно-русских церквей). СПб.: Тип. Е. А. Евдокимова, 1896; Султанов Н. В. Детали новой придворной церкви в Петергофе. СПб.: Тип. журн. «Строитель», 1899.

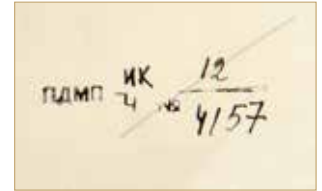
24 Инвентарная опись, 1938. Л. 25.

25 Султанов Н. В. Утварь нового придворного собора в Петергофе // Зодчий. 1906. № 10. С. 85–88.

Сведения об альбоме
«Чертежи иконостасов...»
Н. В. Султанова,
записанные
в инвентарную опись
«Архив чертежей»
1938 года



Надписи и инвентарные
оттиски штампов
на альбоме Н. В. Султанова
1938, 1956



26 Ведомость предметам, находившимся в придворном Петропавловском соборе в Новом Петергофе ко дню освящения главного придела 12 июня 1905 года // РГИА. Ф. 490. Оп. 5. Д. 489. Л. 11–23.

«Ведомость предметам, находившимся в придворном Петропавловском соборе в Новом Петергофе ко дню освящения главного придела 12 июня 1905 года»²⁶, который позволил установить место производства практически каждого предмета церковной утвари.

И наконец, изучение историографии творческой деятельности Н. В. Султанова, которая постоянно пополняется новыми исследованиями, помогло понять методологию работы зодчего.

Являясь одним из наиболее деятельных архитекторов-практиков своего времени, когда творческий поиск стал определяться не только идеологической и социально-политической направленностью, но и влиянием материалистического мировоззрения и реалистической эстетики, Н. В. Султанов последовательно выполнял свою программу. Сама по себе она представляла некое смешение рационалистических воззрений с национально-романтическими и методологически основывалась на детальном изучении древнерусского зодчества. В одной из статей зодчий сформулировал свою позицию так: «Если русский художник захочет создать что-нибудь действительно верное в народном или в историческом отношении, то ему надо самому приняться за изучение источников, надо самому разъезжать, собирать и срисовывать памятники на месте, то есть, иными словами, променять свободное творчество на кропотливую работу археолога»²⁷. На практике теоретическое положение отразилось в плодотворном историко-археологическом исследовании образцов древнерусского зодчества Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Твери, Суздаля, Ростова, Ярославля, Серпухова, Коломны, Углича, Волоколамска, Звенигорода, Тулы и многих других городов, написании значительного количества научных публикаций, учебных курсов, методических разработок, а главное — в создании великолепных разноплановых архитектурных произведений, придавших особые черты тем проявлениям историзма, которые были определяющими для архитектуры второй половины XIX века.

27 Султанов Н. В. Возрождение русского искусства // Зодчий. 1881. № 2. С. 10.

Очерки и статьи известных деятелей XIX — начала XX века Г. В. Барановского, С. Д. Шереметева, М. В. Красовского, содержащие информацию о биографии и творчестве Н. В. Султанова, были дополнены в 1970–1980-х годах исследова-

ниями Е. А. Борисовой, Т. А. Славиной, В. Г. Лисовского, Е. И. Кириченко, освещающими прежде всего теоретические воззрения Н. В. Султанова в контексте общего развития архитектуры второй половины XIX — начала XX века. В наше время практическая необходимость реставрации некоторых архитектурных произведений Н. В. Султанова и потребность оценить его вклад в развитие отечественного искусства привели к появлению более подробных исследований его творчества, проведенных А. А. Алексеевым, И. И. Комаровой, М. В. Нащокиной, В. В. Фроловым, Ю. Р. Савельевым.

Несомненный приоритет среди современных исследований, посвященных Н. В. Султанову, принадлежит работе Ю. Р. Савельева, который впервые представил систематизированные сведения о жизни, творчестве, общественной, реставрационной, педагогической и научной деятельности этого талантливого мастера архитектуры²⁸. Комментарии Н. В. Султанова, оставленные в дневниках и письмах, подробные обоснования к проектным работам и, наконец, авторские архитектурные чертежи и рисунки во многом подкрепляют основные выводы Ю. Р. Савельева о прикладном характере исследований зодчего и особом значении государственного заказа в его творчестве.

К сожалению, имеющиеся в петергофской коллекции архитектурные чертежи не сопровождаются сметами, заключениями и другими текстовыми документами, наличие которых определяет целостность проектов. Поэтому каталог предваряется историческими сведениями, позволяющими проследить хронологию основных этапов строительства придворного Петропавловского собора в Новом Петергофе и на основании этих данных подтвердить атрибуцию представленных документов.

28 Савельев Ю. Р. Николай Владимирович Султанов. Портрет архитектора эпохи историзма. СПб.: Спас; Лики России, 2009. 352 с.: ил.

**ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ПРИДВОРНОГО
ПЕТРОПАВЛОВСКОГО СОБОРА В НОВОМ
ПЕТЕРГОФЕ**

— \ 1893–1905 / —



Шуберт Г. А.
План Петергофа
и Александрии
с окрестностями.
Фрагмент
1841
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель;
раскрашенная литография
Инв. № ПДМП 5204-ар

Решение о строительстве новой придворной церкви в Петергофе было принято не сразу. Придворная Крестовоздвиженская церковь, устроенная в 1830 году в небольшом каменном кавалерском доме «под башнею» «с целью доставить служащим и служителям местного Дворцового правления, а также и обывателям Петергофа возможность в холодное время года слушать службу Божию»²⁹, не могла обеспечить размещение возросшего к концу XIX века количества прихожан. Первое ходатайство о ее перестройке было подано Петергофским дворцовым правлением в Министерство императорского двора в 1864 году. В одном из писем заведующего придворным духовенством, протопресвитера Иоанна³⁰, направленном министру императорского двора, генерал-адъютанту графу И. И. Воронцову-Дашкову³¹ в 1889 году, проблема была озвучена вновь: «Она [церковь. — Ю. З.] мало удовлетворяет теперь своему назначению. С увеличением в настоящее время постоянного населения Петергофа с 3-х до 8-ми тысяч, с развитием дачной жизни в Петергофе, доводящим эту цифру в летние месяцы до 20-ти тысяч, с умножением лиц дворцовой службы и при малом числе церквей в Петергофе, нынешнее пространство Крестовоздвиженской церкви не может вмещать всех желающих молиться в ней»³². К письму прилагались проектные чертежи и смета на сумму 24 870 р. 18 к.³³ Затраты посчитали завышенными, и предложение не было поддержано императором. Попытка отца Иоанна решить данный вопрос, предпринятая в 1891 году, также не имела успеха. Однако примечательно, что именно в этом повторном обращении содержалось первое упоминание о необходимости строительства нового храма. В рапорте, направленном управляющему Кабинетом статс-секретарю Н. С. Петрову³⁴, отец Иоанн сообщал: «...ныне священник Автономов³⁵, по сношении с зав. императорскими дворцами и с архитектором Петергофского дворцового правления, уведомляет меня, что не предвидится никаких препятствий начать и окончить предстоящим летом эту церковную перестройку под условием окончательной расплаты за нее в начале будущего года. При этом о. Автономов сообщает, что архитектор, взамен перестройки Крестовоздвиженской церкви, давал мысль устроить новый храм такого же пространства, но эта мысль была оставлена...»³⁶

Спустя год в Министерство императорского двора был направлен рапорт начальника Петергофского дворцового управления Д. С. Плешко³⁷, в котором существующая проблема и возможность ее решения были представлены более масштабно. Понимая, что перепланировка Крестовоздвиженской церкви не решит проблему, Д. С. Плешко не только выдвинул предложение о строительстве новой придворной церкви «большого пространства», но и определил для нее место в черте города, «в части парка³⁸, заключающейся между Царицыным прудом и С.-Петербургскою улицей, между каналом, ведущим воду из Царицына пруда в Красный пруд, и переулком, проходящим мимо домов Хрущева и Шарбау»³⁹. Надо отметить, что данный участок — небольшая пар-

29 О капитальной перестройке Крестовоздвиженской придворной церкви и о предполагаемой к сооружению новой церкви в Петергофе. 1889–1900 // РГИА. Ф. 468. Оп. 17 (Ч. 1). Д. 156. Л. 1.

30 См. приложение «Персоналии».

31 Там же.

32 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 1.

33 Там же. Л. 3.

34 См. приложение «Персоналии».

35 Там же.

36 Алексеев А. А. Придворный собор во имя Св. Апостолов Петра и Павла в Петергофе. Историческая справка. 1991 // ГМЗ «Петергоф». КВД-411-ар. Л. 3.

37 См. приложение «Персоналии».

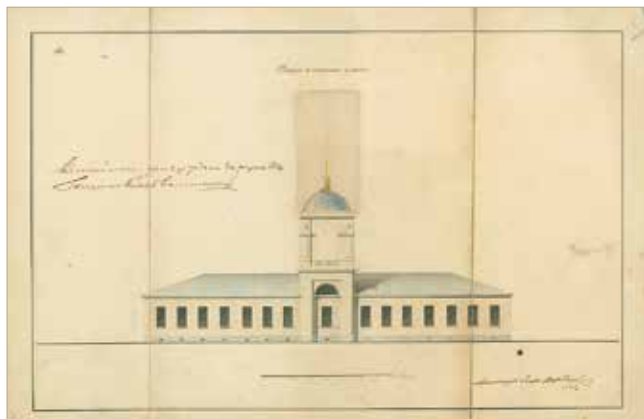
38 В 1841 году Николай I распорядился снести частные строения, располагавшиеся вдоль западной стороны Краснопрудского канала, чтобы устроить парк между Санкт-Петербургской улицей и Ольгиным прудом.

39 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 9.

Петергоф.
Крестовоздвиженская
церковь
 Начало XX в
Открытка
 Изд. Richard N 702
 Бумага, фототипия
 Инв. № ПДМП 1260-от

Шарлемань И. И.
Проект приспособления
каменного кавалерского
дома под придворную
церковь в Петергофе
 1830

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
 Инв. № ПДМП 3303-ар



ковая зона, образованная ранее по указанию императора Николая I, — имел очень выгодное расположение: практически в центре города, рядом с Петергофской дорогой — главной магистралью, связывающей Петергоф с Санкт-Петербургом. Близкое соседство с дворцовым комплексом, отсутствие плотной застройки, прекрасный вид на пруд делали выбор места очень удачным. Предложение было одобрено императором, и указанные Д. С. Плешко качественные характеристики нового сооружения: вместимость на 800 человек, отдельные помещения для хранения ризницы, отопление и др.⁴⁰ — легли в основу государственного заказа.

Осенью 1892 года Министерство императорского двора во исполнение высочайшей воли объявляет именной открытый конкурс⁴¹: архитекторам Л. Н. Бенуа⁴², Н. В. Султанову, Н. И. де Рошефору⁴³ и А. И. Семенову было предложено представить эскизные проекты новой придворной церкви в Петергофе до 1 марта 1893 года⁴⁴.

Н. В. Султанов получил уведомление об участии в конкурсе 14 октября 1892 года от управляющего Кабинетом Его Императорского Величества Н. С. Петрова⁴⁵. К этому времени архитектор накопил большой опыт в изучении и реставрации памятников старины, который лег в основу формирования его теории развития «русского» стиля в архитектуре, и практика строительства храма могла помочь ее реализации. Давно заметив, что в церковном строительстве «выработался “казенный” тип», а весь тот уют и все те удобства, которые наблюдались в старинных церквях, были позабыты⁴⁶, Н. В. Султанов ждал возможности воплотить свои рационалистические идеи. Для первого же строительства церкви он хотел выработать такой проект, который удовлетворял бы потребностям и богослужения, и прихожан⁴⁷. Выбор стиля был также predetermined. Выражая свои соображения относительно проекта петергофской церкви, Н. В. Султанов указывал: «Стиль церкви избран русский, во 1-х, во исполнение закона⁴⁸, а во 2-х, в силу известных нравственных требований богомольца: всякому набожному человеку, искренно привязанному к своей церкви, непременно хочется молиться при той обстановке, при которой молились его “деды и прадеды”»⁴⁹.

40 Алексеев, 1991. Л. 4.

41 Султанов, 1896. С. 1.

42 См. приложение «Справочник архитекторов».

43 Там же.

44 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 17.

45 Савельев, 2009. С. 132.

46 Султанов, 1896. С. 1.

47 Там же.

48 Имеется в виду статья 101 Строительного устава.

49 Султанов, 1899. С. 1.

Ган Э. Л.
**Проекты перестройки
 Крестовоздвиженской
 церкви в Петергофе.
 Восточный фасад.
 Поперечный разрез**
 1889

Бумага, перо, тушь,
 кисть, акварель
 Инв. № ГДМП 2676-ар,
 Инв. № ГДМП 2673-ар



Несмотря на то что основная концепция будущего проекта была выработана Н. В. Султановым заранее, определение основных функциональных особенностей церкви требовало дальнейшей детальной проработки. Буквально через несколько дней после уведомления о конкурсе зодчий отправляется к протопресвитеру отцу Иоанну, идейному вдохновителю создания храма⁵⁰, и лишь затем выезжает в Петергоф. В своем дневнике Н. В. Султанов фиксирует эти события следующими записями: «20 октября. 1892. [был] в Контроле Министерства Двора по делу петергофского конкурса. Вечером были с женой у Янышевых»⁵¹, «26 декабря. Суббота. ...уехал с женой в Петергоф до 6-ти вечера. День выдался солнечный, с легким морозцем — прокатились чудно. Место для церкви осмотрел»⁵². С этого момента он был полностью поглощен работой над петергофским проектом. Довольно быстро удалось найти важное соотношение между композиционной формой и конструктивным решением, поэтому проект создавался на одном дыхании. Увлеченный работой, Н. В. Султанов торопился воспроизвести уже оформившуюся идею в чертежах. Важными составляющими проекта должны были стать «объяснение к плану», смета и модель церкви, создание которых требовало определенных временных затрат. В связи с довольно сжатыми сроками, отведенными для подготовки проекта, Н. В. Султанов приглашает в помощники своего коллегу по Институту гражданских инженеров И. Б. Михаловского⁵³. События этого периода зафиксированы в личных записях Н. В. Султанова, что позволяет восстановить хронологию работы над проектом, оценить, насколько важна для него была победа в конкурсе⁵⁴: «28/9.01.1893 Четверг. ...вернулся домой и сел за план Петергофской церкви. Проработал, не вставая, до 2-х часов ночи, но зато выработал план окончательно. Сегодня мне стукнуло 43 года. Старость незаметно подкрадывается, виски побелели. Но я отдохнул в нынешнем году от прошлогодних мытарств и чувствую себя довольно бодро и свежо»⁵⁵; «29/10.01.1893. Пятница. Встал около 10-ти и сразу принялся опять за петергофскую церковь; и работал, не сходя с места, до 2-х ночи, и выработал почти окончательно весь фасад»⁵⁶; «02/14.03.1893. Вторник. Дома почти до 9-ти часов вечера ничего не мог делать. Тем не менее вечером заставил себя работать и написал объяснение к плану петергофской церкви — лег во 2-м часу ночи»⁵⁷; «06/18.03.1893. Суббота. С утра до 8½ целый день проработал над разрезом (кат. 3). Принесли

50 Документально подтверждено, что не только на стадии проектирования, но и в процессе строительства Н. В. Султанов по многим вопросам консультировался с отцом Иоанном, который оставался для зодчего авторитетом в оценке практичности, рациональности и удобства предлагаемых решений.

51 Савельев, 2009. С. 132.

52 Там же. С. 133.

53 См. приложение «Справочник архитекторов».

54 Орфография и пунктуация в цитатах приведены в соответствии с современными нормами русского языка; исправлены очевидные опечатки и ошибочные падежные окончания; особенности авторского стиля сохранены.

55 Дневник Н. В. Султанова за 1893 г. // ОР РНБ. Ф. 757. Оп. 1. Д. 4. Л. 7.

56 Савельев, 2009. С. 133.

57 Дневник Султанова, 1893. Л. 23.

- 58 См. приложение «Персоналии».
- 59 Дневник Султанова, 1893. Л. 24.
- 60 Савельев, 2009. С. 133.
- 61 В это время Н. В. Султанов руководил строительством памятника Александру II в Московском Кремле.
- 62 Дневник Султанова, 1893. Л. 19.

63 Фролов В. А. Леонтий Бенуа. Зодчие Санкт-Петербурга XIX — начала XX века. СПб.: Лениздат, 2000. С. 541.

64 Там же.

65 В настоящее время проекты хранятся в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств в Санкт-Петербурге.

66 Бенуа Л. Н. Записки о моей деятельности / Публ. В. А. Фролова // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. М., СПб., 1993. Вып. I. С. 37.

Архитектор Л. Н. Бенуа
1900–1910
Фотография
Инв. № ПДМБ 167-ар

из типографии “объяснения к плану” (кат. 1). Был вечером у графа Воронцова, очень, очень мил и назначил доставить модель (церкви) к 10-ти утра воскресенья. Потом дома с 11 вечера до 2-х ночи заканчивал с Михаловским разрез и генеральный план (кат. 2, 3). <...> Жуковский⁵⁸ смотрел модель: ему очень нравится⁵⁹; «07/19.03.1893. Утром свез модель и планы Графу Воронцову — очень ему понравилось — чрезвычайно хвалил»⁶⁰; «09/21.03.1893. Понедельник. Завтра мою модель приказано привезти в Аничков дворец. Что-то Бог даст! Не хотелось бы провалиться “строителю памятника”⁶¹, да и церковь очень жалко: уж очень я много в нее души вложил. Мне кажется, что лучшего я в жизни ничего не сумею сделать»⁶².

По масштабности мышления, опыту и знанию исторического наследия с Н. В. Султановым мог сравниться еще один участник конкурса — академик, архитектор Высочайшего двора Леонтий Николаевич Бенуа. Современники, оценивая его творческий подход к работе, писали, что Бенуа всегда представлял «чрезвычайно большое число последовательных вариантов, которые не оставались лишь намеками, а, напротив, доводились каждый до большой художественной законченности»⁶³, «прежде чем приступить к составлению проекта, Бенуа имел целый ряд достаточно законченных эскизов, часто отличавшихся один от другого. Причем художественная эрудиция и изобразительное мастерство давали ему возможность легко почти без изменений доводить ту или другую мысль до полного выражения»⁶⁴. Подтверждением этих слов в полной мере могут служить проекты Л. Н. Бенуа, представленные на петергофском конкурсе⁶⁵. Сам автор охарактеризовал их так: «Я представил три варианта. Один в ярославском духе, другой — в московском, а третий — в нарышкинском или петровском, который считаю наиболее подходящим для Петергофа. Воронцов мне сказал, что ярославский проект ему очень понравился и он рассчитывает, что Государь остановится на его выборе»⁶⁶.

Проекты двух других участников конкурса — архитектора Петергофского дворцового управления А. И. Семенова и архитектора Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел графа Н. И. де Рошефора — не сохранились. Известно, что чертежи и смета, составленные А. И. Семе-



67 О высылке проекта новой придворной церкви в Петергофе, составленного архитектором Семеновым. Ходатайство о вознаграждении. 1901 // РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 2254. Л. 8.

68 О представлении проектов на постройку церкви в г. Петергофе. 1893 // РГИА. Ф. 482. Оп. 3/137/2487. Д. 6. Л. 8, 8 об.

69 Там же.

70 Там же. Л. 10.

71 Султанов, 1896. С. 12.

Бенуа Л. Н.
**Конкурсные проекты
новой придворной
церкви в Петергофе**
1893

*Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель*
НИМ РАХ

A-13701, A-13700, A-13696,
A-13698, A-13697

новым, до 1901 года находились в Контроле Министерства императорского двора, затем по рапорту начальника Петергофского дворцового управления генерал-майора Д. С. Плешко были отданы автору, который ходатайствовал о постройке по этим чертежам «храма в одной из губерний или областей Южно-Азиатской России»⁶⁷. Об особенностях проекта графа Н. И. де Рошефора можно судить по пояснительной записке с кратким описанием постройки: «Расположением плана церкви имелось в виду избежать обычных для данной величины церкви внутренних пилонов, чтобы богослужение было одинаково видно и слышно всем молящимся. Пилоны для этой цели заключены в толще наружных стен, а в нижней части они выходят в состав наружных галерей, которые проектированы на случай большого в летнее время стечения молящихся, чтобы желающие из них могли слушать богослужение на открытом воздухе. Пол галерей для этой цели приподнят над уровнем пола церкви на две ступени, а наружные окна церкви сделаны широкие. Отделка фасада предполагается в кирпиче, с прокладкою тесовым камнем, кровли покрыты глазурированной черепицей. Внутренние стены штукатурятся гладко, без всяких карнизов, тяг или лепных украшений, взамен чего стены покрываются сплошной живописью»⁶⁸.

Необходимо отметить, что важной составляющей конкурсного проекта являлось представление сметы. Одним из самых затратных оказался проект Н. И. де Рошефора, расход на постройку исчислялся 275 000 руб.⁶⁹ Л. Н. Бенуа сделал следующий расчет: «1. Проект в стиле церквей Ярославля и Ростова. Стоимость в зависимости от степени отделки наружной облицовки и внутренней живописи от 118 000 до 157 000 руб. 2. Проект в стиле московских церквей XVII века. Стоимость от 145 000–185 000 руб. 3. Проект в стиле церквей петровского времени конца XVII в. Стоимость от 115 000–196 000 руб.»⁷⁰ Н. В. Султанов высказывался следующим образом: «Самое сильное возражение заключается в вопросе: “А что же это все будет стоить?” — на это я отвечаю, что я и не предлагаю всех этих приспособлений для церкви наших бедных сел и захолустий, где и жизнь проще, и потребности менее сложны. Я разбираю лишь условия построения богатых городских церквей, которые стоят сотни тысяч рублей»⁷¹.



72 Дневник Султанова. 1893. Л. 19.

73 На первом листе сметы надпись, сделанная 11 марта 1893 года И.И.Воронцовым-Дашковым: «Высочайше повелено этот мотив разработать и иметь в виду. Архитектора Бенуа просить представить детальные планы». О представлении проектов, 1893. Л. 11.

74 О высылке проекта, 1911. Л. 7 об.

75 О представлении проектов, 1893. Л. 10, 11.

76 Савельев Ю. Р. Л. Н. Бенуа и Н. В. Султанов. К вопросу о взаимоотношениях зодчих и их заказчиков // Леонтий Бенуа и его время: Материалы конференции (16–17 октября 2006 г.). СПб., 2008. С. 284.

Макет Петропавловского собора, выполненный Н. В. Султановым в 1893 году

Илл. из издания: Султанов Н. В. Новая придворная церковь в Новом Петергофе. (Соображения относительно постройки современных православно-русских церквей). СПб.: Тип. Е. А. Евдокимова, 1896

Запись от 09/21.03.1893 в дневнике Н. В. Султанова
ОР РНБ. Ф 757. Оп. 1. Д. 4. Л. 19

Несмотря на первые лестные отзывы о проекте, полученные от П. В. Жуковского и И. И. Воронцова-Дашкова, исход конкурса для Н. В. Султанова был неочевиден. Он тяготился неизвестностью. Эти переживания отражены записью в дневнике: «Был на лекциях в нашем институте, приехал домой — вестей об церкви никаких; решил — “провалилась”; ездил к [Жуковскому] — не застал, мысленно решил, что всему конец, и с грустью уехал на курьерском в Москву»⁷².

Представление конкурсных проектов императору состоялось 10 марта 1893 года. Высочайшего одобрения удостоилась работа Н. В. Султанова. Эскиз церкви в «ярославском духе», выполненный профессором архитектуры Л. Н. Бенуа, было велено «разработать и иметь в виду»⁷³, прочие проекты «оставлены без последствий»⁷⁴. К сожалению, проект Л. Н. Бенуа так и не увидел практического воплощения⁷⁵. В одном из своих писем зодчий написал: «...Государь избрал султановскую церковь, и тому было поручено дальнейшее дело, а мне велели ярославскую церковь разработать и “иметь в виду”. Я сделал, но так “вида” и не увидел. Осталось на бумаге!»⁷⁶

Султанов узнал об исходе конкурса только спустя четыре дня после рассмотрения вопроса и отметил это событие записью: «14/26.03.1893. Воскресенье. Санкт-Петербург. В 6 был у графа Воронцова: Государь из шести проектов



Султанов Н. В. [совместно
с Михаловским И. Б.]
**Конкурсный проект
новой придворной
церкви в Петергофе.
Продольный разрез**

1893

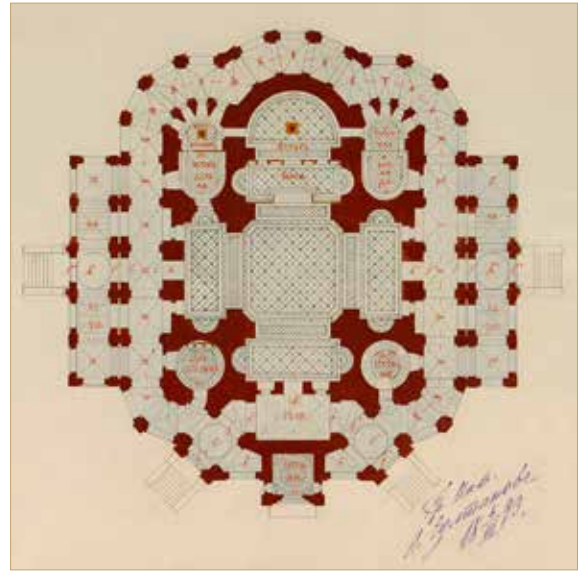
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Инв. № ПДМП 4028-ар



Султанов Н. В.
**Объяснение плана новой
придворной церкви
в Петергофе. Фрагмент**

1893

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Инв. № ПДМП 4004-ар



77 Савельев, 2009. С. 135.

Петергофской церкви... изволил выбрать мой. Я просто ошалел от радости! Бросился домой. За обедом вспырнули семейно шампанским...»⁷⁷ Необходимо упомянуть еще одну любопытную запись в дневнике Н. В. Султанова, сделанную в этот период относительно взаимоотношений с Л. Н. Бенуа, с которым зодчего связывала не только профессиональная деятельность, но и личная симпатия. Не раз совместное участие в конкурсах на получение частных и государственных заказов приводило их к «творческому противостоянию», которое, однако, не мешало сохранению взаимного уважения. После объявления о своей победе в конкурсе Н. В. Султанов писал: «19/31.03.1893. Пятница. До 11-ти был разный народ и, между прочим, Л. Н. Бенуа!!! Очень рад, что этот конкурс не положил между нами розни! Я его областал как мог»⁷⁸.

78 Там же.

В июне 1893 года император принял автора проекта придворной церкви в Большом петергофском дворце. Впечатленный встречей, Н. В. Султанов детально описывал события в своем дневнике: «15/27. Июнь. Вторник. Петербург — Петергоф. День был пасмурным, дождь лил как из ведра. Государь еще не изволил возвращаться из Петербурга. Я прождал около часу. Наконец государь приехал. Я поднялся и стал лицом к двери в сени, ожидал адъютанта. Вдруг сзади растворилась дверь, и я услышал ласковый и звучный голос: “Извините, что я Вас заставил ждать, но мы невозможно тихо ехали”. Оборачиваюсь — сам государь. Я был просто поражен подобной неожиданностью. Государь милостиво подал мне руку и позвал в соседнюю столовую, где было светлее рассматривать рисунки... и заговорил со мной в самых милостивейших выражениях о петергофской церкви. Суть слов государя сводилась к тому, чтобы работы начались в будущем году, чтобы я их производил и чтобы никак не отступал от модели. После этого государь вторично подал мне руку и отпустил окончательно»⁷⁹.

79 Там же.

В ноябре 1893 года Н. В. Султанов получил официальное уведомление из Контроля Министерства императорского двора о назначении его строителем

80 Савельев, 2009. С. 135.

81 Там же.

82 См. приложение «Персоналии».

83 Дело канцелярии Императорской академии художеств. Н. В. Султанов. 1894–1806 // РГИА. Ф. 789. Оп. 12. И-1. Л. 1.

84 Там же.

85 См. приложение «Персоналии».

86 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 72.

87 См. приложение «Персоналии».

88 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 74 об., 75.

89 Там же. Л. 77.

90 Там же. Л. 81.

петергофской церкви⁸⁰. До весны следующего года он занимался разработкой проекта и лишь 15 марта 1894 г. записал в дневнике: «...закончил с Михаловским полный проект петергофской церкви»⁸¹. Говоря об этом времени, стоит отметить напряженный график работ, который установил для себя Н. В. Султанов. Все чаще он жаловался на здоровье и постоянную усталость. Преподавательская, научная и общественная деятельность, руководство строительными работами, требовавшими его присутствия то в Москве, то в Санкт-Петербурге, приводили к невероятному напряжению сил. В письме А. И. Нелидову⁸², написанном как раз накануне окончания работы над проектом петергофской церкви, Н. В. Султанов замечает: «За последнее время я очень заработался и устал, а двукратная инфлюэнция добила меня окончательно. Я теперь — развалина, хотя и не столь величественная, как Колизей, но все же развалина, заслуживающая некоторого сожаления...», «...не поручусь, что, вернувшись “к хладным финским берегам”, не свалюсь снова и ...снова не буду даже в состоянии приползти в Вам...»⁸³ Закончив проект петергофской церкви, Н. В. Султанов уезжает на несколько месяцев за границу «как следует вздохнуть и поправиться»⁸⁴, чтобы, вернувшись, с новыми силами приступить к работе.

Важным организационным вопросом при подготовке к строительству петергофской церкви явился выбор производителя работ. Н. В. Султанов не мог взять на себя эти обязанности, так как одновременно с началом новых работ руководил сооружением памятника императору Александру II в Москве. Известно, что сообщение управляющего Кабинетом ЕИВ П. К. Гудим-Левковича⁸⁵ о желании министра видеть на этой должности архитектора А. И. Семенова не вызвало у Н. В. Султанова одобрения⁸⁶. На это предложение он ответил: «06.08.1894 г. ...имею честь сообщить, что я лично никогда не имел случая встречаться с г-м архитектором Семеновым, хотя слышал, что он бывший питомец Академии художеств... вся художественная сторона дела возлагается на меня, как на главного архитектора, а потому производитель работ желателен такой, у которого бы преобладали технические познания. Ввиду этого я усерднейше просил бы возложить эти обязанности на кого-либо из гражданских инженеров, состоящих на службе в Министерстве императорского двора. ...мне лично было бы чрезвычайно приятно назначение гражданского инженера В. В. Николая⁸⁷: это человек очень энергичный, опытный строитель и прекрасный администратор»⁸⁸. Несмотря на пожелания главного архитектора, кандидатура В. В. Николая по каким-то причинам была отклонена⁸⁹, и производителем работ по постройке петергофской церкви был назначен В. А. Косяков, бывший ученик и коллега Н. В. Султанова по Институту гражданских инженеров. Узнав об этом решении Н. В. Султанов незамедлительно телеграфировал: «Приношу Вашему Превосходительству глубочайшую благодарность за назначение Василия Антоновича Косякова. Выбор прекрасный»⁹⁰.

Следующим этапом стало образование Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе. Под председательством начальника Петергофского дворцового управления генерал-майора Д. С. Плешко в нее вошли:

- 91 См. приложение «Справочник архитекторов».
- 92 См. приложение «Персоналии».
- 93 Там же.
- 94 Там же.
- 95 Султанов Н.В. Описание новой придворной церкви Свв. и Первоверховных Апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе. СПб.: Тип. т-ва «Общественная Польза», 1905. С. 4.
- 96 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 67.

- 97 Там же. Л. 64.
- 98 Там же. Л. 64 об.

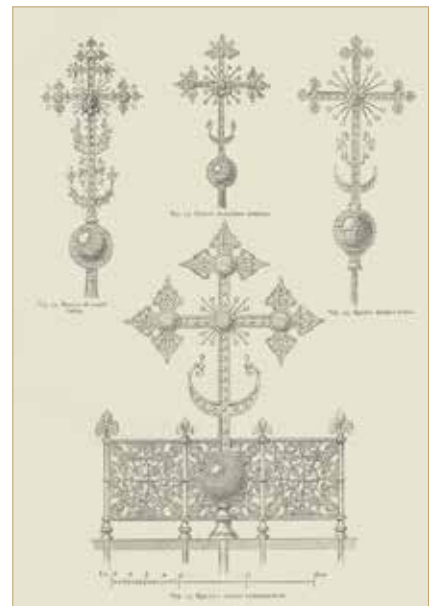
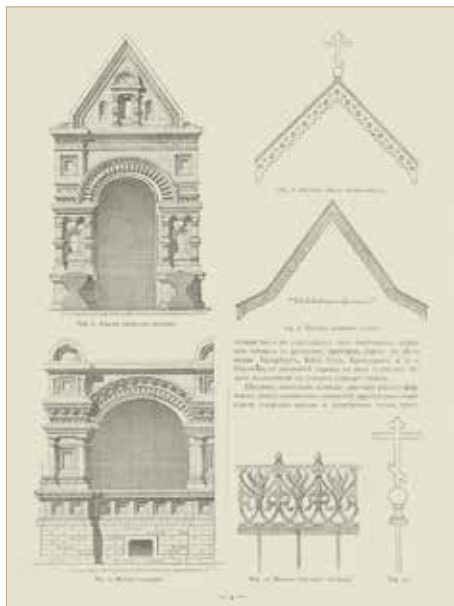
Архитектурные детали новой придворной церкви в Петергофе

Илл. из издания: Султанов Н. В. Детали новой придворной церкви в Петергофе. СПб.: Тип. журн. «Строитель», 1899

архитектор Петергофского дворцового управления, академик архитектуры А. И. Семенов, ревизор-техник Контроля Министерства императорского двора, гражданский инженер К. Н. Кодрунцев⁹¹, ревизор-техник А. С. Лыткин⁹²; священник петергофской придворной церкви отец Владимир⁹³, делопроизводитель, управляющий канцелярией Петергофского дворцового управления А. М. Арбузов⁹⁴, главный архитектор постройки — гражданский инженер, профессор Н. В. Султанов, производитель работ — гражданский инженер, профессор В. А. Косяков⁹⁵. К обязанностям комиссии было отнесено: «1) Наблюдение за точным исполнением высочайше утвержденного проекта по постройке церкви. 2) Освидетельствование всех материалов, заготавливаемых и употребляемых в дело строителем работ. 3) Удовлетворение правильности всех счетов, представляемых производителем работ. 4) Обсуждение всех вопросов, могущих возникнуть при исполнении постройки»⁹⁶.

Основные полномочия производителя работ В. А. Косякова были определены следующим образом: «а) Расходование сумм, техническая отчетность и вся сопряженная с ними канцелярская сторона дела. б) Технический надзор и наблюдение за работами, ответственность за прочность и устойчивость сооружения, за прочность и безопасность лесов, подмостей и всякого рода временных сооружений и за безопасность рабочих. Словом, все те обязательства, в которых дает подписку участковому архитектору всякий производитель работ, возводящий какие-либо сооружения в городе»⁹⁷.

Отдельно оговаривалось, что после рассмотрения расчета устойчивости и прочности церкви техническим отделом Контроля и приема расчета производителем работ с Н. В. Султанова слагается ответственность за прочность и устойчивость сооружения, как исключительно зависящая от «причины доброкачественности материала и правильности работ»⁹⁸. В дальнейшем обязанности Н. В. Султанова в должности главного архитектора заключались



99 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 64 об., 65.

100 Там же. Л. 65.

в «...общем... руководстве ходом постройки, изготовлении и выдаче рисунков, чертежей и шаблонов всех наружных и внутренних деталей художественной отделки церкви. В наблюдении за точным исполнением в натуре, в художественном отношении как самого проекта, так и всех деталей, а равно и внутренней живописи»⁹⁹. Особо отмечалось, что «наблюдение это лежит на гражданском инженере Султанове даже и тогда, когда некоторые части, как, например, кресты, решетки, иконостасы и т.п., будут изготовляться не на самой постройке, а где-либо на фабриках и заводах»¹⁰⁰.

В соответствии с установленной процедурой производства работ до начала строительства полный проект петергофской придворной церкви со сметами, составленный Н. В. Султановым, был передан на проверку и утверждение в Контроль Министерства императорского двора, которые, в свою очередь, проводились на основании отзыва и расчета, сделанного производителем работ гражданским инженером В. А. Косяковым. Отдельно были рассмотрены входящие в основной проект: расчет устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе, составленный Б. К. Правдзиком (кат. 12–30), чертежи устройства отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе, выполненные товариществом «Лукашевич и К°» (кат. 31–36). С небольшими поправками, сделанными В. А. Косяковым, и после составления им двух дополнительных смет на работы по устройству кружал и лесов расчеты, представленные Н. В. Султановым, были признаны правильными, достаточно подробно отражающими размеры отдельных конструктивных деталей церкви и количество необходимого для строительства материала.

Перед первым заседанием Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе, состоявшимся 1 сентября 1894 года, отец Владимир отслужил молебен в придворной Крестовоздвиженской церкви. В этот же день в помещении канцелярии Петергофского дворцового управления всех присутствующих на заседании членов комиссии ознакомили с отношением хозяйственного отдела Кабинета Его Императорского Величества от 12.08.1894 № 9315 и отношением от 18.08.1894 № 9705, в которых прописывались основные положения по работе комиссии, ее состав и обязанности. Здесь же были рассмотрены и первые производственные вопросы, связанные с постройкой «дома для конторы», устройством забора, водопровода и отхожего места для рабочих¹⁰¹. Производитель работ В. А. Косяков одобрил сметы на строительство временных сооружений с небольшими поправками относительно устройства «дома для конторы» (кат. 51).

Осенью 1894 года на месте предполагаемого строительства была произведена выемка земли и возведены временные сооружения: забор, сараи и дом конторы (чертежной)¹⁰². К следующему этапу — возведению фундамента — приступили 13 мая 1895 года¹⁰³. Перед его закладкой причт петергофских придворных церковью совершил крестный ход и водосвятный молебен. В одном из протоколов комиссии описано это событие: «По окроплении рва святой водой председатель комиссии положил первый камень, а затем клали камни члены комиссии, должностные лица и некоторые обыватели. По провозглашении

101 Протоколы заседаний Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе. 1894–1898. Протокол № 1 от 01.09.1894 // РГИА. Ф. 490. Оп. 5. Д. 2079. Л. 1.

102 Султанов, 1896. С. 2.

103 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 145.

многолетия царствующему Дому и вечной памяти в бозе почившему Императору Александру III рабочие приступили к кладке бута»¹⁰⁴.

Касаясь хода работ, Н.В. Султанов указывал: «...в конце июня бутовая кладка настолько продвинулась, что комиссия постановила испросить у министра Императорского двора ходатайство о высочайшем соизволении назначить закладку на 25 июля, ибо в бозе почивающий император Александр III повелел соорудить храм в честь и память святых Апостолов Петра и Павла, а приделы — во имя святого благоверного великого князя Александра Невского и преподобных Ксении, почему 25-е июня, как день бракосочетания их императорских высочеств великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны, было выбрано днем закладки»¹⁰⁵. Упоминание имени покойного императора Александра III и стремление следовать его ранее принятым решениям относительно строительства петергофской церкви во многом отражают отношение Н.В. Султанова к этой личности. Несомненно, выполнение последнего заказа одного из самых главных ценителей «русского стиля», имевшего значительное влияние на творчество архитектора, приобрело для него личное содержание. Н.В. Султанов тяжело воспринял известие о кончине императора Александра III, связывая с этим событием конец эпохи, включавшей и его жизнь, и его творческую деятельность. Свое душевное смятение он отразил записью в дневнике: «Завтра привезут прах Того, кого, как я теперь понял, я любил больше всех на свете. Вся душа переворачивается!»; «Остается одно утешение: дотянуть до пенсии и засесть за разработку скопленного за всю жизнь материала»; «Отошло наше времечко!»¹⁰⁶ Петергофская церковь стала восприниматься Н.В. Султановым как своеобразный памятник царствованию Александра III. Много позже в одном из протоколов заседания Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе зафиксированы его слова: «...храм этот не должен быть заурядным произведением, а точным отражением вкуса покойного Государя — великого знатока древнерусского стиля»¹⁰⁷.

Закладку церкви «повелено было совершить» 25 июля 1895 года, без высочайшего присутствия¹⁰⁸. К торжеству подготовили закладную доску наподобие сделанной для памятника императору Александру II в Москве — медную, вызолоченную, с простой рамкой, 10 вершков ширины и 8 вершков высоты, на обороте — гравированный восьмиконечный крест¹⁰⁹. Надпись на закладной доске гласила: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Основая сия Святая Церковь въ честь и память Святыхъ Первоверховныхъ Апостоловъ Петра и Павла, Святого Благовернаго Великаго Князя Александра Невского и Преподобныхъ Ксении при державе Благочестивейшаго Самодержавнейшаго Великаго Государя нашего ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА, в лето от сотворения міра 7403-е, отъ Рождества же по плоти Бога слова 1895-е, месяца іюля в 25-й день, при Святительстве Высокопреосвященнейшаго Митрополита Петербургскаго и Ладожскаго Палладія, при Протопресвитере Придворнаго Духовенства Іоанне Янышеве, при Министре ИМПЕРАТОРСКАГО Двора, Генераль-Адъютанте, Графе Иларіоне Ивановиче Воронцове-Дашкове. Созидается по повеленію в Бозе почившаго ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, иждивеніемъ Министерства ИМПЕРАТОРСКАГО Двора, по чертежамъ и подъ руко-

104 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 19 от 12.05.1895. Л. 24.

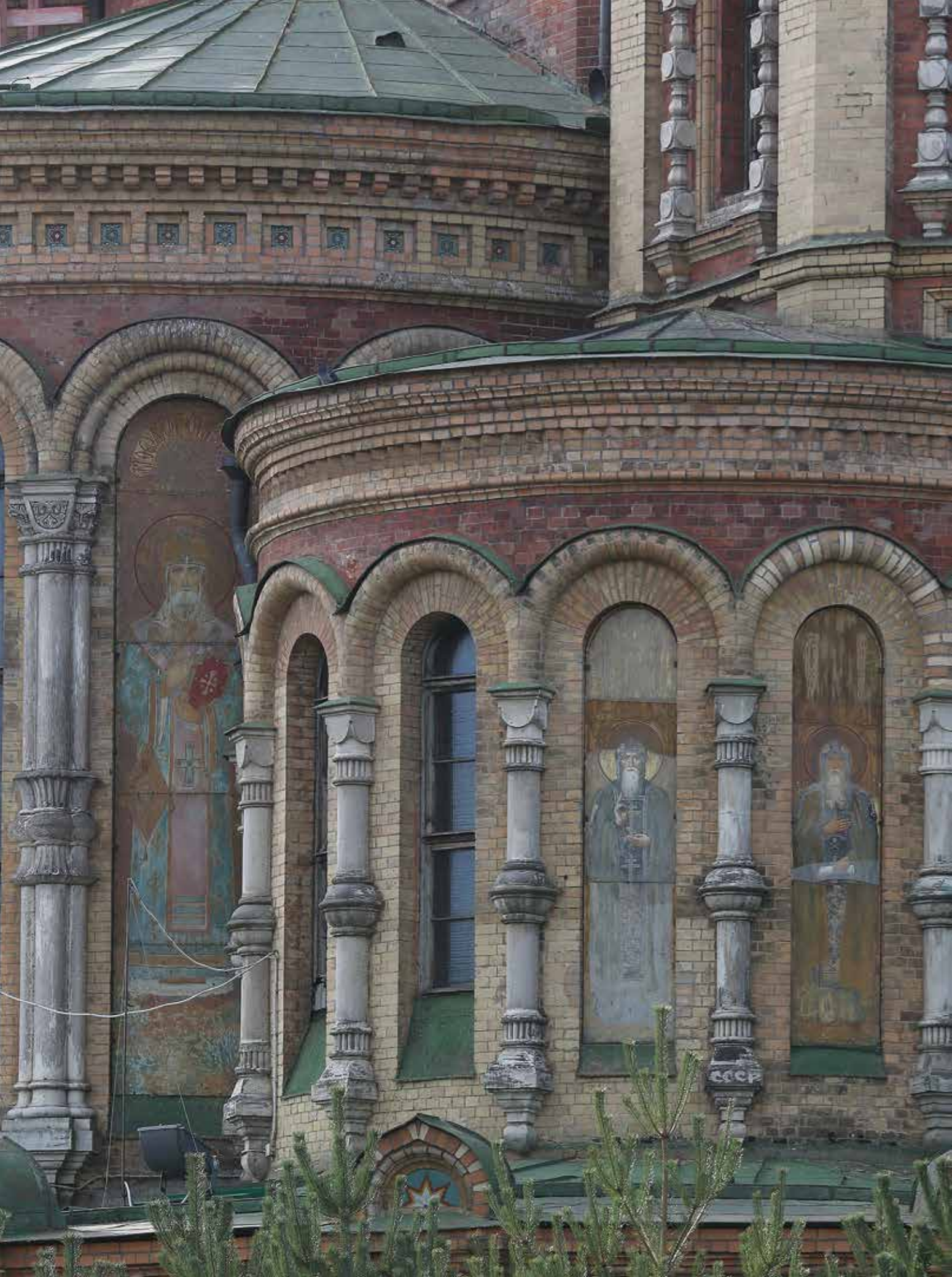
105 Султанов, 1905. С. 4, 5.

106 Савельев, 2009. С. 28.

107 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 238 от 10.06.1902. Л. 73.

108 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 154.

109 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 28 от 14.07.1895. Л. 34.



110 Султанов, 1905. С. 5.

водствомъ Главнаго Архитектора, Гражданскаго Инженера Николая Султанова, Производителемъ работъ, Гражданскимъ Инженеромъ Василюемъ Косяковымъ, под наблюдениемъ Комиссіи, председательствуемой и.д. Начальника Петергофскаго Дворцоваго Управленія Полковникомъ Дмитріемъ Плешко»¹¹⁰.

111 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 28 от 14.07.1895. Л. 34.

Для масла и денег были сделаны специальные углубления: 1½ вершка глубины, 3¾ вершка длины и 3 вершка ширины, а также использован перекрывочный гранитный, «чистокованный камень», имевший высоту 4 вершка, длину 16½ вершка и ширину 14½ вершка, наверху — восьмиконечный выдолбленный крест¹¹¹. На пять закладных кирпичиков из белого мрамора были нанесены золоченые надписи: «Император Николай II», «Императрица Александра Федоровна», «Великая княгиня Ксения Александровна», «Великий князь Александр Михайлович», «Великий князь Михаил Николаевич». Пятнадцать кирпичиков белого мрамора были украшены золоченым крестом. Монеты чеканки 1895 года были отобраны по следующему номиналу: империалов — 2, серебряных рублей — 10, полтинников — 10, четвертаков — 10, двугривенников — 20, пятиалтынных — 20, гривенников — 20, пятачков медных — 20, пятачков — 5, трех копеек — 5, двух копеек — 5, одна копейка — 5, ½ копейки — 4, ¼ копейки — 8¹¹².

112 Там же.

В день закладки, в 10 часов утра, причт придворной Крестовоздвиженской церкви отслужил божественную литургию, после которой состоялся крестный ход, встреченный «на месте постройки новой Придворной церкви протопресвитером придворного духовенства отцом Иоанном Яньшевым, протоиереем Зимнего дворца Петром Благовещенским¹¹³ и протоиереем Придворного ведомства Александром Автономовым»¹¹⁴. В честь знаменательного события высочайшим распоряжением рабочим были выданы кумачовые рубахи и передники, десятнику и двум топорникам¹¹⁵ — по кумачовой рубахе, жилетке и брюкам. Кроме того, для всех присутствующих был устроен обед: щи с ½ фунта мяса на человека, каждому пирог, 1 фунт хлеба, бутылка пива и водка¹¹⁶.

113 См. приложение «Персоналии».

114 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 30 от 25.07.1895. Л. 36.

115 См. приложение «Указатель терминов».

116 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 28 от 14.07.1895. Л. 34.

До конца 1895 года производилась бутовая кладка фундамента и стен. На зиму постройку покрыли временной крышей из досок. После возобновления строительства в начале 1896 года, когда кирпичная кладка была доведена почти до уровня крыши галереи, за которой начинались открытые части фасада, выяснилось, что их цвет не был высочайше утвержден в проекте. Еще в августе 1895 года Комиссия по постройке новой придворной церкви в Петергофе просила Н.В. Султанова выполнить детальные фасады церкви акварелью¹¹⁷, но главный архитектор принял решение предоставить на высочайшее утверждение ранее созданную гипсовую модель церкви, «раскрашенную теми тонами, какие будут в натуре»¹¹⁸. После представления этой модели 13 июля 1896 года император утвердил предложение главного архитектора облицевать фасад темно-красным и светло-желтым кирпичом¹¹⁹.

117 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 34 от 18.08.1895. Л. 40.

118 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 38 от 13.09.1895. Л. 44.

119 Султанов, 1905. С. 5, 6.

**Собор св. апостолов
Петра и Павла
(Петропавловский собор)
в Новом Петергофе.
Восточный фасад**

До начала производства кирпичной кладки главному архитектору направили запрос на представление детальных чертежей церкви, выполненных в масштабе 2 дюйма на сажень. После уточнения количества рядов кирпича, укладываемого в 1 аршин вертикальной кладки, Н.В. Султанов предста-

вил чертежи со следующим комментарием: «...мною изготовлены все фасады церкви, т.е. лицевой боковой и задний, в масштабе не только 2-х дюймов на саж., как желала комиссия, а даже в масштабе вдвое больше, т.е. 4 дюйма на саж.; причем на них назначены все ряды кирпича, считая по 26-ти рядов в сажени, так что по этим чертежам может быть буквально определено место каждого кирпича. Чертежи мною переданы для ознакомления с ними производителю работ В.А. Косякову, который также принял на себя определение лекального кирпича, необходимого к каждому сроку, ибо ему лучше известно будущее распределение работ и, следовательно, срок поставки того или другого сорта материала»¹²⁰. Через два года после начала строительства главный архитектор указывал комиссии, что работы по возведению стен церкви «проводятся согласно выданным детальным чертежам, но, к крайнему его сожалению, очень медленно»¹²¹. Значительная высота сооружения (30 саж. с крестом) и сложность фасадов повлияли на сроки выполнения каменной кладки, которая была закончена лишь в 1899 году¹²².

Основной причиной задержки начала отделочных работ стала необходимость осушить подвал церкви. Надо отметить, что эта проблема, возникшая при строительстве, остается актуальной и сегодня, поэтому в публикации приводятся основные решения, принимавшиеся по этому вопросу. Летом 1896 года было замечено, что в подвале скапливается грунтовая вода до уровня 18 вершков [80,01 см]¹²³. Для предотвращения затопления провели откачку воды, установили место возможного просачивания и утрамбовали пол подвала глиной¹²⁴. Позже в одном из протоколов комиссии появилась запись: «Для определения причины проникновения в подвал храма воды и для уничтожения старой трубы, дающей воду из Царицына пруда, между храмом и прудом вдоль деревянной дороги была вырыта яма, и оказалось, что вода в эту яму набирается, почему решено: устроить по бокам этой ямы до 4½ аршина глубины шпунт из двух рядов горизонтальных шпунтовых досок, между рядами затрамбовать глиной»¹²⁵. Далее на основании наблюдений, сделанных в 1897–1898 годах гражданским инженером Б.К. Правдзиком и инженером Э.А. Колянковским¹²⁶, было признано необходимым устроить вокруг церкви дренаж для отвода воды из подвалов. В своем заключении они написали: «Собранный к осени 1898 года... фактический материал, представленный г. архитектором в виде графиков, дал полное основание заключить, что почти исключительно вода проникает в подвальные помещения извне, просачиваясь через фундаментные стены. На основании этого заключения и сопоставляя все местные условия, явилась возможность признать рациональным, вполне обеспечивающим достижение указанной выше цели произвести нижеследующие дренажные работы: 1) Заложить вокруг здания дренажную систему, состоящую из закрытых дренажных колодцев и дренажных колодцев, расположенных на расстоянии от ½ до 2-х сажень от стен храма и притом на 12 вершков ниже уровня пола подвала. Обеспечить эту систему быстрым отводом дренажной воды по закрытому трубопроводу. 2) Для спуска воды из приборов отопления и вентиляции и принятия всякой случайно попавшей в подвал воды устроить один или два керамиковых колодца с проницаемым дном и соединить таковые непроницаемым трубопроводом с отводящею воду из дренажной сети магистралью, при-

120 Переписка о рисунках. 1895–1898. Л. 3.

121 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 148 от 27.07.1898. Л. 178.

122 Султанов, 1905. С. 6.

123 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 5 от 10.06.1896. Л. 76.

124 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 64 от 08.06.1896. Л. 74.

125 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 85 от 12.11.1896. Л. 99.

126 См. приложение «Справочник архитекторов».

чем само соединение должно быть расположено в точке магистрали на 0,45 до 0,50 саж. ниже лежащей, нежели пол храма. Для вывода указанной трубы должно воспользоваться отверстием в фундаментных стенах для тоннеля, ведущего в кочегарку; соединение же с магистралью должно быть оборудовано автоматическим клапаном, препятствующим обратному движению воды из магистрали в отводную трубу»¹²⁷.

127 Об устройстве дренажа для отвода грунтовых вод из подвалов строящейся новой придворной церкви в г. Петергофе. 1899 // РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1807. Л. 16–17.

В рапорте председателя Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе Д. С. Плешко, направленном по этому вопросу министру императорского двора, указывалось: «К работе необходимо приступить теперь же, так как вода в подвалах мешает постановке приборов отопления, которые крайне необходимо поставить к осени, чтобы иметь возможность... зимой осушить здание храма для скорейшего окончания внутренней отделки его»¹²⁸.

128 Там же. Л. 1, 1 об.

В 1899 году Санкт-Петербургской конторой Русско-бельгийского акционерного общества керамиковых (гончарных) изделий был составлен проект устройства дренажа новой придворной церкви в Петергофе (кат. 57–60). Однако на наряде о начале работ по этому проекту подрядчик Э. А. Колянковский сделал запись о невозможности их выполнения, указав, «что без предварительной прокладки магистрали от Драконовой горы до запорного крана укладку стоков и дренажа лишь около церкви на глубине 7 аршин, не имея постоянного стока воды из траншей, он провести не может, даже при условии что из траншей вода будет выкачиваться насосами, так как такое выкачивание не отстранит подмывания нижних частей траншей, и потому следует ожидать постоянных обвалов земли, во избежание чего пришлось бы работать со сваями, что значительно удорожит работу»¹²⁹. Кроме того, рассмотренный и утвержденный Кабинетом Его Императорского Величества проект дренажа не нашел поддержки в Совещательном техническом комитете при инспекторе по строительной части Кабинета. Там его признали дорогостоящим и малонадежным при использовании в илистом грунте¹³⁰. В качестве альтернативного решения комитетом было рекомендовано обратиться в бюро «Вега» для разработки и устройства водонепроницаемого пола¹³¹. В этом же году инженер Р. И. Руненберг¹³² представил комиссии проект устройства водонепроницаемого пола¹³³, причем заявил, что «если данные, которые он получил от производителя работ, верны, то он дает полную гарантию, что воды в подвалах не будет»¹³⁴. Обсуждение выдвинутых предложений в Строительном техническом комитете при участии инспектора по строительной части не дало единого решения: «...одни были за бетонирование, другие — за канализацию, третьи — за бетон как внутреннюю меру и за дренаж как наружную»¹³⁵. Производителю работ Косякову предложили выяснить, дают ли Колянковский и Руненберг надлежащие гарантии целесообразности предлагаемых ими устройств, комиссию же попросили дать свое заключение в пользу того или другого решения, которое будет принято во внимание инспекцией.

129 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 184 от 19.07.1899. Л. 19.

130 Об устройстве дренажа, 1899. Л. 10.

131 Там же.

132 См. приложение «Персоналии».

133 Смету и проект можно найти в деле: Об устройстве дренажа, 1899. Л. 12–14.

134 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 190 от 04.09.1899. Л. 25.

135 Там же.

Решение по этому вопросу было принято только в 1901 году и зафиксировано в протоколе комиссии записью: «Кабинет Его Величества отношением от 9 июня 1901 за № 6546 сообщил, что при докладе министру Императорского

Двора возникшего между Контролем министерства и СовеЩательным техническим комитетом разногласия по вопросу о мерах к удалению воды из подвалов храма и котельной, Его Высокопревосходительство, ввиду заявления СовеЩательного технического комитета о том, что при устройстве вокруг церкви дренажа, как предполагалось Контролем, может явиться по местным условиям опасность подмыва фундаментов церкви, приказал исполнить работы по удалению из подвалов воды согласно с заключением комитета и в следующей последовательности: первоначально сделать опыт удаления воды посредством устройства стоков, планировки местности и уплотнения грунта вокруг церкви и только затем, в случае непрекращения притока воды, приступить к поднятию пола в подвалах посредством засыпки их части»¹³⁶.

136 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 226 от 16.06.1901. Л. 61.

Бетонирование пола в подвале храма и в котельной было проведено в несколько этапов по технологии, предложенной производителем работ В.А. Косяковым и утвержденной Комиссией по постройке новой придворной церкви в Петергофе. Она заключалась «в поднятии уровня пола на аршин засыпкой бетоном с гранитным щебнем»¹³⁷. Данным работам предшествовала установка в подвале церкви металлического кессона размером $30^2 \times 17\frac{1}{2}^2 \times 5^1$, с вертикальными стенками в 1 аршин¹³⁸, в котором установили водогрейные цилиндры¹³⁹. Дальнейшее переустройство воздухоприемных и обратных каналов, а также установка парового насоса Вортингтона для перекачивания конденсата в кессон, вентилятора Шиле для нагнетания нагретого воздуха через камеры в церковь и другие работы по устройству вентиляционной и отопительной системы ускорили процесс осушки церкви и дали возможность подготовить оштукатуренные стены к росписи¹⁴⁰. Этому момента очень ждал Н.В. Султанов, который еще в 1899 году на требование комиссии предоставить предложения о внутренней отделке стен и сводов всех частей храма отвечал, «что об окончательной выработке внутренней отделки не может быть и речи до тех пор, пока не будет оштукатурена вся церковь и сняты леса, ибо только тогда видны будут все рельефы и переломы внутренней поверхности и, в особенности, сила света в разных местах, чего ни уловить, ни предусмотреть на бумаге невозможно»¹⁴¹.

137 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 236 от 18.05.1902. Л. 71.

138 Об устройстве дренажа, 1899. Л. 118.

139 Там же. Л. 103.

140 Все дополнительные работы, которые пришлось выполнить в связи с поднятием пола, были проведены товариществом по устройству отопления и вентиляции зданий «Лукашевич и К°». Об устройстве дренажа, 1899. Л. 118, 118 об.

141 Савельев, 2009. С. 136.

Концепция проекта росписи стен и иконостасов разрабатывалась Н.В. Султановым при непосредственном участии отца Иоанна. В июне 1899 года Н.В. Султанов сообщал комиссии: «...виделся с отцом протопресвитером и получил от него должные указания по проектированию иконостаса и отделки церкви... рисунки потребуют очень много времени»¹⁴².

142 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 181 от 28.06.1899. Л. 16.

143 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 225 от 05.11.1902. Л. 90.

144 Родовая икона дома Романовых.

145 См. приложение «Указатель терминов».

146 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 225 от 05.11.1902. Л. 90.

Подготовка проектов заняла более двух лет. В августе 1902 года, признав предложения Н.В. Султанова «вполне целесообразными и соответствующими как принятым в Русской Православной Церкви обычаям, так и архитектурному характеру храма»¹⁴⁵, отец Иоанн внес несколько дополнений, которые были учтены при производстве работ. Распределяя образа на фасады церкви он предложил «икону Божьей Матери (Федоровская)¹⁴⁴ поместить между иконами св. Марии Магдалины и св. царицы Александры в бочке¹⁴⁵, а икону Святителя — над средним входом»¹⁴⁶. В программу росписи по его настоянию были

внесены изображения ликов тех святых, «память о которых празднуется в особо знаменательные дни жизни в бозе почившего императора Александра III: его рождения, бракосочетания, восшествия на престол, священного коронования, чудесного спасения, кончины»¹⁴⁷.

147 Там же.

Иконы для украшения фасадов первоначально планировалось сделать мозаичными, но из-за дороговизны работ комиссия приняла решение заказать их на медных листах. Выполнение работ было поручено Первой иконописной артели села Палех под наблюдением Н. И. Мазаева. Характеризуя выбор икон, Н. В. Султанов указывал, что они имеют отношение к престолам храма, «тезоименитые с особами императорской фамилии» и отображают собою великих подвижников Русской Церкви¹⁴⁸.

148 Султанов, 1905. С. 34.

Представление проекта иконостаса Н. В. Султанов откладывал несколько раз. В августе 1899 года, продлевая срок предоставления рисунков до конца сентября, он сообщал членам комиссии: «Помимо их сложности, этот срок обуславливается еще тем обстоятельством, что иконостас, как главное украшение внутренности церкви, должен находиться с ней в полной гармонии. Приступить же к его окончательному проектированию можно лишь тогда, когда получим хотя некоторые представления о том впечатлении, которое производит церковь. До сих пор это было невозможно, во-первых, потому что церковь была загромождена лесами, а во-вторых, была внутри неоштукатурена...»¹⁴⁹ В январе 1900 года комиссия направила в строительную часть Кабинета Его Императорского Величества доклад о задержке рисунков иконостаса, указывая, что Н. В. Султанов, кроме всего прочего, объясняет ситуацию «тщательной подготовкой “в особенно художественном характере” общего и детальных рисунков иконостаса, которые он желает предоставить на благоусмотрение Его Величества»¹⁵⁰. Действительно, еще на стадии разработки основного проекта церкви Н. В. Султанов задумал сделать исключительный в художественном отношении увраж проекта иконостасов. Тщательно прорисованные акварельные рисунки иконостаса главного алтаря и приделов (кат. 91, 92) были переплетены в альбом, украшенный декоративными серебряными накладками, выполненными по рисункам Н. В. Султанова на фабрике И. П. Хлебникова¹⁵¹ (кат. 90), и предварялись титульным листом, специально изготовленным для альбома в Московской синодальной типографии.

149 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 186 от 02.08.1902. Л. 21, 21 об.

150 Переписка о рисунках, 1895–1898. Л. 61, 61 об.

151 См. приложение «Персоналии».

Представление проекта на высочайшее рассмотрение состоялось в июне 1900 года. Н. В. Султанов продемонстрировал блестящее решение непростых задач, обусловленных ограничением пространства для иконостасов и необходимостью соблюдения канонов в расположении икон. Так, небольшие по длине иконостасы приделов нельзя было сделать прямолинейными, так как не поместились бы местные образа, царские и боковые двери. Для решения этой задачи Н. В. Султанов спроектировал иконостасы изогнутыми, причем для царских дверей был использован древнерусский мотив перспективного входа, что дало возможность поместить в откосах местные образа, а в «загибах» — боковые двери¹⁵². Недостаток места повлиял и на размещение икон. В отличие от обычного расположения изображений архангелов и архиереев на боковых дверях,

152 Султанов, 1905. С. 36.



на северных дверях в обоих приделах были представлены архидьяконы (Стефан и Лаврентий), на южных дверях в северном приделе — св. Александр Невский, а в южном — преподобная Ксения. Из-за небольших размеров киота «Тайная вечеря» заменена «Трапезой в Еммаусе». Над царскими дверями в семи кругах в арке был изображен деисус с двумя архангелами и двумя ангелами по бокам. Над боковыми дверями в северном приделе помещались «изображения святителя Николая и царицы Александры, — ангелов государя императора и государыни императрицы, а в южном приделе — св. Александра Невского и св. Марии Магдалины — ангелов в бозе почившего императора Александра Александровича и вдовствующей императрицы Марии Федоровны»¹⁵³.

153 Султанов, 1905. С. 38.

Проект главного иконостаса, выполненный Н. В. Султановым по образцу убранства православной греческой церкви Сан Джорджо деи Гречи (San Giorgio dei Greci) в Венеции¹⁵⁴, также отличался рядом особенностей: «невысокие царские двери в четыре створы», «большая арка, прорезанная широким тяблом, на котором водружен богатый серебряный крест с Распятием и “Предстоящими”»¹⁵⁵. Увлеченный не только поиском композиционных решений, но и улучшением функциональных возможностей церкви, Н. В. Султанов объяснил такое устройство следующим преимуществом: «алтарь не отделен наглухо от молящихся, а составляет продолжение церкви, как это было в древнехристианских и византийских храмах; крест, главный символ... поклонения, имеет большие размеры и находится перед взорами молящихся, а не удален на самый верх иконостаса; широкие царские двери, при их отверзании, дают верующим утешительную возможность созерцать... всю внутренность алтаря; четыре створы царских дверей позволяют распределить изображения евангелистов на подобающей высоте, а не на уровне колен богомольцев в нижнем ряду, что оказывается особенно неудобным во время прикладывания к иконам перед причащением»¹⁵⁶.

154 Там же.

155 Там же.

156 Там же.

Через год после высочайшего утверждения проекта иконостасов комиссия повторно подняла вопрос о характере письма икон. Категоричность Н. В. Султанова при отстаивании уже принятых решений выразилась в следующих словах: «Я не могу только согласиться с тем предложением комиссии, чтобы характер письма икон требовал еще чьего-либо одобрения, потому что он уже предрешен Высочайшею властью. Благоволите посмотреть составленные мною и удостоившиеся Высочайшаго одобрения проекты иконостасов, и Вы изволите убедиться, что образа показаны иконописные, а не живописные. Следовательно, нечего и говорить о характере письма, он уже решен бесспорно. К этому могу присовокупить, что проекты иконостасов, до передачи их в комиссию, были представлены мною отцу протопресвитеру и заслужили живейшее одобрение его высокопреподобия»¹⁵⁷.

157 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 220 от 20.01.1901. Л. 55.

Султанов Н. В.
Проект иконостаса
главного алтаря
из альбома «Чертежи
иконостасов в новую
придворную церковь
святых первоверховных
апостолов Петра и
Павла, что в Новом
Петергофе»
1900

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
Инв. № ПДМП 4157/1-ар

Необходимо отметить, что поставка строительного материала и выполнение подрядных работ предвлялись непременно конкурсом среди разных фирм, которые предоставляли на рассмотрение комиссии свои сметы. Определяющими факторами при выборе победителя во многих случаях являлись наименьшая стоимость заказа и приемлемые сроки выполнения работ.

Так, по рисункам изразцов для внешнего декора церкви (кат. 61–65), представленным Н. В. Султановым в июне 1898 года, свои расчеты составили три фирмы: Строительная контора высочайше утвержденного Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова¹⁵⁸, гончарный завод «Михаил Васильевич Харламов»¹⁵⁹ и фабрика «Э. Я. Кремер»¹⁶⁰. По наименьшей сметной стоимости работ было выбрано товарищество М. С. Кузнецова. Однако, получив наряд на работы, товарищество пересмотрело озвученную ранее сумму и попросило комиссию увеличить ее на 40 %, что во много раз превысило другие предложения, поэтому комиссия пересмотрела свой выбор в пользу М. В. Харламова, который, помимо предложения выгодных расценок, обязался изготовить и установить изразцы не позднее осени 1899 года¹⁶¹.

К моменту завершения основных работ по внешней и внутренней отделке церкви, когда уже не оставалось сомнений в реализации «незаурядного произведения»¹⁶², Н. В. Султанов настаивает на необходимости индивидуального заказа предметов церковной утвари у лучших мастеров декоративно-прикладного искусства. Как впоследствии указывал зодчий, благоприятные условия строительства оказались таковы, что «можно было озаботиться снабжением собора не покупною утварью общеизвестного лавочного характера, а заказною, по особым рисункам, исполненным в стиле храма, т. е. в стиле наших церковных вещей XVI–XVII веков»¹⁶³. В июне 1902 года Н. В. Султанов пересылает комиссии несколько рисунков утвари, с тем чтобы можно было «отобрать цены»¹⁶⁴ на ее производство.

Масштабность и технологическая сложность работ потребовали обращения к наиболее опытным ювелирам. В апреле 1904 года свои расчеты стоимости изготовления церковной утвари из серебра и меди предоставили П. И. Оловянишников, К. Г. Фаберже¹⁶⁵, И. П. Хлебников, П. Чумаков¹⁶⁶ и П. А. Овчинников¹⁶⁷. Рассмотрев эти предложения, комиссия признала лучшим не отдавать заказ в одни руки, а разделить его между несколькими фирмами таким образом, чтобы общая сумма не превысила наименьшую из заявленных¹⁶⁸. Работу по изготовлению утвари в главный алтарь получил П. А. Овчинников. И. П. Хлебников взял на себя создание утвари в малые алтари, а также блюда для благословения хлебов, венчальных венцов, пасхального трехсвечника и кануна. Оба согласились выполнить подряд до 1 августа 1904 года, за 93 000 рублей каждому¹⁶⁹. Заказ на изготовление утвари из бронзы был распределен между И. П. Хлебниковым и П. Чумаковым, причем комиссия признала необходимым поручить Хлебникову создать предметы, требующие высокохудожественного исполнения, а Чумакову — остальные. Кроме того, И. П. Хлебников принял на себя изготовление семисвечника и канделябров в главный алтарь, выносных подсвечников и паникадил. П. И. Оловянишникову было поручено выполнить предметы из меди и бронзы.

Тогда же решился вопрос и с заказами на облачение для священнослужителей, «одежд на престолы и аналои», хоругви и плащаницу, проекты которых также подготовил Н. В. Султанов. К выполнению этих работ были привлечены московская мастерская Шадрина и петербургская фабрика И. А. Жевержева¹⁷⁰.

158 См. приложение «Персоналии».

159 Там же.

160 Там же.

161 Переписка по изразцам церкви в Петергофе. 1898–1900 // РГИА Ф. 490. Оп. 4. Д. 1138. Л. 4.

162 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 238 от 10.06.1902. Л. 73.

163 Султанов, 1906. С. 85.

164 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 238 от 10.06.1902. Л. 73.

165 См. приложение «Персоналии».

166 Там же.

167 Там же.

168 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 296 от 16.04.1904. Л. 130.

169 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 297 от 18.04.1904. Л. 131.

170 См. приложение «Персоналии».



Собор св. апостолов
Петра и Павла
(Петропавловский собор)
в Новом Петергофе.
Роспись сводов и купола

171 См. приложение «Персоналии».

172 Там же.

173 См. приложение «Указатель терминов».

174 См. приложение «Персоналии».

175 Приказ по Петергофскому дворцовому управлению об объявлении высочайшей благодарности лицам, принимавшим особое участие в постройке церкви. 1905 // РГИА. Ф. 490. Оп. 5. Д. 801.

176 Султанов, 1905. С. 6.

177 О постройке и освящении придворной церкви в Новом Петергофе. 1904 // РГИА. Ф. 472. Оп. 45. Д. 34. Л. 1, 1 об.

178 См. приложение «Персоналии».

179 О постройке, 1904. Л. 5.

Говоря о строительстве петергофской церкви, нельзя не упомянуть имена и других известных мастеров декоративно-прикладного искусства. Скульптор К. О. Гвиди¹⁷¹ изготовил часть декора фасадов из радомского песчаника, под руководством Н. М. Софонова¹⁷² палехские иконописцы выполнили монументальную роспись основного объема собора. В. И. Колупаев провел альфрейные¹⁷³ работы в галерее, ризнице, исповедальне и покойницкой, а также он создал образа для ярусов иконостаса (со второго по пятый). Иконописец В. П. Гурьянов¹⁷⁴ исполнил образа для малых иконостасов и первого яруса главного иконостаса. Трудями этих и многих других высококлассных специалистов было создано незаурядное произведение архитектурного искусства, по достоинству оцененное современниками. Впоследствии высочайшим приказом № 110 от 01.09.1905 «лица, принимавшие особое участие в постройке церкви», были награждены ценными подарками, орденами и медалями¹⁷⁵.

Упомянув в своих публикациях о ходе работ, Н. В. Султанов указывал, что вся роспись храма, изготовление утвари, мебели, облачений, а также устройство сквера вокруг церкви были произведены к осени 1904 года¹⁷⁶. Окончание строительства задерживалось только из-за установки царских и дьяконовских врат для алтарей, которые были заказаны в Москве. Начальник Петергофского дворцового управления Д. С. Плешко в одном из своих рапортов указал, что Николай II, находившийся в это время в Петергофе, живо интересовался сроками завершения работ по строительству церкви и изъявил желание о скорейшем ее открытии. Однако известно, что при отъезде императора из Петергофа 25 сентября 1904 года Д. С. Плешко «испросил разрешения Его Величества Государя Императора освящение вновь выстроенной церкви отложить до весны будущего года, до переезда Их Величеств в Петергоф. На что получил Высочайшее соизволение»¹⁷⁷. 10 мая 1905 года генерал-майор А. А. Мосолов¹⁷⁸ из свиты Его Величества записывает распоряжение Николая II: «Освящение Придворной церкви в Петергофе назначается на воскресенье, 12 июня, в 10 часов утра. Желательно, чтобы освящение совершал Янышев и пел хор Певческой капеллы»¹⁷⁹.

В назначенное время в Петергоф на торжественное освящение придворной церкви в открытом экипаже прибыли Их Императорские Величества государь император Николай II и государыня императрица Александра Федоровна. В протоколе комиссии записано: «...по встрече их отцом протопресвитером Их Величества проследовали в главный алтарь, где и начался чин освящения пре-

**Уланский лейб-гвардии
Ея Императорского
Величества полк
на церемонии
освящения придворного
Петропавловского
собора в Новом
Петергофе
1905**

*Фотографии из альбома
Лорер
Инв. № ПДМП 4616/11-фд*



стола, после которого Их Величества изволили следовать в крестном ходе вокруг церкви. Чин освящения храма, а затем божественную литургию совершал отец протопресвитер придворного духовенства Иоанн Леонтьевич Янышев в сослужении с протоиереями: сакелларием придворного духовенства отцом Благовещенским, отцами: Александром Автономовым, Владимиром и Тимофеем Налимовыми, протодиаконами: Громовым, Розовым и Алексеевским при четырех псаломщиках и при пении придворной Певческой капеллы в полном составе. Перед началом божественной литургии изволили прибыть в церковь Ея Величество государыня императрица Мария Федоровна, великие князья: Владимир Александрович, Михаил Александрович, великие княгини: Ксения и Ольга Александровны, принц Петр Александрович Ольденбургский, а также находились в церкви герцог Мекленбург-Стрелицкий с семьей и лица, приглашенные Гофмаршалскою частью и имеющие приезд к Высочайшему двору, состав Комиссии по постройке церкви, чины Петергофского дворцового управления с женами и от каждой части министерства, находящейся в Петергофе, команды низших служащих, которые были после крестного хода введены в галерею, а затем, по повелению Его Императорского Величества, в храм. По окончании литургии Их Величества осчастливили главного архитектора постройки Н. В. Султанова разговором, причем Его Величество Государь Император изволил выразить: «В общем производит отличное впечатление, я еще заеду, осмотрю». Тотчас же по окончании литургии состоялся отъезд Их Величеств»¹⁸⁰.

180 Протоколы заседаний, 1899–1904. Л. 151.

181 См. приложение «Персоналии».

182 Там же.

183 Савельев, 2009. С. 137.

В письме, адресованном С. Д. Шереметеву¹⁸¹, Н. В. Султанов прокомментировал это событие: «...было освещение петергофской церкви. “Нравственный” успех вышел полнейший. Дежурным адъютантом был Дмитрий Сергеевич [Шереметев — Ю.З.]¹⁸². Мне было очень приятно видеть его дорогие и милые черты среди чуждых “официально-любезных” лиц»¹⁸³.

184 Протоколы заседаний, 1899–1904. Л. 151.

По высочайшему повелению 28 июня 1905 года новый храм получил официальное название «Придворный Петропавловский Собор в Новом Петергофе»¹⁸⁴. Тогда же была закрыта Крестовоздвиженская церковь. Находившееся в ней имущество — утварь, ризницу, богослужебные книги и прочее — передали в новый собор. Богослужения, проводившиеся в церкви дачи Ея Величества «Александрия» каждую среду и пятницу во время присутствия высочайших особ в Петергофе, приказано было совершать в придворном Петропавловском соборе.

**Император Николай II
и императрица
Александра Федоровна
со свитой на церемонии
освящения придворного
Петропавловского
собора в Новом
Петергофе
1905**
Фотографии
ЦГАКФФД СПб. Д-4411,
Д-4414



185 В 7 часов утра.

186 См. приложение «Персоналии».

187 В 10 часов утра.

188 Сурков С.А. Духовный центр Петергофа (История и современность Петергофского Петропавловского собора). СПб.: ВВМ, 2005. С. 16.

189 Там же. С. 17.

Освящение малых приделов состоялось 6 сентября 1905 года. Перед ранней литургией¹⁸⁵ протоиерей собора императорского Зимнего дворца отец Николай (Кедринский)¹⁸⁶ освятил придел св. Александра Невского, перед поздней литургией¹⁸⁷ сакелларий того же храма протоиерей Петр Благовещенский освятил придел преподобной Ксении¹⁸⁸. С 1905 года придворная церковь святых апостолов Петра и Павла Большого петергофского дворца, церковь св. Александра Невского (Готическая капелла) в парке «Александрия», церковь св. Троицы при Собственной даче были приписаны к новому придворному Петропавловскому собору¹⁸⁹.

Город получил не только красивый, но и функционально удобный собор. Конструктивные решения, примененные Н. В. Султановым в строительстве, были высоко оценены ведущими архитекторами того времени. Продуманность каждой детали: два придела вынесены на хоры, благодаря чему увеличилась вместимость; круговая галерея внутри собора предусмотрена для крестного хода в ненастную погоду; четыре входа обеспечены теплым притвором; отдельное помещение для отпевания усопших — в основании северо-западной башни собора; исповедальня с выходами в храм и на галерею и многие другие особенности устройства собора — говорят об исключительной заботе зодчего о прихожанах и служителях.

Главный архитектор постройки Н. В. Султанов был полностью удовлетворен итогом строительства. Характеризуя результат проделанной работы, он выразил не только свою творческую концепцию, но и гражданскую позицию: «Я думаю, что тот специфический дух Петергофа, о котором вы пишете, вызовет сильные порицания моей церкви, но мне это все равно: во-первых, я стою уже у конца моего жизненного пути, и петергофская церковь будет, конечно, моей “лебединой песнью” в архитектуре, а во-вторых, я убежден, что я прав. Я думаю, что такой великий народ, каков народ русский, должен иметь “смелость своих мнений”. Так пусть же моя церковь громко говорит всем этим англичанам и американцам, которые приезжают в Петергоф восторгаться пошлыми подделками под западные образцы, что Россия народила “своего” в великой и светлой области художества!»¹⁹⁰

190 Савельев, 2009. С. 139.

Собор св. апостолов
Петра и Павла
(Петропавловский собор)
в Новом Петергофе.
Флюгер с датой
окончания строительства



КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ

Пояснения к каталогу

Систематизация публикуемых в каталоге архивных материалов строится по тематическому и хронологическому принципам. Каждой группе документов, объединенных в отдельные разделы по принципу принадлежности к определенному проекту, этапу строительства или решению конкретной технологической задачи, дается пояснение, конкретизирующее основные моменты, связанные с историей их создания. В случаях, когда на проектах отсутствует подпись автора и датировка, но имеются документальные сведения, позволяющие сделать конкретные заключения, информация дается в квадратных скобках. Подгруппа в разделе выделяется по признаку части.

Необходимо уточнить, что в атрибуции представленных чертежей отсутствует единообразие в указании названия церкви, так как при их создании авторами использовались разные варианты: новая придворная церковь в Петергофе, храм в Петергофе, собор в Новом Петергофе и т.д. В делопроизводственных документах комиссии по строительству этого объекта чаще всего встречается обозначение «Новая придворная церковь в Петергофе», которое нашло свое отражение в исторических названиях большинства проектов. Кроме того, проект мог быть представлен как одним, так и несколькими чертежами, что, соответственно, отражено в каталоге при структуризации документов. В случае неполного состава отдельного проекта сделано соответствующее пояснение. В заголовок каталога вынесено официальное название: «Придворный Петропавловский Собор в Новом Петергофе», присвоенное по высочайшему повелению 28 июня 1905 года¹⁹¹. В связи с тем, что все проекты были выполнены в России, упоминание о месте их производства в аннотациях отсутствует.

¹⁹¹ Протоколы заседаний, 1899–1904. Л. 151.

Сведения в каталоге даются по следующей схеме:

1. Автор.
2. Название.
3. Датировка.
4. Фирма (при наличии)
5. Техника, материал.
6. Размеры (в сантиметрах).
7. Указание измерения, использованного для масштаба.
8. Инвентарный номер.
9. Тексты: историческое название; основные надписи и обозначения, идентифицирующие принадлежность чертежа или рисунка к конкретному проекту; авторский автограф и дата; пометы, отражающие историю музеефикации и бытования предмета.
10. Происхождение.
11. Описание, составленное автором проекта Н. В. Султановым (при наличии).
12. Атрибуция (если выявлены ранее неизвестные сведения).
13. Старые номера по инвентарным описям 1928, 1938 годов.
14. Источники и литература (при наличии).
15. Выставки (при наличии).

1

**ПРОЕКТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ДО НАЧАЛА
СТРОИТЕЛЬСТВА НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ
ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ**

—\ 1893–1894 /—

1.1. КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. Н. В. СУЛТАНОВ. 1893

Принадлежность представленных в данном разделе чертежей к конкурсному проекту, выполненному Н. В. Султановым в 1893 году, подтверждена записями, сделанными автором в своих дневниках. Объяснение к плану (кат. 1) было составлено 02/14.03.1893¹⁹². Дата получения его из типографии – 06.03.1893 – внесена в автограф. По поводу двух других чертежей Н. В. Султанов пишет: «06/18.03.1893. Суббота. ...с 11 вечера до 3-х ночи доканчивал с Михаловским разрез (кат. 3) и генеральный план (кат. 2)...»¹⁹³ Идентификация чертежей дает основание внести в их атрибуцию имя И. Б. Михаловского в качестве участника подготовки проекта. Местонахождение гипсовой модели церкви и остальных чертежей проекта в настоящее время неизвестно.

192 Дневник Султанова, 1893. Л. 23.

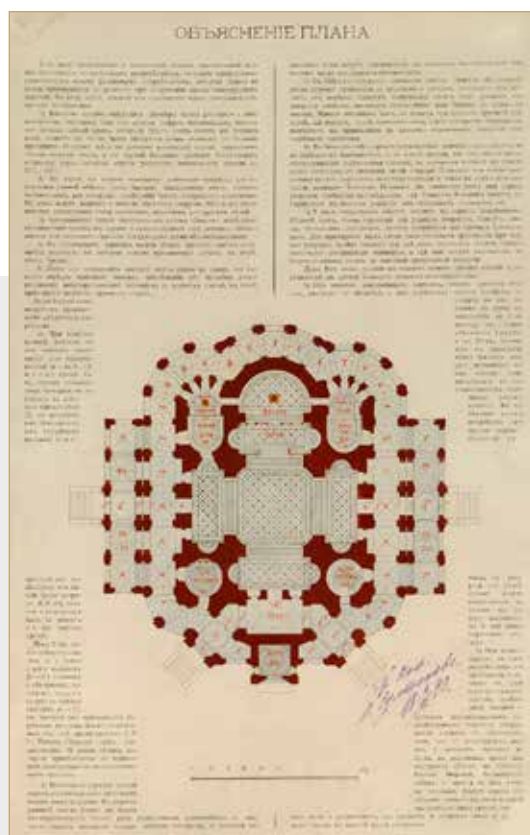
193 Там же.

1 Султанов Н. В. Объяснение плана новой придворной церкви в Петергофе с автографом автора

06.03.1893
Бумага, типографская
печать, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
54,8 × 35,8
Инв. № ПДМП 4004-ар

194 Здесь и далее –
инвентарная опись
«Архив чертежей».
Книга VII. 1938 //
Архив ГМЗ «Петергоф».
КВД 812-ар. В связи
с отсутствием
в оригинале
расшифровки
сокращений, надписи
приведены в кавычках.

195 То же.



Вверху посередине: ОБЪЯСНЕНИЕ ПЛАНА;
внизу справа: Гр. Инж. / Н. Султановъ /
18 6/III 93; вверху слева: 80 / к 6 листу;
на обороте: внизу справа фиолетовый
оттиск штампа, заполненный от руки
черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ
/АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка
№ 99 / Инв. № 4616; рядом: Инв. № 4616
/ п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа,
заполненный от руки черной тушью:
ПДМП ИК № 12 / Ч № 4004.

Происхождение: из чертежного архива
строительной части Петергофского
дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года – «по сп. 16»¹⁹⁴; с 1938
по 1956 год – № 4616¹⁹⁵.

Литература: Савельев, 2009. С. 251.

2

Султанов Н. В.

[совместно

с Михаловским И. Б.]

**Генеральный план места
новой придворной
церкви в Петергофе**

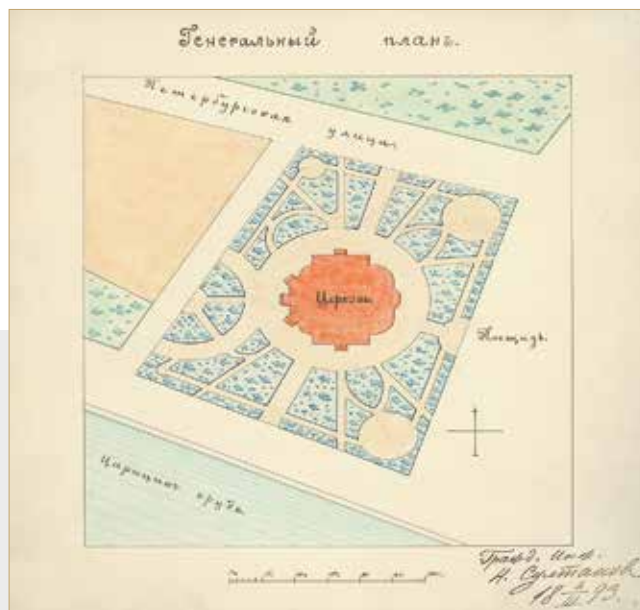
06.03.1893

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш.

30,0 × 26,0

Масштаб в саженях

Инв. № ПДМП 4005-ар



Вверху посередине: Генеральный план; внизу справа: Гражд. Инж. / Н. Султанов / 18 6/III 93; на обороте: вверху слева: 33; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв.№4716; рядом: Инв. № 4716 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4005.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4716.

Литература: Савельев, 2009. С. 131.

3

Султанов Н. В.

[совместно

с Михаловским И. Б.]

**Проект новой
придворной церкви
в Петергофе.
Продольный разрез**

06.03.1893

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш

44,3 × 32,8

Масштаб в саженях

Инв. № ПДМП 4028-ар



Вверху посередине: ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗЪ; внизу справа: Гр. Инж. / Н. Султанов / 18 6/III 93; на обороте: внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4625; рядом: Инв.№ 4625 / п. № 30/22; оттиск штампа,заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4028.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4625.

1.2. ПРОЕКТ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. Н. В. СУЛТАНОВ. 1894.

В письме от 14 июля 1894 года, направленном в хозяйственный отдел Кабинета Его Императорского Величества, Н. В. Султанов дает подробный перечень состава основного проекта, благодаря которому стали возможны идентификация и структуризация имеющихся в ГМЗ «Петергоф» чертежей этого периода. Зодчий выделил три части полного проекта: «1) Архитектурные чертежи церкви, состоящие из трех планов (1 и 2 этажей и крыши) (кат. 4–6), двух разрезов (продольного и поперечного) (кат. 10, 11) и трех фасадов (западного, южного и восточного) (кат. 7–9). 2) Расчет прочности и устойчивости сооружения, состоящий из текста на 60 страницах и 20 листов чертежей, из коих одиночных 13 и двойных 8 (кат. 12–30). 3) Проект вентиляции и отопления, состоящий из пояснительной записки, семи таблиц чертежей (кат. 31–36) и двух смет: а) на отопление собственно и в) на домик для котельной»¹⁹⁶.

196 О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 56.

Первая часть проекта, выполненная Н. В. Султановым 15 марта 1894 года, представлена в полном составе, вторая часть, касающаяся расчета прочности и устойчивости сооружения, — частично. Этот проект по заказу Н. В. Султанова был подготовлен гражданским инженером Б. К. Правдзиком и состоял из текстовой части «Расчет устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе», которая в настоящее время хранится в РГИА СПб¹⁹⁷, и чертежей, которые находятся в ГМЗ «Петергоф». Идентификация чертежей проводилась на основе соответствия их номеров и названий, указанных в текстовой части проекта. В связи с тем что на одном листе размещается несколько чертежей, имеющих свои номера, систематизация проведена по нумерации листов. Ошибка в подсчете листов, допущенная в перечне Н. В. Султанова, а также несоответствие количества имеющихся в петергофской коллекции одинарных и двойных листов оставляют открытым вопрос об их общем количестве (20 или 21). В каталоге представлены 19 листов, в том числе 14 одинарных и 5 двойных, № 11 отсутствует.

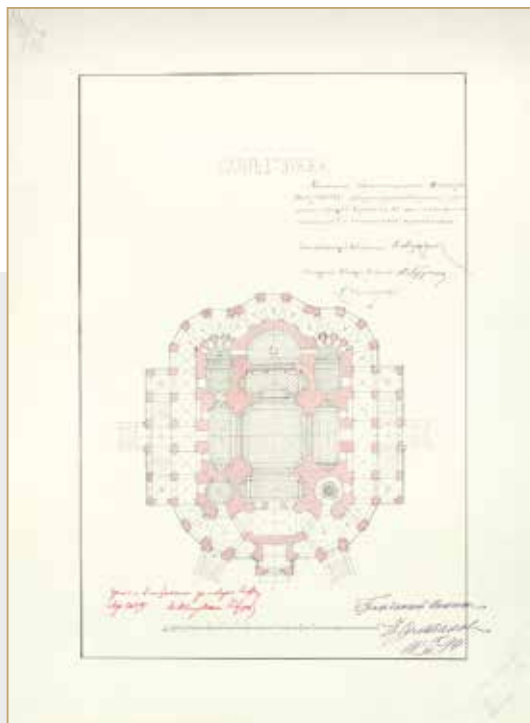
197 Расчет устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. 1894 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1132.

Н. В. Султанов часто привлекал коллег по Институту гражданских инженеров к работам, в которых принимал участие, не скрывая предпочтения, отдаваемого отдельным специалистам. Так, помимо Б. К. Правдзика, в подготовке основного проекта петергофской церкви участвовал С. Б. Лукашевич, профессионально занимавшийся установкой отопительного и вентиляционного оборудования. Под его руководством товарищество «Лукашевич и К^о» не только подготовило проект, но и контролировало его выполнение на протяжении всего строительства. В каталоге представлено пять чертежей из этого проекта. На основании перечня, составленного Н. В. Султановым, и номеров имеющихся чертежей установлено отсутствие листов № 3 и 4. Сметы, составлявшие часть проекта, находятся в РГИА СПб¹⁹⁸.

198 Смета к проекту отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. 1894 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 789; Смета к проекту отопления и вентиляции церкви для города Петергофа, составленная на основании утвержденного положения и справочных цен за майскую треть Петербургской городской управы. 1894 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 790.

4
Султанов Н. В.
**Проект новой
придворной церкви
в Петергофе.
План первого этажа**

15.03.1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
61,3 × 44,8
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4013-ар



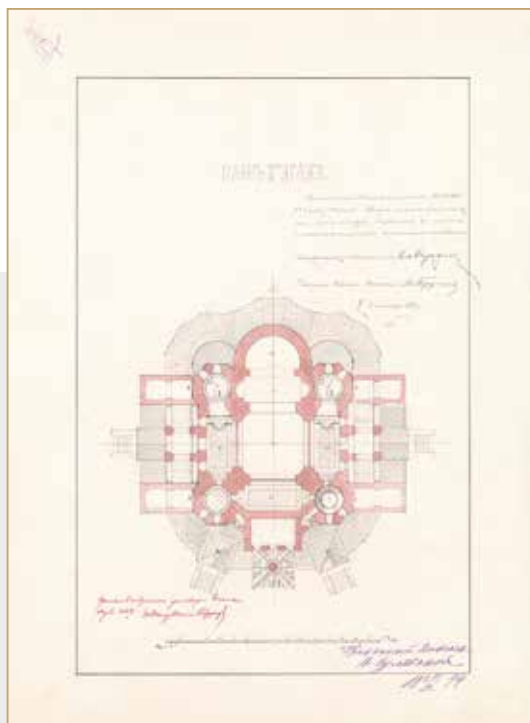
Вверху посередине: ПЛАНЪ I-го ЭТАЖА; ниже справа: Контроль Министерства Импера-/ торского Двора удостоверяеть, / что / настоящій чертежь въ техническомъ / отношеніи составлень правильно / Заведывающій Контролемь [подпись неразборчиво] / Старшій Ревизоръ Техникъ Д. Пруссак / «7» Сентября 1896 г. / №; внизу справа: Гражданскій Инженер / Н. Султанов / 18 15/III 94; внизу слева: Принят в соображение при поверке Сметы / Апр 30д95 Ио Ревизор Техн Кодрунцев; вверху слева: П / л. 6; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4617; рядом: Инв. № 4617 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4013.

199 См. приложение «Водяные знаки на бумаге».

Водяные знаки на бумаге: по нижнему краю: J WHATMAN / [1893] — дата обрезана¹⁹⁸.
Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4617.

5
Султанов Н. В.
**Проект новой
придворной церкви
в Петергофе.
План второго этажа**

15.03.1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
61,2 (60,9) × 44,6
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4014-ар

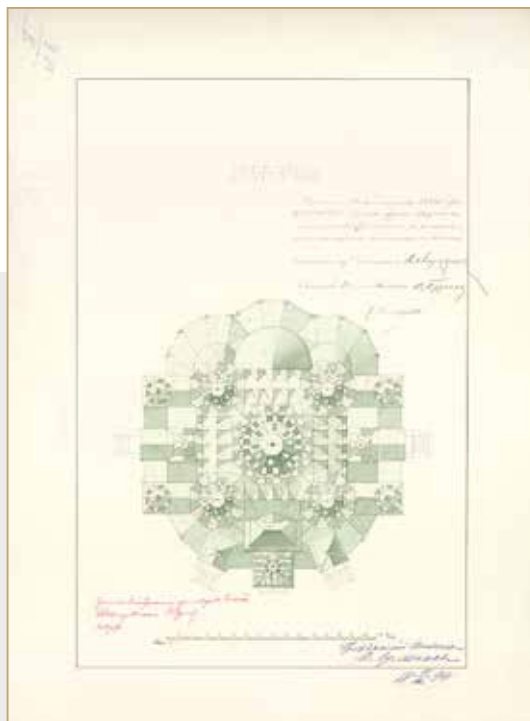


Вверху посередине: ПЛАНЪ II-го ЭТАЖА; ниже справа: Контроль Министерства Импе- / раторского Двора удостоверяеть, / что настоящій чертежь въ техни- / ческомъ отношеніи составлень правильно / Заведывающій Контролемь [подпись неразборчиво] / Старшій Ревизоръ Техникъ Д. Пруссак / «7» Сентября 1896 г. / №; внизу справа: Гражданскій Инженер / Н. Султанов / 18 15/III 94; внизу слева: Принят в соображение при поверке сметы / Апр 30д95 Ио Ревизор Техни[к] Кодрунцев; вверху слева: П / л. 7; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4618; рядом: Инв. № 4618 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4014.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4618.
Литература: Савельев, 2009. С. 251.

6
Султанов Н. В.
**Проект новой
придворной церкви
в Петергофе.
План крыш**

15.03.1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
61,7 (61,5) × 45,0
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4016-ар



Вверху посередине: ПЛАНЪ КРЫШЪ; ниже справа: Контроль Министерства Импера-/ торскаго Двора удостоверяет, что / настоящій чертежъ въ техниче- / скомъ отношеніи составлень правильно / Заведывающій Контролемь [подпись неразборчиво] / Старшій Ревизоръ Техникъ Д. Пруссак / «7» Сентября 1896 г. / №; внизу справа: Гражданскій Инженер / Н. Султанов / 18 15/III 94; внизу слева: Принятъ в соображеніе при проверке Сметы / Ио Ревизор Техн Кодрунцев / 30 Апр 95; вверху слева: П / л. 8; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка №99 / Инв. № 4619; рядом: Инв. № 4619 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4016.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4619.

7
Султанов Н. В.
**Проект новой
придворной церкви
в Петергофе.
Западный фасад**

15.03.1894
Бумага, перо, тушь,
графитный карандаш
97,7 (97,5) × 63,0
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4022-ар

Вверху посередине: ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ; ниже справа: Контроль Министерства Император- / скаго Двора удостоверяет, что настоя- / щій чертежъ въ техническомъ отношеніи / составлень правильно / Заведывающій Контролемь [подпись неразборчиво] / Старшій Ревизоръ Техникъ Д. Пруссак / «7» Сентября 1896 г. / №; внизу справа: Гражданскій Инженер / Н. Султанов / 18 15/III 94; внизу слева: Принятъ въ соображеніе при проверке Сметы / Апреля 30д95 Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4622; рядом: Инв. № 4622 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4022.

Водяные знаки на бумаге: в нижней части левого бокового края: J WHATMAN 1893²⁰⁰.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4622.

Литература: Савельев, 2009. С. 250.



8
Султанов Н. В.
Проект новой
придворной церкви
в Петергофе.
Восточный фасад

15.03.1894
Бумага, перо, тушь,
графитный карандаш
61,5 (61,3) × 44,9
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4023-ар



Вверху посередине: ВОСТОЧНЫЙ ФАСАДЪ; ниже справа: Контроль Министерства Импера- / торского Двора удостоверяет, что / настоящий чертежъ въ техническомъ / отношеніи составленъ правильно / Заведывающей Контролемъ [подпись неразборчиво] / Старшій Ревизоръ Техникъ Д. Пруссак / «7» Сентября 1896 г. / №; внизу справа: Гражданскій Инженер / Н. Султанов 18 15/III 94; внизу слева: Принятъ в соображеніе при проверке Сметы / Апреля 30д95 Ио Ревизор Техник Кодрунцев; вверху слева: П / л. 2; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4621; рядом: Инв. № 4621 / п. № 30/22; внизу слева: оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4023.

201 Там же.

Водяные знаки на бумаге: по нижнему краю: JWHATMAN / [1893] — дата обрезана²⁰¹.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4621.

Выставки: «Architektonische Grafik Russlands in den 18.–19. Jahrhunderten» aus den Sammlungen von Petrodworetz. Staatliche Museen, Schloesser und Gaerten Potsdams (Sanssouci). DDR. 16.06.1987 – 11.11.1987. («Архитектурная графика России XVIII–XIX вв. из собрания Петродворца»). Государственные музеи, дворцы и парки Потсдама (Сан-Суци). ГДР. 16.06.1987–11.11.1987.)

9
Султанов Н. В.
Проект новой
придворной церкви
в Петергофе.
Южный фасад

15.03.1894
Бумага, перо, тушь,
графитный карандаш
61,3 × 44,8
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4024-ар



Вверху посередине: ЮЖНЫЙ ФАСАДЪ; ниже справа: Контроль Министерства / Императорского Двора удо- / стоверяет, что / настоящий / чертежъ въ техническомъ / отношеніи составленъ пра- / вильно. / Заведывающей Контролемъ [подпись неразборчиво] / Старшій Ревизоръ Техникъ Д. Пруссак / «7» Сентября 1896 г. / №; внизу справа: Гражданскій Инженер / Н. Султанов 18 15/III 94; внизу слева: Принят в соображеніе при проверке Сметы / Апреля 20д95 <...> Кодрунцев; вверху слева: П / л. 1; 80; на обороте: внизу справа: 99 / 4620; оттиск штампа: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № / Инв. № [вытравлен]; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4024.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4620.

Литература: Савельев, 2009. С. 251.

Выставки: • «Architektonische Grafik Russlands in den 18.–19. Jahrhunderten» aus den Sammlungen von Petrodworetz. Staatliche Museen, Schloesser und Gaerten Potsdams (Sanssouci). DDR. 16.06.1987 – 11.11.1987. («Архитектурная графика России XVIII – XIX вв. из собрания Петродворца»). Государственные музеи, дворцы и парки Потсдама (Сан-Суци). ГДР. 16.06.1987–11.11.1987). • «Peterhof in Darstellungen. Museum Gotisches Haus». Deutschland. Bad-Hornburg. November 1997 – Maerz 1998 («Петергоф в изобразительном искусстве». «Museum Gotisches Haus». (Музей Готический дом). Германия. Бад-Хомбург. Ноябрь 1997 – март 1998.)

10
Султанов Н. В.
**Проект новой
придворной церкви
в Петергофе.
Продольный разрез**

15.03.1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
61,3 × 44,8 (44,5)
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4032-ар



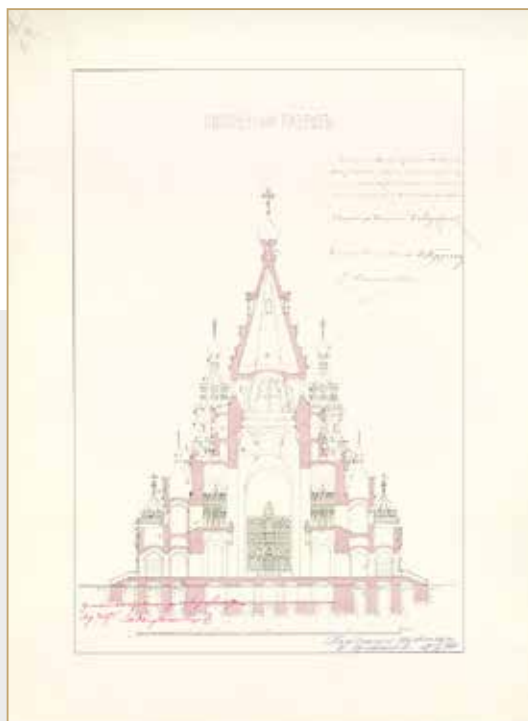
Вверху посередине: ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗЪ; ниже справа: Контроль Министерства Импера- / торскаго Двора удостоверяет, что / настоящий чертежъ въ техническомъ / отношеніи составленъ правильно. / Заведывающій Контролемъ [подпись неразборчиво] / Старшій Ревизоръ Техникъ Д. Пруссак / «7» Сентября 1896 г. / №; внизу справа: Гражданскій Инженер / Н. Султанов 18 15/III 94; внизу слева: Принято в соображеніе при поверке Сметы / Апрель 30д95 Ио Ревизор Техн Кодрунцев; вверху слева: П / л. 5; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4623; рядом: Инв. № 4623 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4032.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4623.

11
Султанов Н. В.
**Проект новой
придворной церкви
в Петергофе.
Поперечный разрез**

15.03.1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
61,1 × 44,6
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4033-ар



Вверху посередине: ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗЪ; ниже справа: Контроль Министерства Импера- / торскаго Двора удостоверяет, / что настоящий чертежъ въ техниче- / скомъ отношеніи составленъ правильно. / Заведывающій Контролемъ [подпись неразборчиво] / Старшій Ревизоръ Техникъ Д. Пруссак / «7» Сентября 1896 г. / №; внизу справа: Гражданскій Инженер / Н. Султанов 18 15/III 94; внизу слева: Принят в соображеніе при поверке Сметы / Апр 30д95 Ио Ревизор Техни[к] Кодрунцев; вверху слева: П / л. 4; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4624; рядом: Инв. № 4624 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4033.

Водяные знаки на бумаге: по верхнему краю: J WHATMAN / [1893] — дата обрезана²⁰².

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4624.

²⁰² См. приложение «Водяные знаки на бумаге».

1.2.1. Расчет устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. Б. К. Правдзик. 1894

Перед составлением расчета устойчивости и прочности храма были проведены исследования грунта на месте предполагаемого строительства, которые показали, что верхний слой — 4 вершка — состоит из земли незначительной плотности, второй слой — плотный, глубиной 4 аршина 12 вершков — состоит из красноватого суглинка с прослойками песка, следующий слой, залегающий на неопределенную глубину, состоит из чистой синей глины значительной плотности. При сопоставлении результатов исследований с данными о качестве напластований в окрестностях Петербурга, полученными в разное время при рытье глубоких колодцев, было сделано заключение, что открытый слой синей глины принадлежит к общему пласту, залегающему в указанной местности. Он имеет значительную плотность, увеличивающуюся по мере углубления. Указанные данные подтвердили предположение Б. К. Правдзика о возможности заложения подошвы основания сооружения церкви на слой синей глины. Технологически предполагалось углубить подошву фундамента в слой синей глины до общей высоты заложения 2,25 сажени, считая от поверхности земли. Фундамент под наиболее грузные части сооружения — пилоны и связанные с ними нижние части стен угловых главок, было решено забутить в виде сплошного массива, образовав таким образом четыре фундаментных столба. Фундаменты же под остальные части, как то: боковые стены, стены галереи, апсиды, часовни и другие — вывести в виде отдельных стен с оставлением временных разрывов между частями различной нагруженности²⁰³.

203 Расчет устойчивости, 1894. Л. 1–2 об.

Рассматривая распределение масс сводчатых покрытий самого храма, а также его верхних частей, Б. К. Правдзик с уверенностью заявлял, что центральные массы, а именно пилоны, неразрывно связанные с кольцевыми стенами угловых частей, будут вполне устойчивы²⁰⁴. По его мнению, необходимо было выяснить лишь распределение давления, наибольшее напряжение материала, устойчивость и прочность стен и сводов, а также рассчитать отдельные связи.

204 Там же.

В соответствии с поставленными задачами структура расчета была выстроена следующим образом:

I. Проверка устойчивости, прочности и определение размеров связей центрального шатра и главного купола (чертежи 4–19).

А. Груз луковицы, ее пьедестала и проверка устойчивости против давления ветра.

В. Груз пьедестала шатра и купола до плоскости его центра (чертежи 4, 13–19).

С. Проверка прочности и определение размеров связей главного купола (чертежи 4, 21 и 22).

Д. Определение размеров сводов галерей около главного барабана и арки, поддерживающей стены этой галереи (чертежи 23, 3 и 25²⁰⁵).

Е. Верхние части малых главок (чертеж 23).

205 Там же. Л. 14 об. На листе подпись Н. В. Султанова: «Чертеж № 25 извлечен за излишеством».

206 Расчет устойчивости,
1894. Л. 14 об.

207 Там же.

II. Определение степени устойчивости пилонов и величины напряжения материала его кладки.

А. Определение нагрузки главных парусов и подпружных арок (чертежи 3, 24, 25²⁰⁶ и 26²⁰⁷).

В. Определение груза и распора главного паруса (чертежи 24, 3, 28 и 29).

С. Определение распора главных подпружных арок и проверка их прочности (чертеж 3).

Д. Определение груза и распора сводов U_1, U_2 (чертежи 3, 24, 30–45).

Е. Определение груза и распора крестовых сводов U_3, U_4 (чертежи 23, 24, 46–48).

Ф. Определение груза и распора крестовых сводов S_1, S_2, S_3 (чертежи 49–51).

Л. Определение груза и распорок арок R_1, R_2, R_3 (чертежи 3, 52).

Н. Определение груза пилона и примыкающих к нему частей угловых башенок (чертежи 1, 3, 23, 24).

Ж. Определение коэффициента устойчивости пилона и проверка его прочности (чертежи 1, 3, 24).

III. Определение размеров связей и проверка второстепенных частей храма (чертежи 1–3, 23, 24).

А. Купольные своды, покрывающие помещения под угловыми главками.

В. Шатры над боковыми входами (чертеж 3).

С. Северная и южная боковые стены, стены звонницы и своды галерей.

Д. Стены и своды апсид.

IV. Определение размеров подвала храма (чертежи 2, 3 и 24).

А. Диагональные арки (чертеж 53).

В. Своды B, B_1, B_2, B_3 (чертеж 54).

V. Определение давления на подошву основания (чертежи 2 и 1).

При всех произведенных исчислениях было принято: груз 1 куб. сажени кирпичной кладки равен 1100 пудам; груз 1 куб. сажени бутовой кладки равен 1300 пудам; груз стропил, обрешетки и кровли равен 1,5 пудам на каждый квадратный фут горизонтальной проекции кровли.

На основе расчетов Б.К. Правдзик сделал следующее заключение: «1) Спроектированный храм в главных частях обладает очень значительным запасом устойчивости. 2) Отдельные части сооружения также вполне устойчивы, причем общее количество закладываемых связей крайне незначительно по сравнению с величиной сооружений. 3) Прочность как главных, так и второстепенных частей сооружения вполне обеспечена принятыми размерами и употреблением материалов, указанных в расчете качеств. 4) Нагрузка от сооружения на материк вполне обеспечивает нормальную осадку сооружения. Таким образом, данный храм, при принятых в проекте и расчете размерах и качествах материалов, при соблюдении общих правил строительной техники при его возведении, следует признать вполне устойчивым и прочным как в главных, так и во второстепенных частях»²⁰⁸.

208 Там же. Л. 59 об.

После проверки, произведенной Н.В. Султановым 28 мая 1894 года, расчет был направлен в Контроль Министерства императорского двора, где был согласован с и. о. ревизора техника К.Н. Кодрунцевым. Эта часть основного проекта получила высочайшее одобрение 30 апреля 1895 года.

В настоящее время текстовая часть «Расчета устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе» хранится в РГИА СПб, а чертежи, прилагавшиеся к нему и представленные в данном разделе, в архиве ГМЗ «Петергоф».

12
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе». Масштабы.
Лист № 1

1894

Бумага, перо, тушь
53,2 (52,9) × 36,9
Инв. № ПДМП 4050-ар



Вверху посередине: Масштабы; вверху справа: Л. 1-ый; на обороте: вверху слева: П81/л.1; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4584; рядом: Инв. № 4584 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4050.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4584.

13
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости и
прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе». Поперечный разрез.
Лист № 2. Чертеж № 3

1894

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
74,1 (73,9) × 53,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4034-ар



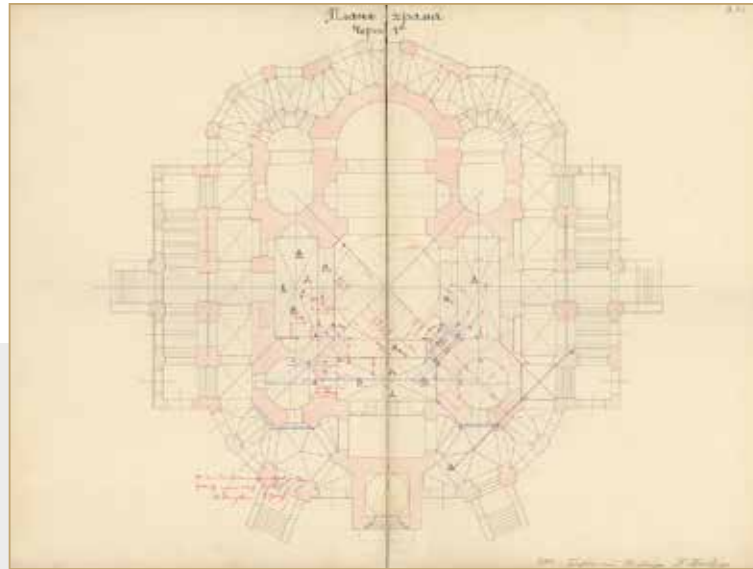
Вверху посередине: Черт. № 3. / Поперечный разрез; вверху справа: Л. 2-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять в соображение при проверке / устойчивости и прочности Апр 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4585; рядом: Инв. № 4585 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4034.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4585.

14
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
План храма.
Лист № 3. Чертеж № 1

1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
53,1 × 73,1
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4010-ар

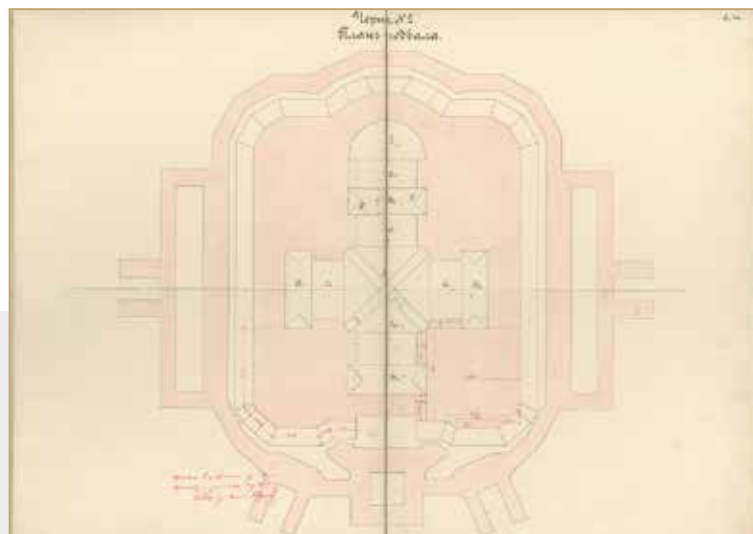


Вверху посередине: Плань храма / Черт. 1-й; вверху справа: Л. 3-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженеръ Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при проверке расчета / прочности и устойчивости Апр 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4586; рядом: Инв. № 4586 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4010.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4586.

15
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
План подвала.
Лист № 4. Чертеж № 2

1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
53,1 × 73,9
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4009-ар



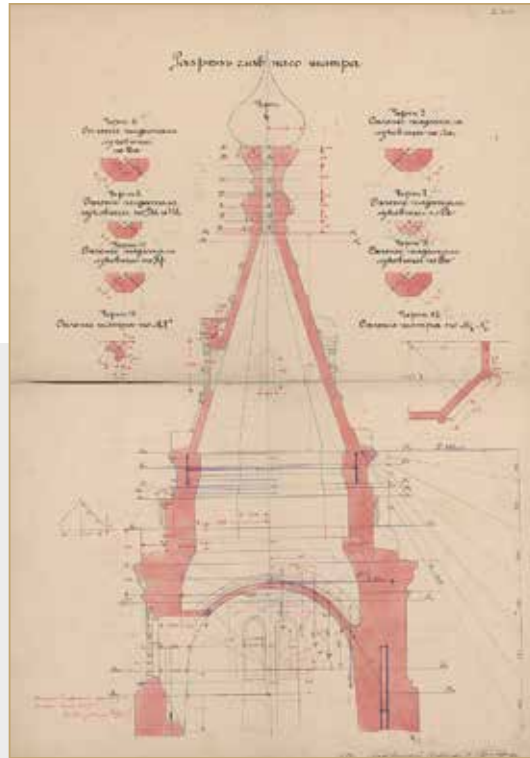
Вверху посередине: Черт. № 2 / Плань подвала; вверху справа: Л. 4-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженеръ Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при проверке / прочности и устойчивости Апр 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху слева: П. 81 / л. 4; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4587; рядом: Инв. № 4587 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4009.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4587.

16
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
Разрез главного
шатра. Сечения шатра
и пьедестала луковицы
купола.
Лист № 5.
Чертежи №№ 4–12

1894

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
74,1 × 53,1
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4035-ар



Вверху посередине: Разрез главного шатра / Черт. 4; в верхней части листа планы сечения пьедестала луковицы и шатра; слева сверху вниз: Черт. 6; Черт. 8; Черт. 10; Черт. 11; справа сверху вниз: Черт. 5; Черт. 7; Черт. 9; Черт. 12; вверху справа: Л. 5-ый; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при поверке / расчета [Апрель] 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4588; рядом: Инв. № 4588 / п. № 30/22; посередине справа: П. 81 / л. 5; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4035.

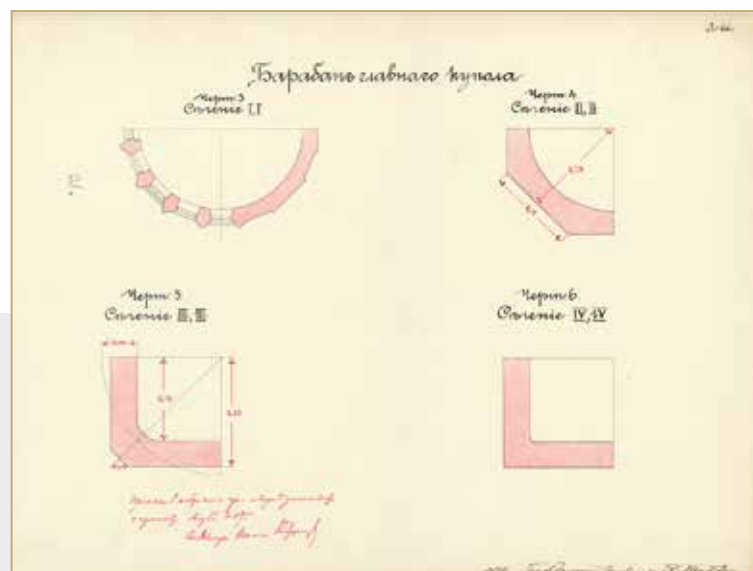
Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4588.

17
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
Сечения барабана
главного купола.
Лист № 6.
Чертежи №№ 3–6

1894

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
36,9 × 53,2
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4041-ар

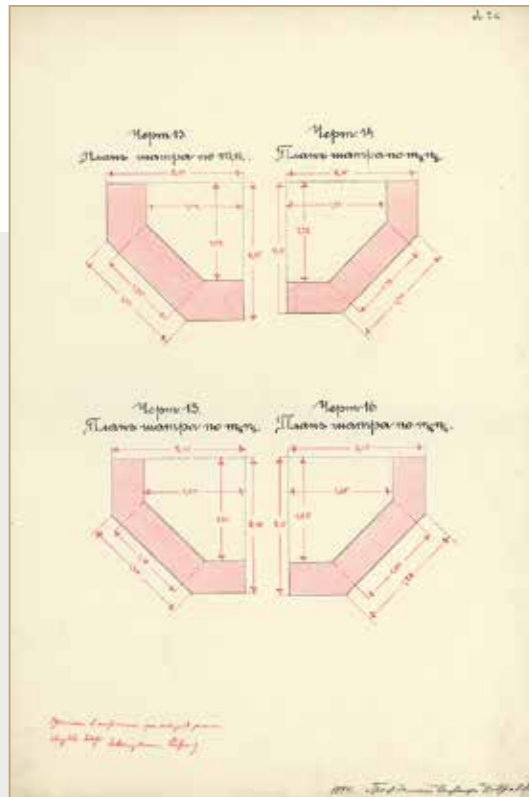


Вверху посередине: Барабань главного купола; в верхней части листа планы сечений: Черт. 3; Черт. 4; в нижней части листа планы сечений: Черт. 5; Черт. 6; вверху справа: Л. 6-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при поверке устойчивости / и прочности Апрель 30д95 / Ио Ревизора Техник Кодрунцев; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4589; рядом: Инв. № 4589 / п. № 30/22; внизу слева: П. 81 / л. 6; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4041.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4589.

18
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
Планы шатра.
Лист № 7.
Чертежи №№ 13–16

1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
53,2 × 36,8
Масштаб в саженьях
Инв. № ПДМП 4039-ар



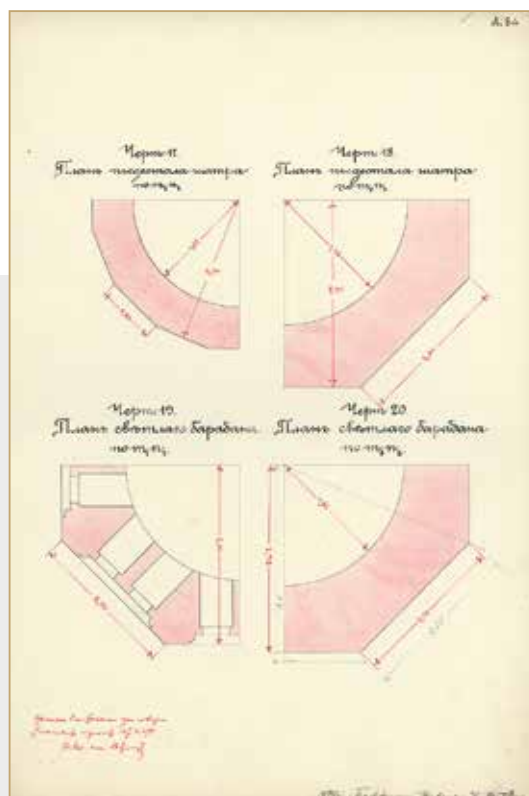
В верхней части листа планы шатра: Черт. 13; Черт. 14; в нижней части листа планы шатра: Черт. 15; Черт. 16; вверху справа: Л. 7-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять в соображение при проверке расчета / Апреля 30д95 / Ио Ревизор Техн. Кодрунцев; на обороте: вверху слева: П 81 / л. 7; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4590; рядом: Инв. № 4590 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4039.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4590.

19
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
Планы пьедестала
шатра и светлого
барабана.
Лист № 8.
Чертежи № 17–20

1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
53,2 × 36,9
Масштаб в саженьях
Инв. № ПДМП 4038-ар



В верхней части листа планы пьедесталов шатра: Черт. 17; Черт. 18; в нижней части листа планы светлого барабана: Черт. 19; Черт. 20; вверху справа: Л. 8-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять в соображение при проверке / устойчивости и прочности Апр 30д95 / Ио Рев. тех. Кодрунцев; на обороте: вверху слева: П 81 / л. 8; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4591; рядом: Инв. № 4591 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4038.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4591.

20

Правдзик Б. К.

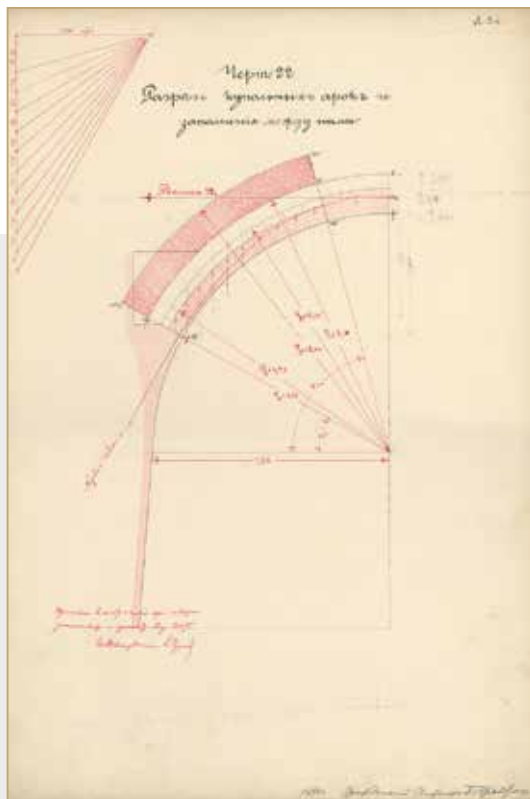
Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе».

Разрез купольных арок и заполнения между ними.
Лист № 9. Чертеж № 22

1894

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
53,0 × 36,9

Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4040-ар



Вверху посередине: Черт. 22 / Разрез купольных арок и / заполнения между ними; вверху справа: Л. 9-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; в левой нижней части листа: Принять в соображение при проверке / устойчивости и прочности Апр. 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху слева: П 81 / л. 9; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4592; рядом: Инв. № 4592 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4040.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4592.

21

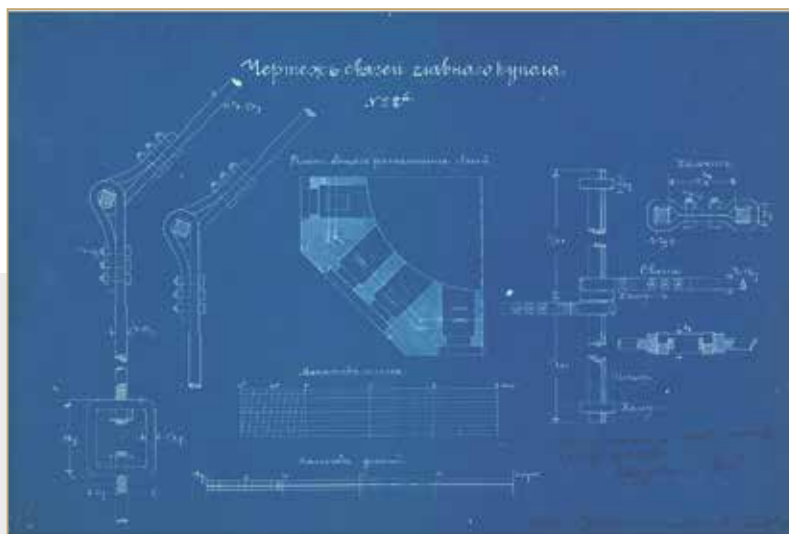
Правдзик Б. К.

Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе».

Планы и разрезы связей главного купола.
Лист № 10. Чертеж № 22.
Авторизованная копия

1894

Бумага, светокопия
Лист: 35,4 × 52,9;
паспарту: 37,0 × 53,3
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4049-ар



Вверху посередине: Чертеж связей главного купола / № 22-й; вверху справа: Л. 10; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; рядом: Принять в соображение при проверке устойчивости / и прочности Апр. 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4593; рядом: Инв. № 4593 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4049.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4593.

22

Правдзик Б. К.

Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».

Продольный разрез
по малым главкам.

Лист № 12. Чертеж № 23

1894

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,

графитный карандаш
53,3 × 74,1

Масштаб не обозначен

Инв. № ПДМП 4036-ар



Вверху посередине: Чертеж № 23. / Продольный разрез по малым главкам; вверху справа: Л. 12; внизу посередине: 1894 г. Гражданск[ий] Инженер Б. Правдзик; рядом: Принять в соображение при проверке / устойчивости и прочности Апр 30д95 / Ио Ревизор Техн. Кодрунцев; на обороте: вверху посередине: П. 81 / л. 11; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4594; рядом: Инв. № 4594 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4036.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4594.

23

Правдзик Б. К.

Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».

План хор.

Лист № 13. Чертеж № 24

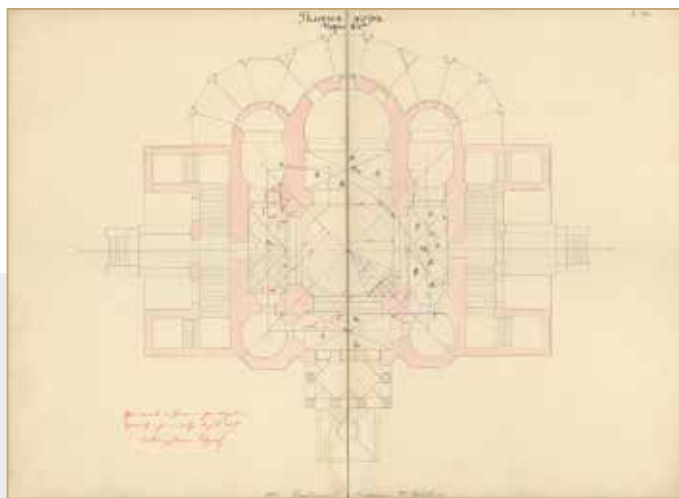
1894

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,

графитный карандаш
53,0 × 74,2

Масштаб не обозначен

Инв. № ПДМП 4011-ар

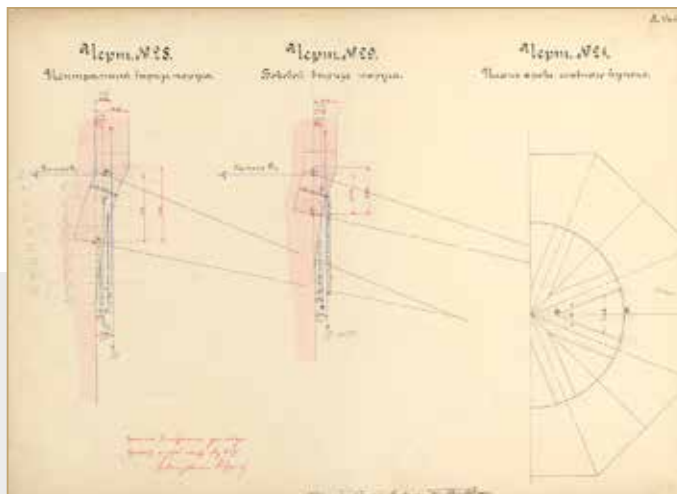


Вверху посередине: Плань хорь / Черт. 24-й; вверху справа: Л. 13-й; посередине нижнего края: 1894 г. Гражданск[ий] Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять в соображение при проверке / прочности и устойчивости Апр 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: посередине верхнего края: П. 81 / л. 12; посередине нижнего края фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4595; рядом: Инв. № 4595 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4011.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4595.

24
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе». План арок
главного купола,
центральный и боковой
вырезы паруса.
Лист № 14.
Чертежи № 21, 28, 29

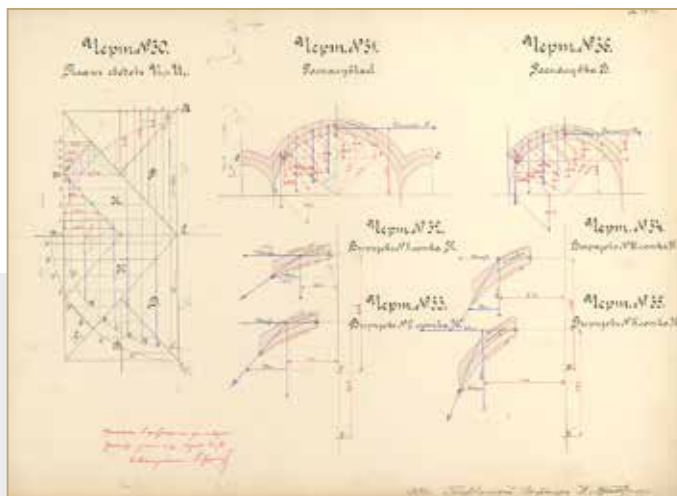


1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
36,8 (36,6) × 52,9
Масштаб в саженях
Инв. № ПДМП 4048-ар

Вдоль верхнего края: Черт. № 28 / Центральный вырез паруса; Черт. № 29 / Боковой вырез паруса; Черт. № 21 / План арок главного купола; вверху справа: Л. 14-й; внизу посередине: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при поверке / прочности и устойчивости Апр. 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4596; рядом: Инв. № 4596 / п. № 30/22; внизу слева: П 81 / л. 13; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4048.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4596.

25
Правдзик Б. К.
Приложение
к «Расчету устойчивости
и прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе». План сводов, разрезы
распалубок и вырезок
лотка.
Лист № 15.
Чертежи № 30–36

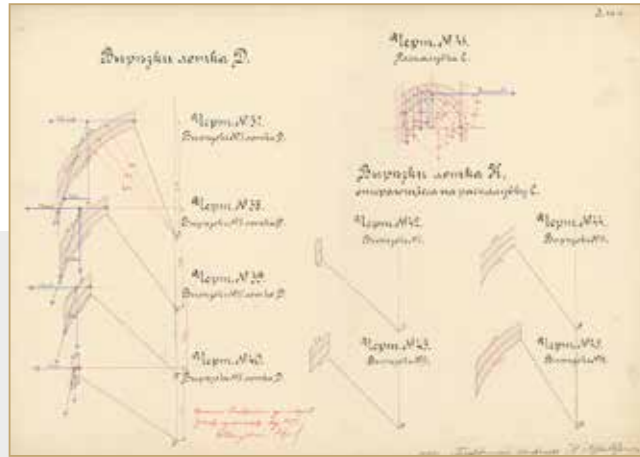


1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
37,2 × 52,9
Масштаб в саженях
Инв. № ПДМП 4047-ар

Вдоль верхнего края: Черт. № 30 / План сводов; Черт. № 31 / Распалубка А; Черт. № 36 / Распалубка В; посередине справа разрезы вырезок лотка: Черт. № 32; Черт. № 33; Черт. № 34; Черт. № 35; Вверху справа: Л. 15-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при поверке / прочности и устойчивости Апр. 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4597; рядом: Инв. № 4597 / п. № 30/22; внизу слева: П 81 / л. 14; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4047.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4597.

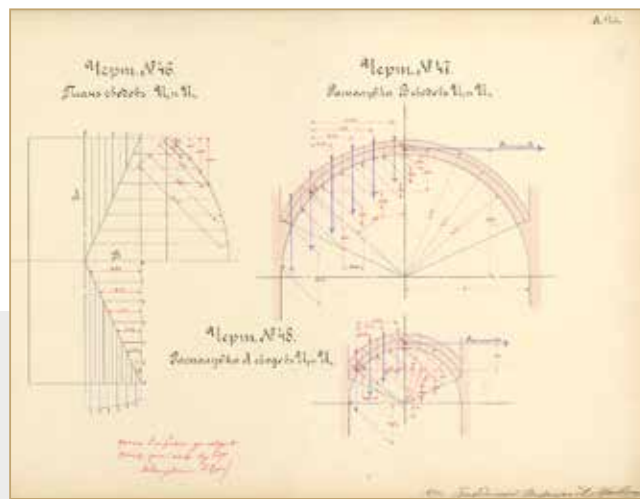
26
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости и
прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
Вырезки лотка,
опирающиеся
на распалубку.
Лист № 16.
Чертежи № 37–45



В левой части листа разрезы вырезок лотка D: Черт. № 37; Черт. № 38; Черт. № 39; Черт. № 40; вверху справа: Черт. № 41 / Распалубка С; в правой части листа разрезы вырезок лотка К, опирающиеся на распалубку С: Черт. № 42; Черт. № 43; Черт. № 44; Черт. № 45; вверху справа: Л. 16-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; в левой части нижнего края: Принять въ соображеніе при поверке / прочности и устойчивости Apr. 30д95 / Ио Ревизор Техн. Кодрунцев; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4598; рядом: Инв. № 4598 / п. № 30/22; внизу слева: П 81 / л. 15; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4046.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год – № 4598.

27
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости и
прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
План сводов и разрезы
распалубки сводов.
Лист № 17.
Чертежи № 46–48



Вверху слева: Черт. № 46 / Планъ сводовъ; вверху справа: Черт. № 47 / Распалубка В сводов; внизу посередине: Черт. 48 / Распалубка А сводов; вверху справа: Л. 17-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при поверке / прочности и устойчивости Apr. 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4599; рядом: Инв. № 4599 / п. № 30/22; внизу слева: П 81 / л. 16; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4045.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год – № 4599.

1894

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель

36,8 × 53,2

Масштаб в саженьях

Инв. № ПДМП 4046-ар

1894

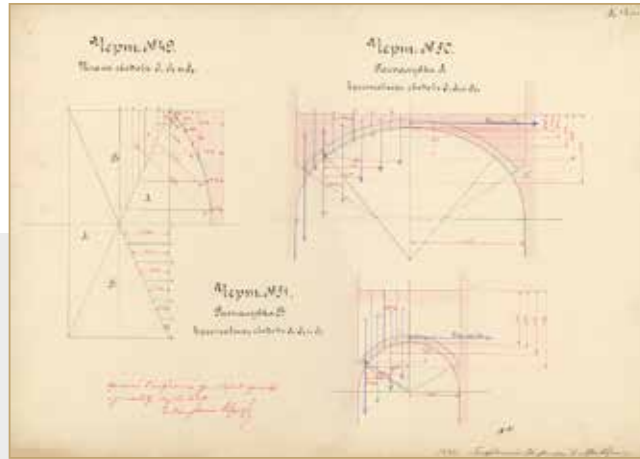
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель

37,2 (37,0) × 53,0

Масштаб в саженьях

Инв. № ПДМП 4045-ар

28
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости и
прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
План сводов и разрезы
распалубки крестовых
сводов.
Лист № 18.
Чертежи № 49–51

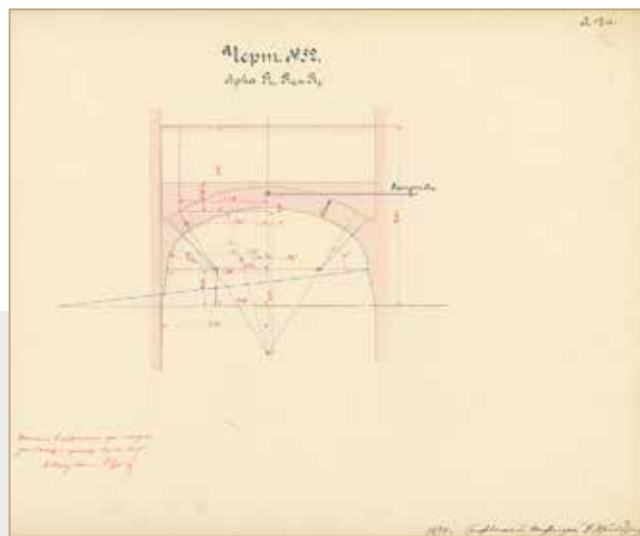


1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
37,2 × 53,3 (53,1)
Масштаб в саженьях
Инв. № ПДМП 4044-ар

Вверху слева: Черт. № 49 / Плань сводовъ; вверху справа: Черт. № 50 / Распалубка А крестовыхъ сводовъ; внизу посередине: Черт. 51 / Распалубка В крестовыхъ сводовъ; вверху справа: Л. 18-й; внизу справа: 1894 г. Гражданскій Инженеръ Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при поверке прочности / и устойчивости Апреля 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4600; рядом: Инв. № 4600 / п. № 30/22; внизу слева: П 81 / л. 17; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4044.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год – № 4600.

29
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости и
прочности храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
Разрез арки.
Лист № 19. Чертеж № 52



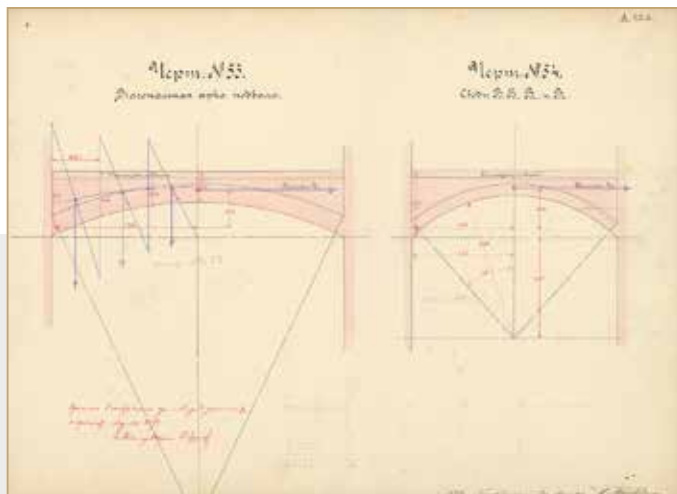
1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
36,8 (36,6) × 53,1
Масштаб в саженьях
Инв. № ПДМП 4043-ар

Вверху посередине: Черт. № 52 / Арка; вверху справа: Л. 19-й; внизу справа: 1894 г. Гражданскій Инженеръ Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при поверке / устойчивости и прочности Апреля 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4601; рядом: Инв. № 4601 / п. № 30/22; внизу слева: П 81 / л. 18; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4043.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год – № 4601.

30
Правдзик Б. К.
Приложение к «Расчету
устойчивости и прочности
храма, предполагаемого
к сооружению
в Петергофе».
Разрез диагональной
арки подвала и сводов.
Лист № 20.
Чертежи № 53, 54

1894
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
37,1 × 53,0
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4042-ар



Вверху слева: Черт. № 53 / Диагональная арка подвала; вверху справа: Черт. № 54 / Своды; вверху справа: Л. 20-й; внизу справа: 1894 г. Гражданский Инженер Б. Правдзик; внизу слева: Принять въ соображеніе при проверке устойчивости / и прочности Апреля 30д95 / Ио Ревизор Техник Кодрунцев; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4602; рядом: Инв. № 4602 / п. № 30/22; внизу слева: П 81 / л. 19; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4042.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4602.

1.2.2. Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе.

Товарищество по устройству отопления и вентиляции зданий «Лукашевич и К°». 1894

В числе условий, выдвигаемых Министерством императорского двора Н.В. Султанову как руководителю постройки и главному архитектору, было предоставление проекта отопления и вентиляции новой придворной церкви в Петергофе. В одном из документов указано: «Независимо от расчета прочности и устойчивости сооружения Султановым должен быть также представлен проект вентиляции и отопления, который в случае надобности может быть производителем работ видоизменен или даже заменен другим»²⁰⁹.

В письме от 14 июля 1894 года, направленном в хозяйственный отдел Кабинета Его Императорского Величества, Н.В. Султанов в числе других переданных частей основного проекта указывает проект отопления и вентиляции новой придворной церкви в Петергофе, подготовленный товариществом «Лукашевич и К°»²¹⁰.

Расчеты по производству работ, отображенные в сметах товарищества, были проверены и.о. ревизора техником Кодрунцевым, который признал сумму 38 164 руб.

²⁰⁹ О капитальной перестройке, 1889–1900. Л. 68 об.

²¹⁰ Там же. Л. 56.

завышенной и сделал перерасчет, определив стоимость работ в 30 023 руб. В ответ на это решение товарищество «Лукашевич и К^о» представило в Контроль Министерства императорского двора через производителя работ гражданского инженера В.А. Косякова особую записку вместе со сметой и рапортом Кодрунцева от 12 марта 1896 года. В записке указывалось, «что все исчисления стоимости строительных работ при устройстве системы отопления и вентиляции <...> произведены правильно и вполне соответственно действительной потребности. Незначительность же стоимости этих работ по оценке ревизора-техника, проверявшего оказанные исчисления, получилась вследствие непринятия им во внимание коренных условий, при которых эти работы обычно производятся. Во-первых, облицовка каналов и кладка каменных стенок должны быть произведены ввиду необходимости особой тщательности работы печниками, а не каменщиками, что значительно повышает стоимость. Во-вторых, все каналы, проходящие между фундаментными стенками, могут быть выложены лишь после покрытия подвала сводами, а поэтому перекрытия их необходимо сделать по фасонному железу; для того же, чтобы обеспечить каналы от расстройства при осадке сооружения, они должны быть основаны на сводиках, как показано на эскизе»²¹¹. После рассмотрения условий, выдвинутых товариществом, было составлено отдельное постановление технического отдела, утвержденное 8 июня 1896 года заведующим Контролем Министерства императорского двора Д.К. Пруссаком, а также пересчитана и определена стоимость всех строительных работ по устройству отопления и вентиляции (36 950 руб.), которая стала окончательной.

211 О представлении проектов, 1893. Л. 111, 111 об.

Вместе с тем Контроль Министерства императорского двора обратил внимание на заявление товарищества о том, что оно крайне неохотно принимает на себя производство каких-либо строительных работ, а потому просит освободить его от непосредственного производства устройства отопления и вентиляции новой придворной церкви в Петергофе²¹². Ввиду такого заявления и в связи с высокой стоимостью строительных работ при производстве их подрядным способом Контроль предложил Комиссии по постройке церкви принять на себя производство указанных работ хозяйственным способом под надзором техников товарищества, так как при этом, несомненно, достигалась бы значительная экономия и плата подрядчику за технический надзор составила бы 10 % от действительной стоимости работ²¹³.

212 Там же.

213 Постройка церкви, 1896. С. 11.

Однако сохранились документы, подтверждающие принятие товариществом обязательств по контракту 1897 года на выполнение всех специальных работ по устройству отопления и вентиляции храма своими силами, из своего материала²¹⁴. Работа по этому контракту была выполнена в 1901 году, что зафиксировано в протоколе комиссии²¹⁵. Позже с товариществом был подписан еще один контракт на видоизменение некоторых деталей устройства отопления и вентиляции, связанное с работами по осушению подвала (кат. 153).

214 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 89 от 01.02.1897. Л. 105.

215 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 221 от 24.02.1901. Л. 46.

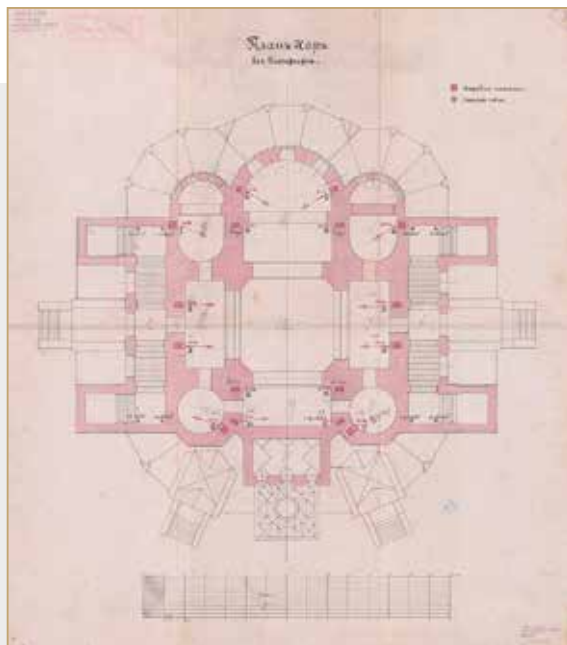
В петергофском архиве имеется только шесть чертежей проекта, составленного товариществом «Лукашевич и К^о» в 1894 году. Его название «Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе»²¹⁶, указанное в смете, вынесено в заголовок раздела.

216 Смета к проекту, 1894.

31
**Проект отопления
 и вентиляции храма,
 предполагаемого
 к сооружению
 в Петергофе.
 План хор с показанием
 расположения жаровых
 каналов. Чертеж № 1**

[1894]

Товарищество
 по устройству отопления
 и вентиляции зданий
 «Лукашевич и К°»
*Калька, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш*
 68,2 × 60,7 (60,5)
 Масштаб в сажнях
 Инв. № ПДМП 4020-ар



Вверху посередине: Плань Хорь / въ г. Петергофе; вверху справа экспликация; на обороте: вверху слева: Петерг. Собор / № листа 2; рядом: 81; вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4726; рядом: Инв. № 4726 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4020.

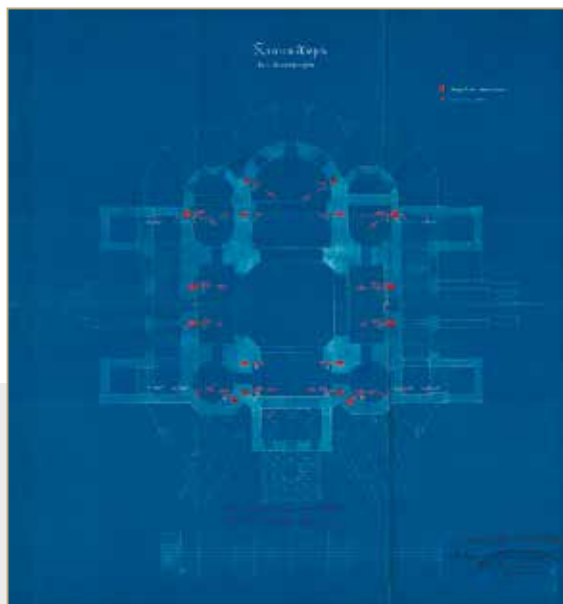
Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4726.

32
 Сахаров С. С.,
 Тихомиров К. И.,
 [Таитов А. К.]
**Проект отопления
 и вентиляции храма,
 предполагаемого
 к сооружению
 в Петергофе.
 План хор с показанием
 расположения жаровых
 каналов. Чертеж № 1.
 Авторизованная копия**

27.05.1894

Товарищество
 по устройству отопления
 и вентиляции зданий
 «Лукашевич и К°»
*Бумага, светокопия,
 акварель*
 Лист: 70,5 (70,2) × 65,9
 (65,6);
 титульный лист:
 35,2 × 22,0
 Масштаб в сажнях
 Инв. № ПДМП 4063-ар



Вверху посередине: Плань Хорь / въ г. Петергофе; вверху справа экспликация; внизу справа: Инженеръ Архитектор С. Сахаров / Гр. Инженер Тихомиров / Техникъ [А.К. Таитов]; внизу посередине: принять в соображеніе при поверке Сметы / Апрель 30д95 / Ио Рев. Тех Кодрунцев; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4063; на титульном листе: вверху: ТОВАРИЩЕСТВО / ПО УСТРОЙСТВУ ОТОПЛЕНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ ЗДАНИЙ / ЛУКАШЕВИЧЪ и К°; посередине: Чертежи къ проекту отопления и вентиляции / Храма въ г. Петергофе / Плань хорь съ показаніемъ расположе- / нія жаровыхъ каналовъ; внизу слева: Къ № 110; внизу справа: С.-Петербургъ, Мая 27 дня 1894 г. / Выборгская ст., близъ Самсоніевскаго моста, Оренбургская ул., д. № 27; вверху справа: Чер. № 1-й; вверху слева: Петроп. собор / П 81 / л. 6; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4608; рядом: Инв. № 4608 / п. № 30/22.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4608.

33

Сахаров С. С.,
Тихомиров К. И.,
[Таитов А. К.]

**Проект отопления
и вентиляции храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе.
План храма
с показанием
расположения
жаровых и обратных
каналов. Чертеж № 2.
Авторизованная копия**

27.05.1894

Товарищество
по устройству отопления
и вентиляции зданий
«Лукашевич и К°»

*Бумага, светокопия,
акварель*

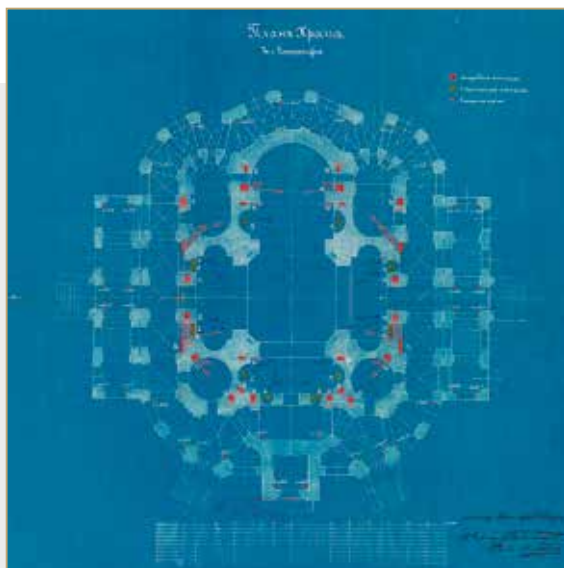
Лист: 70,7 (70,5) × 64,8;

титульный лист:

35,2 × 22,0

Масштаб в саженях

Инв. № ПДМП 4061-ар



Вверху посередине: Плань Храма / въ г. Петергофе; вверху справа: экспликация; внизу справа: Инженер Архитектор С. Сахаров / Гр. Инженер Тихомиров / Техник [А. К. Таитов]; внизу посередине: принять в соображеніе при поверке / Сметы Апрель 30д95 / Ио Рев. Тех Кодрунцев; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4061; на титульном листе: вверху: ТОВАРИЩЕСТВО / ПО УСТРОЙСТВУ ОТОПЛЕНІЯ И ВЕНТИЛЯЦІИ ЗДАНИЙ / ЛУКАШЕВИЧЪ и К°; посередине: Чертежи къ проекту отопленія и вентиляціи / Храма в г. Петергофе / Плань съ показаніемъ расположенія / жаровыхъ и обратныхъ каналовъ; внизу слева: Къ № 110; внизу справа: С.-Петербургъ, Мая 27 дня 1894 г. / Выборгская ст., близъ Самсоніевскаго моста, Оренбургская ул., д. № 27; вверху справа: Черт. № 2-й; вверху слева: Петропав. Собор / П 81 / л. 7; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВЪ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4610; рядом: Инв. № 4610 / п. № 30/22.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4610.

34

Сахаров С. С.,
Тихомиров К. И.,
[Таитов А. К.]

**Проект отопления
и вентиляции храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе.
Разрез храма
с показанием
прокладки труб
в подвале. Чертеж № 5.
Авторизованная копия**

27.05.1894

Товарищество
по устройству отопления
и вентиляции зданий
«Лукашевич и К°»

Бумага, светокопия

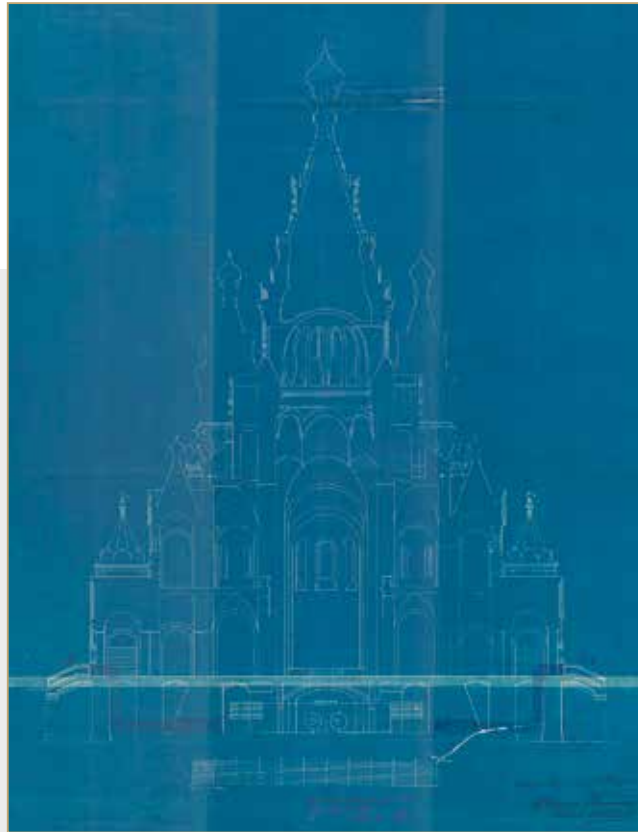
Лист: 83,7 (83,3) × 65,5;

титульный лист:

35,3 × 22,0

Масштаб в сажнях

Инв. № ПДМП 4059-ар



Внизу справа: Инженер Архитектор С. Сахаров / Гр. Инженер Тихомиров / Техник [А. К. Таитов]; внизу посередине: Принять въ соображеніе при проверке / Сметы Апреля 30д95 / Ио Рев Тех Кодрунцев; на обороте: вверху справа оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4059; на титульном листе: вверху: ТОВАРИЩЕСТВО / ПО УСТРОЙСТВУ ОТОПЛЕНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ ЗДАНИЙ / ЛУКАШЕВИЧЪ и К°; посередине: Чертежи къ проекту отопленія и вентиляціи / храма, предполагаемаго къ / сооружеію въ г. Петергофе. / Разрез; внизу слева: Къ № 110; внизу справа: С.-Петербургъ, Мая 27 дня 1894 г. / Выборгская ст., близъ Самсоніевскаго моста, Оренбургская ул., д. № 27; вверху справа: черт. № 5; вверху слева: Петроп. Собор / П 81 / л. 4; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4607; рядом: Инв. № 4607 / п. № 30/22.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4607.

35

Лукашевич С. Б.,
Сахаров С. С.,
Тихомиров К. И.,
[Таитов А. К.]

**Проект отопления и
вентиляции храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе.**

Здание котельной.

Чертеж № 6. Разрез.

Авторизованная копия

27.05.1894

Товарищество
по устройству отопления
и вентиляции зданий
«Лукашевич и К°»

Бумага, светокопия

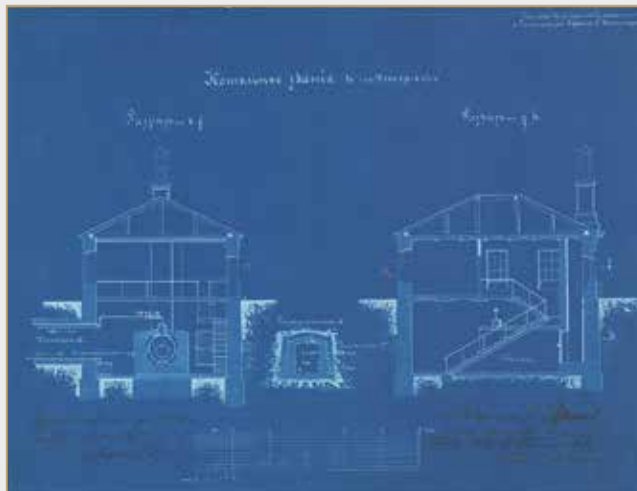
Лист: 34,0 × 43,9 (43,7);

титульный лист:

35,3 × 22,0

Масштаб в саженях

Инв. № ПДМП 4060-ар



Вверху посередине: Котельное здание въ гор. Петергофе; вверху справа: Чертежь къ устройству отопления / и вентиляции Храма в Петергофе; внизу справа подписи: Профессоръ С. Лукашевич / Инженер Архитектор С. Сахаров / Гражд. Инженер Тихомиров / Техник [А. К. Таитов]; внизу слева: Принят в соображеніе при поверке / Сметы Апр 30д95 / Ио Рев. Тех. Кодрунцев; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4060; на титульном листе вверху: ТОВАРИЩЕСТВО / ПО УСТРОЙСТВУ ОТОПЛЕНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ ЗДАНИЙ / ЛУКАШЕВИЧЪ и К°; посередине: Чертежи къ проекту отопления и вентиляции / храма, предполагаемого къ / сооруженію въ гор. Петергофе / Котельная; внизу слева: Къ № 110; внизу справа: С.-Петербургъ, Мая 27 дня 1894 г. / Выборгская ст., близъ Самсоніевскаго моста, Оренбургская ул., д. № 27; вверху справа: Черт. № 6; вверху слева: 80; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4611; рядом: Инв. № 4611 / п. № 30/22.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год – № 4611.

36

Лукашевич С. Б.,
Сахаров С. С.,
Тихомиров К. И.,
[Таитов А. К.]

**Проект отопления и
вентиляции храма,
предполагаемого
к сооружению
в Петергофе.**

**Здание котельной.
Чертеж № 7. План.**

Авторизованная копия

27.05.1894

Товарищество
по устройству отопления
и вентиляции зданий
«Лукашевич и К°»

Бумага, светокопия

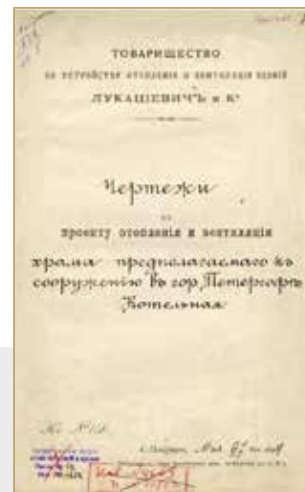
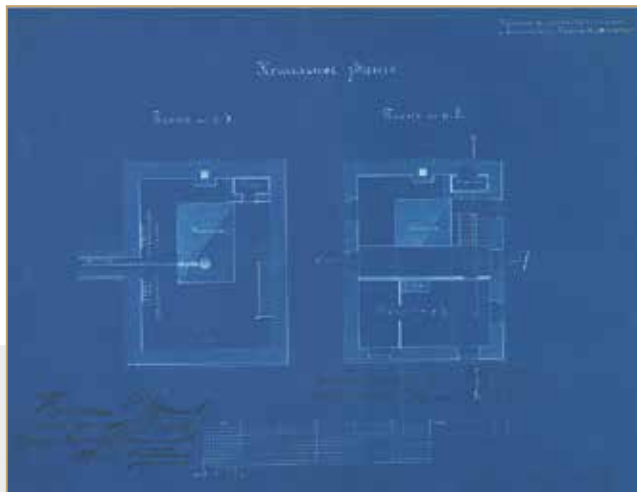
Лист: 34,7 (33,9) × 44,2;

титульный лист:

35,3 × 22,0

Масштаб в саженях

Инв. № ПДМП 4062-ар



Вверху посередине: Котельное здание; вверху справа: Чертежь къ устройству отопленія / и вентиляціи Храма в г. Петергофе; внизу слева подписи: Профессоръ С. Лукашевич / Инженер Архитектор С. Сахаров / Гражд. Инженер Тихомиров / Техник [А. К. Таитов]; внизу справа: Принят в соображеніе при проверке Сметы / Апр 30д95 Ио Рев. Тех Кодрунцев; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4062; на титульном листе вверху: ТОВАРИЩЕСТВО / ПО УСТРОЙСТВУ ОТОПЛЕНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ ЗДАНИЙ / ЛУКАШЕВИЧЪ И К°; посередине: Чертежи къ проекту отопленія и вентиляціи / храма, предполагаемаго къ / сооруже́нію въ гор. Петергофе / Котельная; внизу слева: Къ № 110; внизу справа: С.-Петербургъ, Мая 27 дня 1894 г. / Выборгская ст., близъ Самсоніевскаго моста, Оренбургская ул., д. № 2[7]; вверху справа: Черт. № 7; вверху слева: Петр соб. / П 81 / л. 5; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4609; рядом: Инв. № 4609 / п. № 30/22.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4609.

2

**ЧЕРТЕЖИ К ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ СМЕТАМ,
ПОДГОТОВЛЕННЫМ В ХОДЕ СТРОИТЕЛЬСТВА
НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ**

—\ 1894–1902 /—

Чертежи с пометкой «К исполнительной смете придворной церкви в Петергофе» выделены в отдельный раздел. Подтвердить существование единой исполнительной сметы, включающей данные чертежи в качестве приложений, не удалось. Напротив, в ходе подробного изучения документов была установлена их принадлежность к исполнительным сметам, подготовленным в разное время. Только в начале строительства было утверждено пять исполнительных смет на разные производственные работы. Представленные в данном разделе чертежи систематизированы по тематическому признаку на основании «Описи приложений к отношению Контроля Министерства императорского двора» № 16669 от 7 сентября 1896 года²¹⁷, в которой перечислены сметы на строительство новой церкви в Петергофе, отдельные сметы на устройство лесов, постройку здания котельной, дома для размещения конторы и чертежной и т.д.

217 О предоставлении проектов, 1893. Л. 191.

Систематизация чертежей в отдельной группе основана на порядке указанных на них номеров, поэтому не всегда соблюдается последовательность датировок.

Документально подтверждено, что по решению Комиссии по постройке, принятому 18 августа 1895 года, главный архитектор Н. В. Султанов должен был указывать на всех своих проектах фамилию, год и месяц их составления, поэтому вопрос авторства некоторых чертежей без подписи и датировки пока остается открытым²¹⁸. С уверенностью можно сказать, что авторство общей концепции проектов всех построек, относящихся к новой придворной церкви в Петергофе, бесспорно, принадлежит Н. В. Султанову, но доработку отдельных деталей и составление некоторых расчетов могли осуществлять и производитель работ В. А. Косяков, и помощник производителя Р. Р. Бекер, что также документально подтверждено. Так, например, в протоколах комиссии отражено, что составленные Н. В. Султановым проекты дома для размещения конторы²¹⁹ (кат. 51) и дома котельной²²⁰ (кат. 56) были отданы В. А. Косякову для внесения некоторых изменений.

218 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 34 от 18.08.1895. Л. 40.

219 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 1 от 01.09.1894. Л. 1 об.

220 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 87 от 27.01.1897. Л. 103.

При вынесении решения о датировках неатрибутированных чертежей за основу брались известные сведения о датах начала и окончания конкретных видов работ. Практически во всех подобных случаях указывается период, так как выполнение многих строительных и технических работ растягивалось на несколько лет. В случае наличия на чертежах водяных датированных знаков хронология выстраивалась от известной даты. Несмотря на косвенное подтверждение авторства, в атрибуцию чертежей фамилия В. А. Косякова внесена в квадратных скобках как требующая уточнения.

2.1. ЧЕРТЕЖИ К ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ СМЕТАМ НА ПОСТРОЙКУ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. Р. Р. БЕКЕР. [1894–1899, 1901, 1902]

Чертежи, содержащие данные о размерах основных деталей конструкции церкви и, следовательно, относящиеся непосредственно к расчетам, выделены в отдельную группу. На некоторых из них есть подпись автора — Р. Р. Бекера, который исполнял обязанности помощника производителя работ по постройке церкви в Петергофе. Отсутствие необходимой информации не позволяет выяснить, к каким именно расчетам и в какое время были подготовлены данные чертежи. Надпись «К исполнительной смете» свидетельствует о том, что они выполнялись в процессе строительства. Именно поэтому период создания основной группы чертежей, подготовленных Р. Р. Бекером, определен с 1894 года, времени подготовки исполнительных смет основного проекта, по 1899 год, когда завершилась каменная кладка сооружения²²¹.

221 Султанов, 1905. С. 6.

Дату создания плана тротуара (отмостки) вокруг церкви (кат. 48) удалось конкретизировать благодаря информации о начале производства соответствующих работ в 1901 году. Фиксация обсуждения данного вопроса содержится в документах Строительного комитета. Так, в числе прочих архитектор высочайшего двора Л. Н. Бенуа внес предложение — проложить тротуар вдоль цоколя. В протоколе комиссии от 21 июля 1901 года зафиксировано принятие главным архитектором постройки Н. В. Султановым этого предложения²²². Таким образом, производитель работ Р. Р. Бекер мог создать данный чертеж предположительно в 1901 году.

222 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 229 от 21.07.1901. Л. 64.

Атрибуция проекта укрепления откоса Краснопрудской канавы в Петергофе (кат. 49) также основана на известном факте: до 1902 года вопрос о технологии создания подпорной стенки со стороны Краснопрудской канавы оставался нерешенным ввиду существования различных мнений по этому вопросу²²³. На представленном в данном разделе проекте показаны мощение откоса булыжником и укрепление его краев сваями, что отличается от решения, которое было найдено в сентябре 1902 года и зафиксировано в протоколе заседания комиссии. Из этого документа следует, что производителем работ В. А. Косяковым было принято в качестве основного предложение о выполнении подпорной стены из бетона на протяжении 16 сажень, высотой: в боковых частях — 1,02 саж., в средних, на протяжении 8 саж. — 1,66 саж.; от тротуара по стенке предполагалось облицевать откос уступами из бетона толщиной 12 вершков, поверх насыпать земли 12 вершков и покрыть дерном²²⁴. Наличие на имеющемся у нас проекте пометки: «К исполнительной смете» — позволяет предположить, что, как и в других подобных случаях, расчет стоимости работ производился по нескольким предложениям одновременно, поэтому датой его создания условно считается 1902 год.

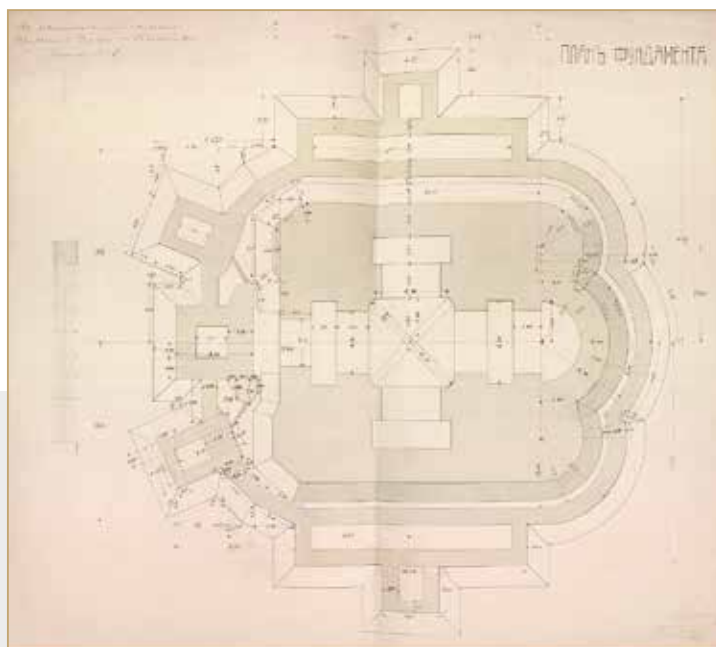
223 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 245 от 12.08.1902. Л. 84, 80 об.

224 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 249 от 09.09.1902. Л. 84.

Чертежи (кат. 40, 45–47) не имеют подписи автора, однако приобщены к данному разделу по принципу принадлежности к исполнительным сметам, о чем свидетельствуют сделанные на них соответствующие отметки. Кроме того, информация о причастности Р. Р. Бекера к подготовке в этот период чертежей для расчета исполнительных смет на строительство собора, а также сравнительный анализ манеры их исполнения с его другими чертежами позволили условно обозначить авторство этого архитектора.

37
Бекер Р. Р.
Чертеж № 1
к исполнительной
смете на постройку
новой придворной
церкви в Петергофе.
План фундамента

[Не ранее 1898]
Бумага, перо,
тушь, акварель,
графитный карандаш
63,3 (63,0) × 74,7
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4008-ар



Вверху справа: ПЛАНЪ ФУНДАМЕНТА; вверху слева: Къ исполнительной смете / Придворной Церкви въ Петергофе / Чертежь № 1; внизу справа: Гражданский инженер / Р. Бекер; на обороте: вверху слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4731; рядом: Инв. № 4731 / п. № 30/22; внизу справа: 48; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4008.

225 См. приложение «Водяные знаки на бумаге».

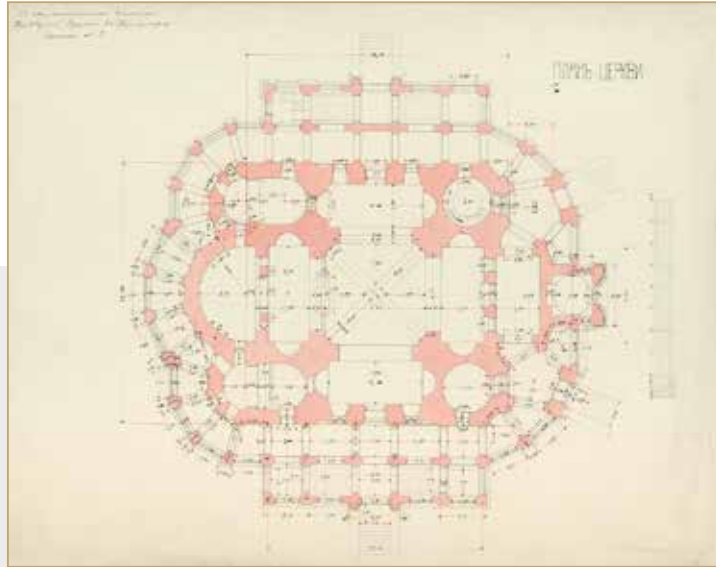
Водяные знаки на бумаге: по нижнему краю: J WHATMAN 1898 [ENGLAND]²²⁵ — надпись обрезана.
Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4731.

38

Бекер Р. Р.
Чертеж № 2
 к исполнительной
 смете на постройку
 новой придворной
 церкви в Петергофе.
 План церкви

[1894–1899]

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 56,4 (56,0) × 75,0
 Масштаб в саженях
 Инв. № ПДМП 4012-ар



Вверху справа: ПЛАНЪ ЦЕРКВИ; вверху слева: Къ исполнительной смете / Придворной Церкви въ Петергофе / Чертежь № 2; внизу справа: Гражданский инженер / Р. Бекер; на обороте: вдоль верхней части левого бокового края фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4734; рядом: Инв. № 4734 / п. № 30/22; внизу посередине: 51; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4012.

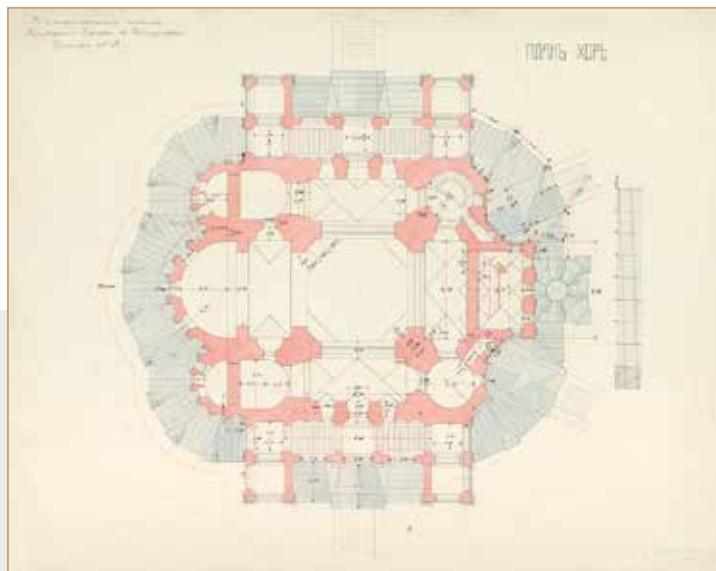
Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4734.

39

Бекер Р. Р.
Чертеж № 3
 к исполнительной смете
 на постройку новой
 придворной церкви
 в Петергофе.
 План хор

[1894–1899]

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 56,4 (56,0) × 74,9 (74,7)
 Масштаб в саженях
 Инв. № ПДМП 4015-ар



Вверху справа: ПЛАНЪ ХОРЪ; вверху слева: Къ исполнительной смете / Придворной Церкви въ Петергофе / Чертежь № 3; внизу справа: Гражданский инженер / Р. Бекер; на обороте: вверху слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4733; рядом: Инв. № 4733 п. № 30/22; внизу справа: 50; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4015.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4733.

40
[Бекер Р. Р.]
Чертеж № 4
к исполнительной
смете на постройку
новой придворной
церкви в Петергофе.
Западный фасад

[1894–1899]
Бумага, перо, тушь,
графитный карандаш
144,7 (144,4) × 132,1
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4025-ар

226 См. приложение
«Водяные знаки
на бумаге».



Вверху справа: ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ; вверху слева: Къ исполнительной смете / Придворной Церкви въ Петергофе / Чертежь № 4; на обороте: вверху слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4736; рядом: Инв. № 4736 / п. № 30/22; вверху посередине: 53; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4025.

Водяные знаки на бумаге: по верхнему краю: Н. А. SCHOELLER SOEHNE; по нижнему краю: HAMMER²²⁶.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4736.

41
Бекер Р. Р.
Чертеж № 5
к исполнительной смете
на постройку новой
придворной церкви
в Петергофе.
Южный фасад

[1894–1899]
Бумага, перо, тушь,
графитный карандаш
144,3 × 131,7
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4026-ар

227 Там же.



Вверху справа: ЮЖНЫЙ ФАСАДЪ; вверху слева: Къ исполнительной смете / Придворной Церкви въ Петергофе / Чертежь № 5; внизу справа: Помощник Производителя Работъ / Гражданскій инженер / Р. Бекер; на обороте: вверху слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4737; рядом: Инв. № 4737 / п. № 30/22; вверху слева: 54; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4026.

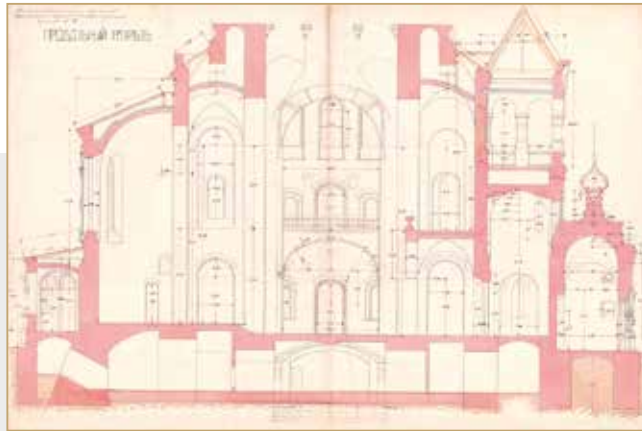
Водяные знаки на бумаге: по верхнему краю: HAMMER; по нижнему краю: Н. А. SCHOELLER SOEHNE²²⁷.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4737.

42
Бекер Р. Р.
Чертеж № 6
к исполнительной
смете на постройку
новой придворной
церкви в Петергофе.
Продольный разрез

[Не ранее 1898]
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
66,9 (65,8) × 99,5 (99,3)
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4029-ар



Вверху слева: ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗЪ; рядом: Къ исполнительной смете / Придворной Церкви въ Петергофе / Чертежъ № 6; внизу справа: Гражданскій инженеръ / Р. Бекер; на обороте: вверху слева: 52; внизу посередине фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4735; рядом: Инв. № 4735 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4029.

228 Там же.

Водяные знаки на бумаге: по нижнему краю: J WHATMAN 1898 [ENGLAND]²²⁸.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4735.

43
Бекер Р. Р.
Чертеж № 7
к исполнительной
смете на постройку
новой придворной
церкви в Петергофе.
Поперечный разрез

[1894–1899]
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
138,2 (137,4) × 63,7
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4030-ар



Вверху слева: ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗЪ; рядом: Къ исполнительной смете / Придворной Церкви въ Петергофе / Чертежъ № 7; внизу справа: Помощникъ производителя работъ / Гражданскій инженеръ / Р. Бекер; на обороте: посередине справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4732; рядом: Инв. № 4732 / п. № 30/22; внизу слева: 49; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4030.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938
по 1956 год — № 4732.

44

Бекер Р. Р.

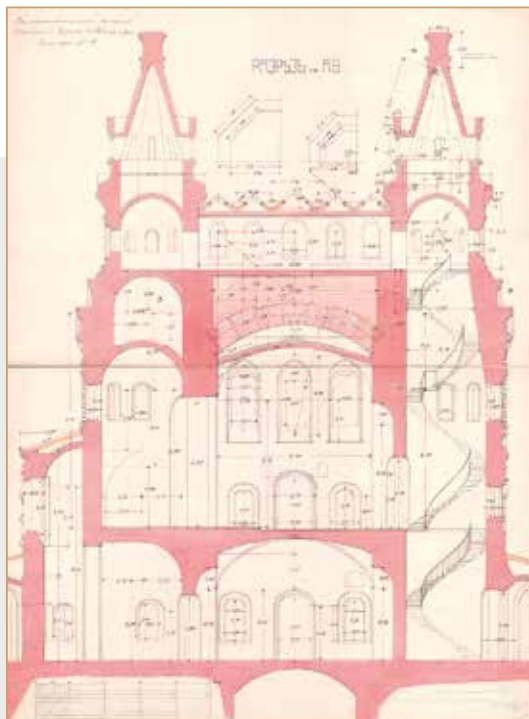
Чертеж № 8

к исполнительной смете
на постройку новой
придворной церкви
в Петергофе. Разрез

[Не ранее 1899]

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
88,5 × 67,0

Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4031-ар



Вверху посередине: РАЗРЕЗЪ по АВ;
вверху слева: Къ исполнительной смете
/ Придворной Церкви въ Петергофе /
Чертежъ № 8; внизу справа: Помощник
производителя работъ / Гражданскій
инженеръ / Р. Бекер; на обороте:
посередине справа фиолетовый оттиск
штампа, заполненный от руки черной
тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ
ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 /
Инв. № 4730; рядом: Инв. № 4730 /
п. № 30/22; внизу справа: 47; внизу
слева оттиск штампа, заполненный
от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12
/ Ч № 4031.

Водяные знаки на бумаге: по левому
боковому краю: J WHATMAN 1899
[ENGLAND]²²⁹.

Происхождение: из чертежного архива
строительной части Петергофского
дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938
по 1956 год — № 4730.

229 См. приложение
«Водяные знаки
на бумаге».

45

[Бекер Р. Р.]

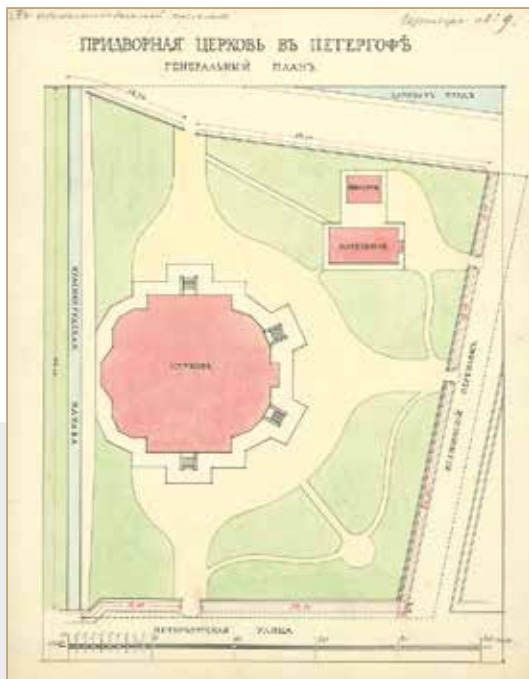
Чертеж № 9

к исполнительной смете
на установку решетки
ограждения территории,
принадлежащей
новой придворной
церкви в Петергофе.
Генеральный план.

Конец XIX —
начало XX века

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
41,3 × 32,4

Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4006-ар

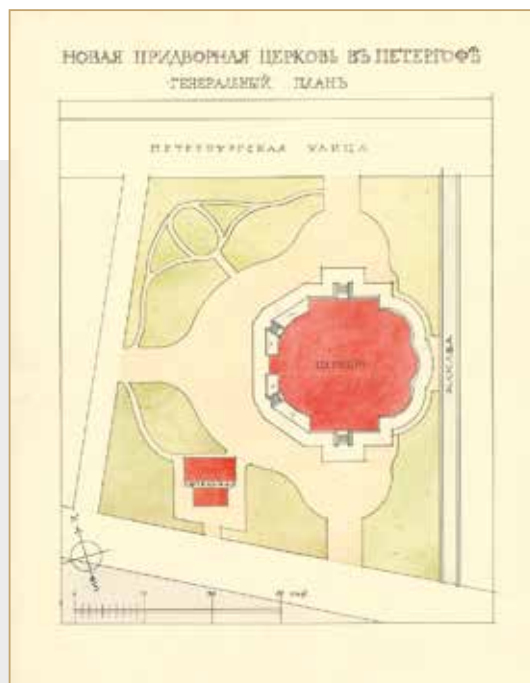


Вверху посередине: ПРИДВОРНАЯ ЦЕРКОВЬ ВЪ ПЕТЕРГОФЕ / ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАНЪ; вверху
слева: Къ исполнительной смете; вверху справа: Чертежъ № 9; на обороте: вверху слева: 25;
внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ
МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4708 [исправлено на 4713];
рядом: Инв. № 4713 п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной
тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4006.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4713.

46
[Бекер Р. Р.]
[Чертеж
к исполнительной смете].
Генеральный план места
новой придворной
церкви в Петергофе

Конец XIX —
начало XX века
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
41,6 × 32,6 (32,3)
Масштаб в саженях
Инв. № ПДМП 4007-ар



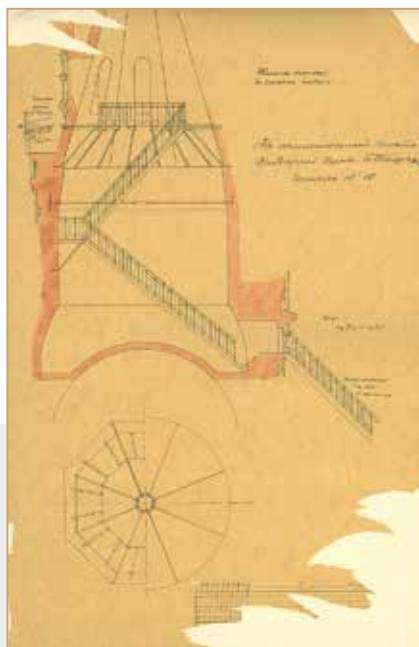
Вверху посередине: НОВАЯ ПРИДВОРНАЯ ЦЕРКОВЬ ВЪ ПЕТЕРГОФѢ / ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАНЪ; на обороте: вверху слева: 28; внизу справа: 26; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4709 [исправлено на 4714]; рядом: Инв. № 4714 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4007.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4714.

47
[Бекер Р. Р.]
Чертеж № 10
к исполнительной
смете на установку
железной лестницы
в центральном шатре
новой придворной
церкви в Петергофе.
План, разрез

Конец XIX —
начало XX века
Бумага, калька, перо,
кисть, тушь, акварель
55,7 × 35,8
Масштаб без
обозначения меры
Инв. № ПДМП 4037-ар



Вверху справа: Железная лестница / въ большомъ шатре; ниже: Къ исполнительной смете / Придворной церкви въ Петергофе / Чертежь № 10; на обороте: посередине слева: 44; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4727; рядом: Инв. № 4727 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4037.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4727.

48

Бекер Р. Р.

Чертеж № 12

к исполнительной
смете на устройство
тротуара вокруг новой
придворной церкви
в Петергофе.
План

[1901]

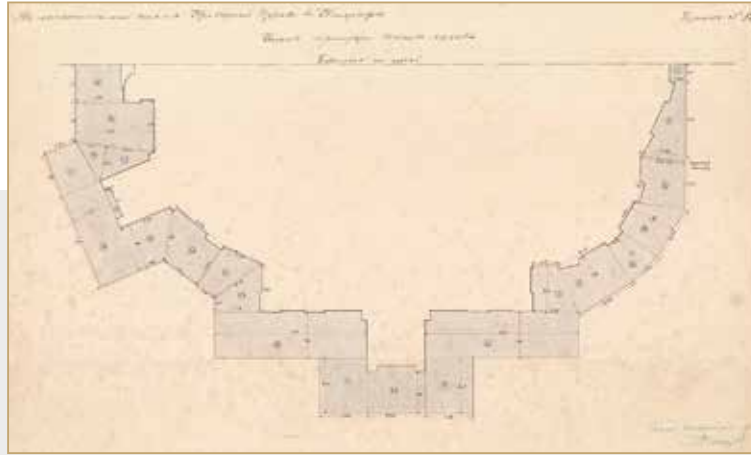
Бумага, перо, кисть,

тушь, акварель

39,0 (38,8) × 65,5

Масштаб не обозначен

Инв. № ПДМП 4019-ар



Вверху посередине: Плань тротуара вокруг церкви; вверху слева: Къ исполнительной смете Придворной Церкви въ Петергофе; вверху справа: Чертежь № 12; внизу справа: Гражд. инженеръ / Р. Бекер; на обороте: вверху слева: 46; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4729; рядом: Инв. № 4729 п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4019.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4729.

49

Бекер Р. Р.

Чертеж № 13

к исполнительной смете
на укрепление откоса
Краснопрудской канавы
возле новой придворной
церкви в Петергофе.
План, фасад, разрез

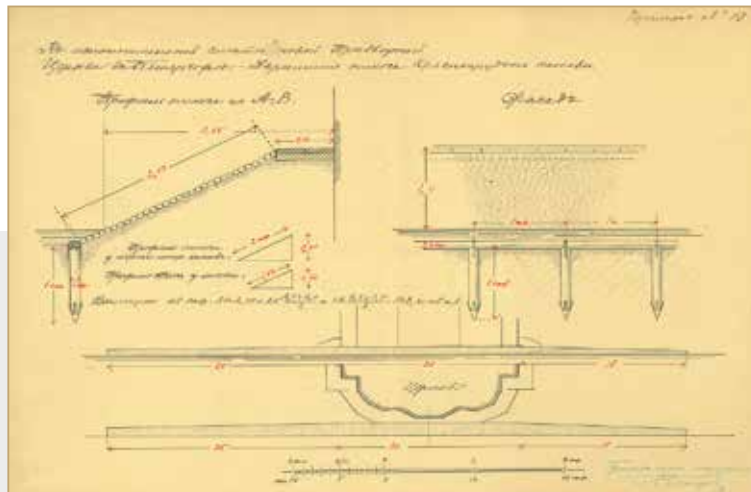
[1902]

Бумага, калька, перо, тушь

34,4 (34,2) × 42,6

Масштаб в сажнях

Инв. № ПДМП 4051-ар

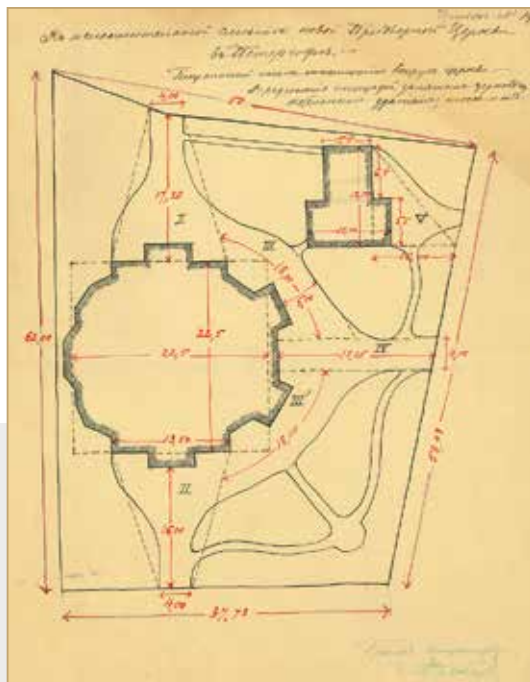


Вверху: Къ исполнительной смете новой Придворной / Церкви въ Петергофе. Укрепление откоса Краснопрудской канавы; вверху справа: Чертежь № 13; внизу справа: Гражданскій инженеръ / Р. Бекер; на обороте: вверху слева: 37; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4720; рядом: Инв. № 4720 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4051.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4720.

50
Бекер Р. Р.
Чертеж № 14
к исполнительной
смете на обустройство
территории новой
придворной церкви
в Петергофе.
Генеральный план
местности вокруг церкви

Конец XIX —
начало XX века
Бумага, калька, перо, тушь,
графитный карандаш
42,4 × 33,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4018-ар



Вверху посередине: Къ исполнительной смете новой Придворной Церкви / въ Петергофе;
ниже: Генеральный планъ местности вокругъ церкви / выделение площадей, занятых церковью,
/ котельнымъ зданіемъ, шоссе и т.д.; вверху справа: Чертежъ № 14; внизу справа: Гражд. инженеръ
/ Р. Бекер; на обороте: вверху слева: Инв. № 4712 / п. № 30/22; рядом фиолетовый оттиск
штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ
И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4707 [исправлено на 4712]; посередине справа: 24; внизу
слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4018.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4712.

2.2. ПРОЕКТ НА ПОСТРОЙКУ ДОМА ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ КОНТОРЫ И ЧЕРТЕЖНОЙ ПРИ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. [Н. В. СУЛТАНОВ ПРИ УЧАСТИИ В. А. КОСЯКОВА. СЕНТЯБРЬ 1894]

Проект дома для размещения конторы и чертежной, который Н. В. Султанов подготовил в августе 1894 года²⁵⁰, был рассмотрен на первом заседании Комиссии по постройке придворной церкви в Петергофе, состоявшемся 1 сентября этого же года, и получил ряд замечаний от производителя работ гражданского инженера В. А. Косякова²⁵¹. В числе основных изменений проекта обсуждалось увеличение площади дома, чтобы иметь возможность выделить отдельную комнату десятнику. В. А. Косяков отмечал: «Помещать вместе со сторожами и дворниками десятника, на ответственности которого находятся инструменты, чертежи, накладные и проч., которые хранятся у него же в помещении,

²⁵⁰ Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 1 от 01.09.1894. Л. 1.

²⁵¹ Там же.

232 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 2 от 07.09.1894. Л. 3.

233 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 1 от 01.09.1894. Л. 1 об.

234 Смета на постройку деревянного дома для помещения конторы и чертежной при сооружении церкви для города Петергофа [с приложением проектного чертежа Н. В. Султанова. — Ю. З.]. 15/III 1894 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 779.

235 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 2 от 07.09.1894. Л. 3.

236 Савельев, 2009. С. 135.

237 Смета на постройку, 1894. Л. 10.

неудобно и нежелательно»²³². Комиссия постановила составить новый проект дома, согласно высказанным замечаниям. В протоколе № 1 от 1 сентября 1894 года имеется также запись о том, что гражданскому инженеру Косякову было предложено создание нового проекта конторы и чертежной «согласно его замечаниям, т.е. прибавить помещение для десятника и отхожее место сделать теплее»²³³.

Представленный в данном разделе чертеж не имеет подписи автора и даты составления. Сравнительный анализ хранящегося в РГИА СПб первоначального проекта Н. В. Султанова²³⁴ с имеющимся в петергофском архиве (кат. 51) позволил отнести последний к работе этого же автора, но выполненной после изменений, внесенных В. А. Косяковым.

За счет увеличения площади дома новый проект предусматривал не только выделение отдельной комнаты для десятника, но и обустройство передней, расширение уборной, строительство мансарды. Подтвердить дату создания нового проекта позволили сведения о том, что он был рассмотрен на втором заседании Комиссии по постройке придворной церкви в Петергофе 7 сентября 1894 года²³⁵. В декабре 1894 года дом был уже построен, о чем Н. В. Султанов написал следующее: «Поставили сараи для извести и домик чертежной и конторы со стороны Петергофской улицы. Дом вышел очень уютный, оштукатуренный внутри»²³⁶. На основе имеющихся архивных документов удалось установить, что обстановка дома была очень простой и состояла из нескольких чертежных столов, венских стульев, железных кроватей, комодов и шкафов²³⁷.

51

[Султанов Н. В. при участии Косякова В. А.]

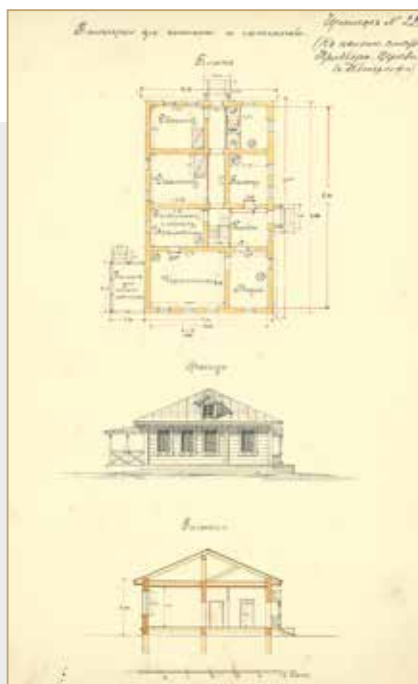
Чертеж № 22

к исполнительной смете на постройку дома для размещения конторы и чертежной при новой придворной церкви в Петергофе. План, фасад, разрез

[Сентябрь 1894]

Бумага, перо, кисть, тушь, акварель
35,1 × 21,9 (21,4)

Масштаб в саженях
Инв. № ПДМП 4055-ар



Вверху посередине: Помещение для конторы и чертежной; вверху справа: Чертеж № 22 / (Къ исполн. смете / Придворн. Церкви / въ Петергофе); на обороте: вверху слева: 34; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4717; рядом: Инв. № 4717 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4055.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4717.

Литература: Савельев, 2009. С. 134.

2.3. ЧЕРТЕЖИ К ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ СМЕТАМ НА УСТРОЙСТВО СТРОИТЕЛЬНЫХ КРУЖАЛ И ЛЕСОВ В НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. [В. А. КОСЯКОВ. 1896–1902]

В 1896 году при рассмотрении и утверждении основных смет на постройку новой придворной церкви в Петергофе хозяйственным отделом Кабинета Его Императорского Величества было указано, что сверх смет, составленных главным архитектором Н. В. Султановым, производителем работ В. А. Косяковым были подготовлены две дополнительные сметы на работы по устройству кружал и лесов²³⁸. Установка строительных лесов связана с выполнением производственных работ, поэтому можно предположить, что представленные в данном разделе проекты на их устройство также были сделаны В. А. Косяковым.

В одном из протоколов комиссии зафиксировано мнение Н. В. Султанова о допустимости установки временных строительных лесов. На вопрос члена комиссии, ревизор-техника К. Н. Кодрунцева: «Возможно ли допустить при постройке церкви временные леса, т.е. остающиеся на одну зиму, не следует ли устроить коренные леса?» — Н. В. Султанов отвечал: «...желательно, но по цене не доступно...», — добавив также, что он всегда при постройке церквей пользовался простыми, тщательно скрепленными лесами, с которых на зиму обязательно снималась настилка, и что вследствие необходимости постоянной смены места, обыкновенные леса удобнее коренных²³⁹.

Проекты устройства строительных лесов подавались на утверждение главному архитектору регулярно вплоть до 1902 года²⁴⁰, поэтому временные рамки создания чертежей (кат. 52–55) определены условно: 1896–1902 годы. Исполнительные сметы на устройство строительных кружал и лесов в настоящее время не обнаружены.

238 Постройка церкви, 1897. С. 5.

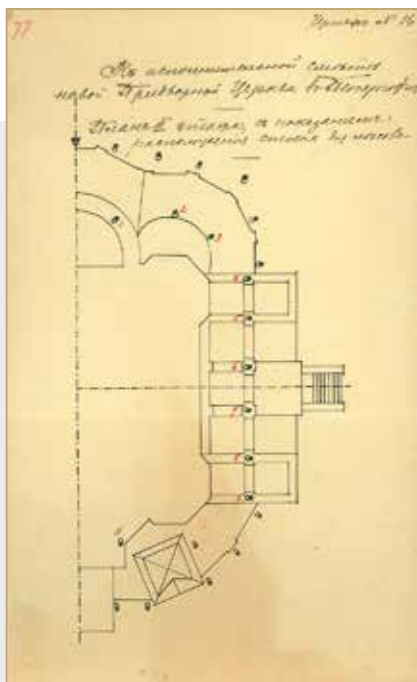
239 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 14 от 18.02.1895. Л. 19, 19 об.

240 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 255 от 05.11.1902. Л. 90 об.

52
[Косяков В. А.]
Чертеж № 16
к исполнительной смете
на установку стоек
для строительных лесов
на втором этаже новой
придворной церкви
в Петергофе.
План

[1896–1902]

Бумага, калька, перо, тушь
34,5 (34,1) × 21,1 (20,9)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4052-ар



Вверху посередине: Къ исполнительной смете / новой придворной Церкви в Петергофе; ниже: Планъ II этажа, съ показаніемъ/расположеніемъ стоекъ для лесовъ; вверху справа: Чертежъ № 16; вверху слева: 77; на обороте: вверху слева: 77; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВЪ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4722; рядом: Инв. № 4722 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4052.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4722.

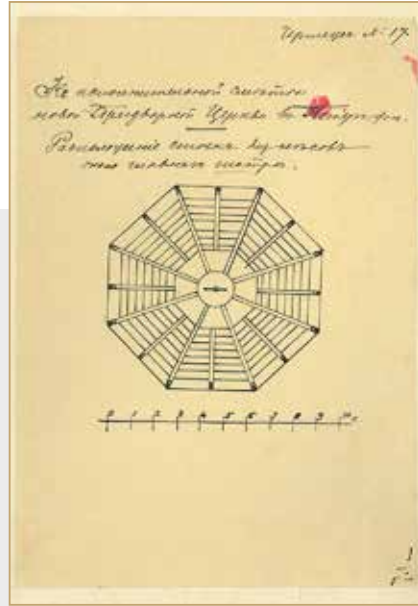
53

[Косяков В. А.]
Чертеж № 17

к исполнительной смете
на установку стоек
для строительных лесов
около главного шатра
новой придворной
церкви в Петергофе.
План

[1896–1902]

Бумага, калька, перо, тушь
Лист: 28,1 × 19,4;
паспарту: 33,9 × 20,7
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4053-ар



Вверху посередине: Къ исполнительной смете / новой Придворной Церкви въ Петергофе; ниже: Расположение стоек для лесовъ / около главного шатра; вверху справа: Чертежъ № 17; на обороте: вверху посередине: 41; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4724; рядом: Инв. № 4724 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4053.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4724.

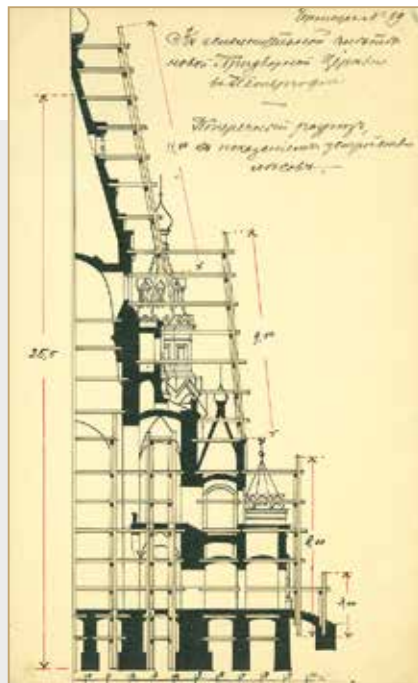
54

[Косяков В. А.]
Чертеж № 19

к исполнительной смете
на установку
строительных лесов
в новой придворной
церкви в Петергофе.
Поперечный разрез
части церкви

[1896–1902]

Бумага, калька, перо, тушь
34,6 × 21,1 (20,9)
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4054-ар



Вверху справа: Чертежъ № 19; ниже: Къ исполнительной смете / новой Придворной церкви / въ Петергофе; ниже: Поперечный разрезъ, / съ показаніемъ устройства / лесовъ; на обороте: вверху слева: 38; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4721; рядом: Инв. № 4721 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4054.

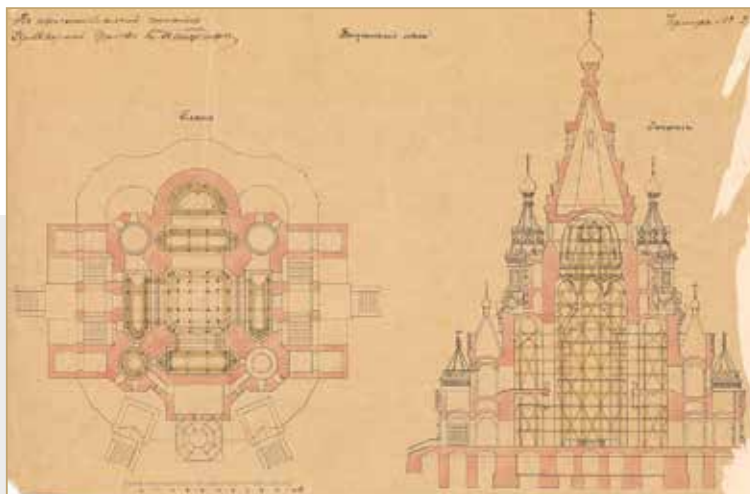
Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4721.

55
[Косяков В. А.]
Чертеж № [20]
к исполнительной
смете на установку
строительных
лесов внутри новой
придворной церкви
в Петергофе.
План, разрез

[1896–1902]
Бумага, калька, перо,
кисть, тушь, акварель
36,2 (36,0) × 57,0
Масштаб в саженях
Инв. № ПДМП 4017-ар



Вверху посередине: Внутренние леса; вверху слева: Къ исполнительной смете / Придворной Церкви въ Петергофе; вверху справа: Чертежъ № 2 [часть надписи утрачена]; на обороте: посередине слева: 45; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4728; рядом: Инв. № 4728 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4017.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4728.

2.4. ПРОЕКТ ЗДАНИЯ КОТЕЛЬНОЙ ПРИ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ.

[Н. В. СУЛТАНОВ ПРИ УЧАСТИИ В. А. КОСЯКОВА.
НЕ РАНЕЕ 1902]

В январе 1897 года представители товарищества «Лукашевич и К^о» совместно с членами Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе выбрали место для строительства котельной. В протоколе комиссии оно было определено следующим образом: «Котельню предположено построить рядом с постройкою фильтра с северной ея стороны, на одиннадцать сажень от юго-западного угла храма»²⁴¹.

Тогда же был рассмотрен проект котельной, разработанный Н. В. Султановым. Он предполагал выделение одной общей комнаты для жилья машиниста и кочегара. Комиссия посчитала, что такая планировка неудобна, поэтому было решено разработать новый проект и поручить его подготовку производителю работ В. А. Косякову²⁴².

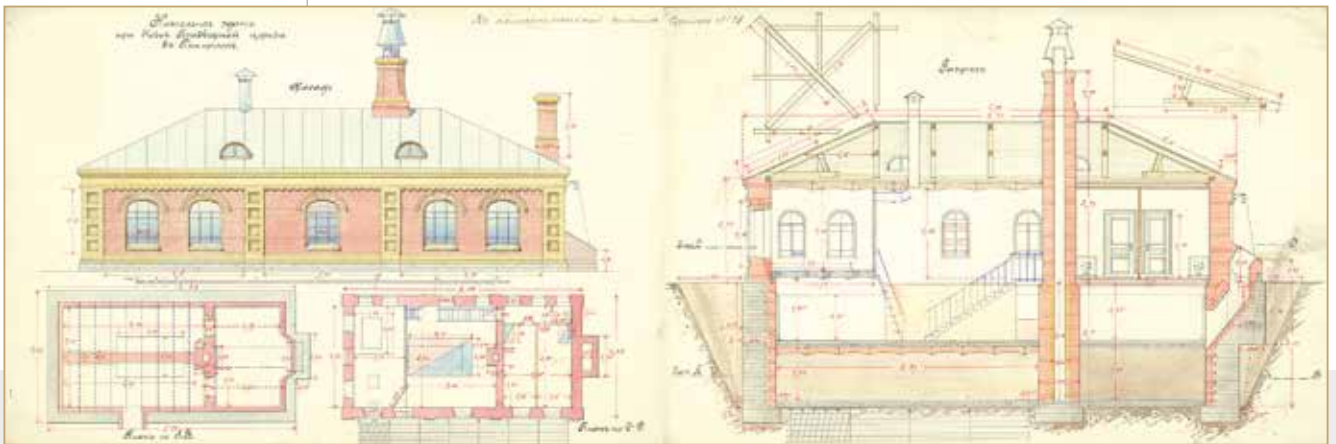
В связи с тем, что на представленном в данном разделе чертеже (кат. 56) обозначены отдельные комнаты для кочегара и машиниста, можно уверенно говорить о том, что он был создан после принятия указанного решения комис-

²⁴¹ Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 87 от 27.01.1897. Л. 103.

²⁴² Там же.

сии. Кроме того, водяной знак, имеющийся на бумаге, позволяет подтвердить, что время его создания не может быть ранее 1902 года. Техническое обустройство здания котельной было завершено только в 1905 году и проводилось под руководством производителя работ. Вопрос авторства указанного чертежа остается открытым, несмотря на то, что первоначальный проект был создан Н.В.Султановым. Исполнительные сметы на строительство и обустройство здания котельной при новой придворной церкви в Петергофе в настоящее время не обнаружены.

243 См. приложение «Водяные знаки на бумаге».



56
[Султанов Н. В. при
участии Косякова В. А.]
Чертеж № 21
к исполнительной смете.
Здание котельной
при новой придворной
церкви в Петергофе.
Фасад, разрез, планы

[Не ранее 1902]
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
32,6 × 97,1
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4056-ар

Вверху слева: Котельное здание / при Новой Придворной церкви / в Петергофе; посередине верхнего края: Къ исполнительной смете Чертежь № 21; на обороте: в нижней части левого бокового края: 23; посередине нижнего края надпись: 4711 [зачеркнута]; вверху в центре фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4706; рядом: Инв. № 4711 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4056.

Водяные знаки на бумаге: посередине верхнего края: [WHATM] AN 1902 [ENGLAND] – часть надписи обрезана²⁴³.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4711.

Литература: Савельев, 2009. С. 134.

3

**ПРОЕКТЫ УСТРОЙСТВА ДРЕНАЖНОЙ
СИСТЕМЫ СТРОЯЩЕЙСЯ ЦЕРКВИ
ДВОРЦОВОГО ВЕДОМСТВА
В НОВОМ ПЕТЕРГОФЕ**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНТОРА РУССКО-
БЕЛЬГИЙСКОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
КЕРАМИКОВЫХ (ГОНЧАРНЫХ) ИЗДЕЛИЙ**

—\ 1899, 1901 /—

В 1898 году на основании ранее произведенных наблюдений инженеры Б. К. Правдзик и Э. А. Колянковский признали необходимым устроить дренаж вокруг церкви и котельной для отвода воды из подвалов²⁴⁴. Через год Санкт-Петербургской конторой Русско-бельгийского акционерного общества керамических (гончарных) изделий был подготовлен проект устройства дренажной системы, два чертежа из которого представлены в данном разделе (кат. 57, 58).

244 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 183 от 12.07.1899. Л. 18.

245 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 184 от 19.07.1899. Л. 19.

246 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 189 от 28.08.1899. Л. 24.

247 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 190 от 04.09.1899. Л. 25.

248 Там же.

249 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 191 от 11.09.1899. Л. 26.

На заседании Комиссии по постройке церкви, состоявшемся 12 июля 1899 года, было принято решение немедленно приступить к работам, так как из-за воды, скапливающейся в подвалах, невозможно было установить приборы отопления и просушить здание для окончания внутренней отделки²⁴⁵. Однако в августе этого же года в комиссию было направлено отношение временно исполняющего обязанности инспектора по строительной части Кабинета Его Императорского Величества, в котором сообщалось, что Технический комитет при инспекторе по строительной части, рассмотрев проекты и сметы, предложил вместо устройства дорогостоящего дренажа, который иногда неисправно действует в илистых грунтах, устроить водонепроницаемый пол²⁴⁶. После составления нового проекта и сметы данное предложение было вынесено на обсуждение, но окончательное решение так и не было принято. В письме на имя председателя комиссии от 31 августа 1899 года производитель работ В. А. Косяков сообщал, что вопрос о способе защиты подвалов и тоннеля от воды вызвал в инспекции разногласия: одни были за бетонирование, другие — за канализацию, третьи — за бетон как внутреннюю меру и за дренаж как наружную²⁴⁷. В сложившейся ситуации Комиссии по постройке церкви было поручено сделать выбор, предварительно рассмотрев все «гарантии предлагаемых устройств»²⁴⁸. Повторно выслушав соображения инженера Б. К. Правдзика о выборе способа, как предотвратить проникновение почвенных вод в подвал церкви и котельную, рассмотрев смету на устройство водонепроницаемого пола в подвале храма и котельной, подготовленную фирмой «Вега», и переговорив с инженером Колянковским, комиссия пришла к заключению, что в данном случае предпочтение надо отдать устройству дренажа. Причем было отмечено, что инженер Колянковский давал полную гарантию на устранение воды в подвале при соблюдении следующих технологических условий: дренажные колодцы должны быть заложены на расстоянии 0,5 сажени от подошвы фундамента до наружной стенки колодца, с углублением дна колодца ниже подошвы фундамента лишь на 4 вершка и с обсыпкою его щебнем не ниже подошвы фундамента²⁴⁹.

Выполнить это решение помешало заявление Совещательного технического комитета о том, что при устройстве вокруг церкви дренажа, как предполагалось Контролем, может возникнуть опасность подмыва фундамента церкви, в июне 1901 года министр императорского двора приказал выполнить сле-

дующие работы в подвалах: сначала попробовать удалить воду посредством устройства стоков, планировки местности и уплотнения грунта вокруг церкви, если же приток воды не прекратится, приступить к поднятию пола в подвалах посредством засыпки их части²⁵⁰.

250 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 226 от 16.06.1901. Л. 61.

Установка металлического кессона и поднятие уровня пола в подвале позволили временно приостановить проникновение грунтовых вод. Несмотря на принятые меры, в мае 1902 года производитель работ В. А. Косяков докладывал комиссии, что накопление воды в подвале церкви было замечено в низких местах у воздухоприемных каналов, обратных каналов, в местах установки лесов, где не был доделан тонкий бетонный пол, а также вдоль стен. Как выяснилось, вода поступала через трещины в бетоне. Полную ликвидацию притока воды В. А. Косяков гарантировал после повторного бетонирования пола, что и было сделано по предложенной им технологии. Высота пола была увеличена на аршин, бетонирование проводилось слоями: нижний слой — 3 вершка из 1 части цемента, 4 частей песка и 6 частей гранитного щебня; следующий слой — 3 вершка из 1 части цемента, 3 частей песка и 3 частей щебня; 3 вершка такого же состава: 3 вершка — 1 часть цемента, 2 части песка, 2 части цемента, и 1 вершок — 1 часть цемента и 3 части песка. В котельной бетонирование проводилось поверх глины из двух слоев: нижний — 2 вершка из 1 части цемента и 3 частей песка; плитус высотой 0,75 [не указана единица измерения] — из 1 части цемента и 2 частей песка²⁵¹. К сожалению, и эта технология не принесла ожидаемых результатов. Уже после окончания строительства и введения объекта в эксплуатацию Петергофское дворцовое управление пыталось предпринять ряд мер по осушению подвала петергофского Петропавловского собора. Одними из последних являются сведения о попытке устранить скопление воды в подвале «пробивкою в бетонных стенках около кессона колодца шир. 15", дл. 42", глуб. 20" с чугунною решеткою над ним» в 1907 году²⁵². К колодцу был подведен насос «айвейлера»... «и выбрасывающих от насоса на улицу железных 2" оцинкованных труб — 14 саж. с постановкою на конце трубы в колодце приемного клапана»²⁵³.

251 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 236 от 18.05.1902. Л. 71.

252 Отчет по Петергофскому Дворцовому Управлению за 1907 год // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6178/12-ар. Л. 69 об.

253 Там же.

Помимо двух чертежей из проекта устройства дренажа новой придворной церкви в Петергофе, подготовленного Санкт-Петербургской конторой Русско-бельгийского акционерного общества керамиковых (гончарных) изделий в 1899 году, в данном разделе представлены чертежи (кат. 59, 60) для работ по прокладке керамикового стока для отвода дождевых и грязных вод, выполненные той же организацией в 1901 году.

Благодаря обнаруженным в РГИА СПб документам удалось установить, что «Генеральный план с показанием прокладки керамиковых смотровых и дождевых колодцев, выгреба и фильтра» (кат. 60) является приложением к «Смете на устройство керамикового стока для отвода дождевых и грязных вод от вновь строящейся церкви в Новом Петергофе». Работа, запланированная на 1901 год, предусматривала: установку керамиковых выгребов (d 32) с чугунными и железными глухими крышками (на плане В₁); установку при выгребе керамикового фильтра (d 18) с чугунной и железной глухими крышками

254 Смета на устройство керамикового стока для отвода дождевых и грязных вод от вновь строящейся церкви в городе Новом Петергофе. 1901 // РГИА. Ф. 490. Оп. 5. Д. 778.

255 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 236 от 18.05.1902. Л. 71.

Завод «Новь», а затем и Русско-бельгийское акционерное общество керамиковых (гончарных) изделий организовали братья Колянковские: Владимир Аркадьевич (1854 — после 1917) — военный инженер; Михаил Аркадьевич (1853 — после 1917) — военный инженер, архитектор; Эдуард Аркадьевич (1856–?) — военный инженер. Благодаря архивным документам удалось установить, что работами по устройству керамиковой канализации петергофского собора руководил Эдуард Аркадьевич Колянковский.

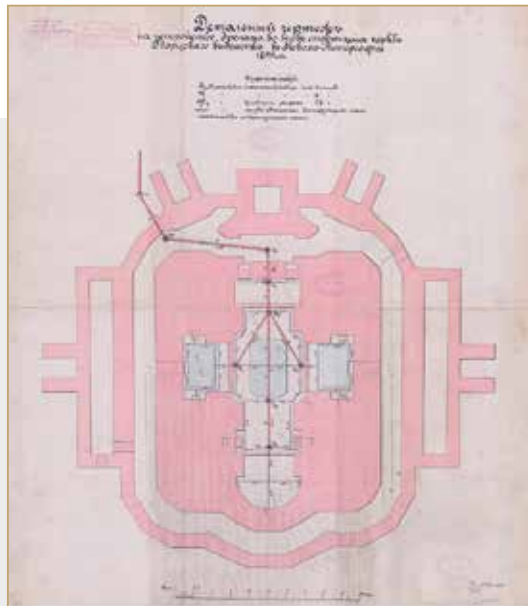
256 Документы Петергофского Дворцового Управления о ремонтных работах в Петергофе за подписью архитекторов А. К. Миняева и А. И. Семенова. 1893–1897 // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. № ПДМП 6358-ар. Л. 26.

и железной асфальтированной корзиной (на плане Φ_1); установку керамиковых осадочных колодцев (d 18) с чугунными крышками-решетками и гидравлическими затворами для сбора вод атмосферных осадков (на плане A_{1-12}); установку цементно-бетонного осадочного колодца диаметром $1\frac{1}{2}$ аршина с чугунной и железной крышками (на плане B_1) для прохода двух чугунных водопроводных восьмидюймовых труб; укладку на асфальтовом гудроне керамиковых труб на глубине до 3 аршин пог. саж.; установку керамиковых смотровых колодцев — лазов диаметром 28 [не указана единица измерения] с чугунными и железными глухими крышками для удобства осмотра и очистки (на плане L_{1-6})²⁵⁴.

Необходимо отметить, что Русско-бельгийским акционерным обществом керамиковых (гончарных) изделий под руководством Э. А. Колянковского было выполнено и устройство керамиковой канализации²⁵⁵. Сохранилось письмо Э. А. Колянковского, направленное архитектору Петергофского дворцового управления А. И. Семенову в 1897 году, из которого следует, что в указанное время основные работы по устройству керамиковой канализации уже были выполнены²⁵⁶.

57
Детальный чертеж на устройство дренажа строящейся церкви дворцового ведомства в Новом Петергофе. План

1899
Санкт-Петербургская контора Русско-бельгийского акционерного общества керамиковых (гончарных) изделий
Калька, перо, кисть, тушь, акварель
68,8 × 61,3
Масштаб в саженях
Инв. № ПДМП 4021-ар



Вверху посередине: Детальный чертеж / на устройство дренажа во вновь строящейся церкви / Дворцового ведомства в Новом Петергофе / 1899 года; ниже экспликация; на листе три одинаковых фиолетовых оттиска овального штампа: * Русско-Бельгийское Общество Керамики * бывш. зав. «Новь» * / СПб. КОНТОРА; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4603; рядом: Инв. № 4603 / п. № 30/22; внизу слева: Петр. собор / № 1; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4021.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

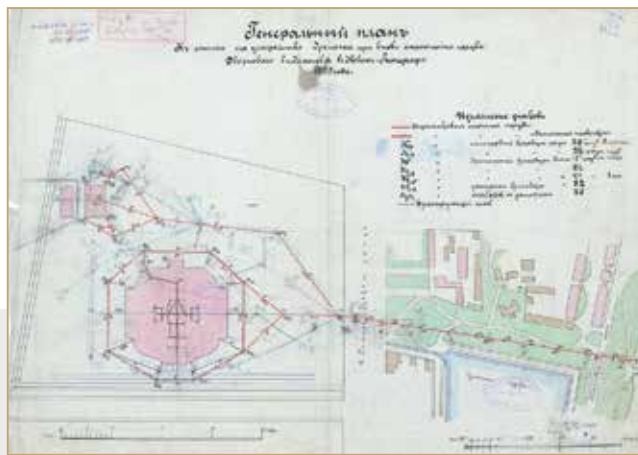
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4603.

58

Генеральный план к смете на устройство дренажа строящейся церкви дворцового ведомства в Новом Петергофе

1899

Санкт-Петербургская контора Русско-бельгийского акционерного общества керамиковых (гончарных) изделий
Калька, перо, кисть, тушь, акварель
37,2 × 51,5 (51,3)
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4064-ар



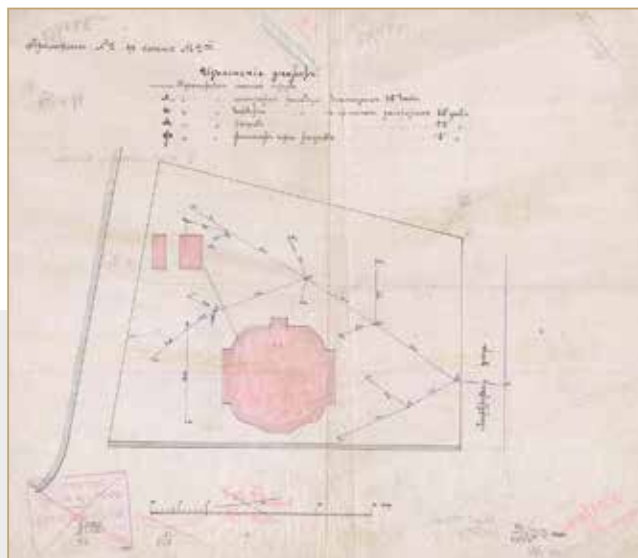
Вверху посередине: Генеральный план / Къ смете на устройство дренажа при вновь строящейся церкви / Дворцового ведомства в Новом Петергофе / 1899 года; ниже фиолетовый оттиск овального штампа: *Русско-Бельгийское Общество Керамики* бывш. зав. «Новь» * / СПБ. КОНТОРА; аналогичный оттиск в правой нижней части листа; на обороте: вверху слева: Петроп. соб. / П. 81 / л. № 3; посередине верхнего края: 80; вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4604; рядом: Инв. № 4604 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4064.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4604.

59

План придворного собора в Новом Петергофе с показанием смотровых колодцев, выгребов и фильтра для отвода дождевых и грязных вод.
Приложение № 2 к смете № 2

Конец XIX — начало XX века
[Санкт-Петербургская контора Русско-бельгийского акционерного общества керамиковых (гончарных) изделий]
Калька, перо, кисть, тушь, акварель
40,8 × 47,6 (47,1)
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4993-ар

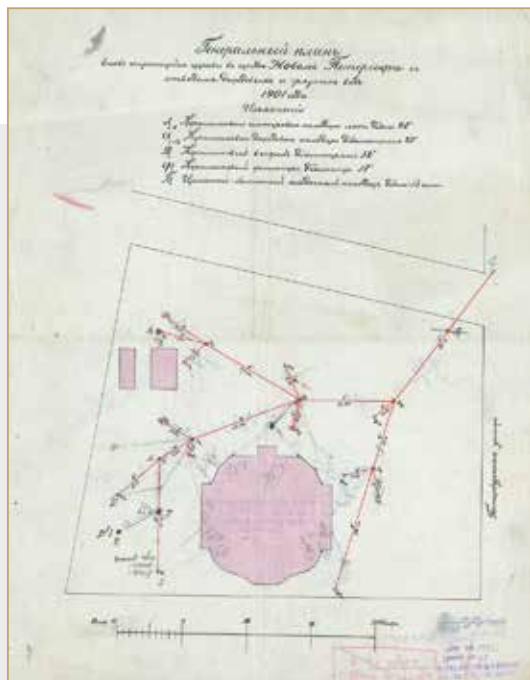


Вверху слева: Приложение № 2 к смете № 2-ой; ниже экспликация; вверху справа: 24/11 — 36 р.; на обороте: вверху посередине: 3391/57 (надпись повторена дважды); рядом: 64 / «канализация»; вверху справа: 47 × 40 1/2; ниже: у павильона у заставы?; ниже: п. 32; внизу справа: оттиск штампа фиолетового цвета, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / ДВОРЦЫ МУЗЕИ / ЧЕРТЕЖНЫЙ АРХИВ / Инв. № 3391 / Папка № 64; фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 12 / Инв. № 269; рядом: Инв. № 269 / папка 31; внизу слева: № 974 / 1946 г.; папка № 31; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 15 / Ч № 4993.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: с 1928 по 1938 год — № 3391²⁵⁷; с 1938 по 1956 год — № 269.

60
**Генеральный план
 строящейся церкви
 в Новом Петергофе
 с показанием прокладки
 керамиковых смотровых
 и дождевых колодцев,
 выгребов, фильтра
 для отвода дождевых
 и грязных вод**

1901
 Санкт-Петербургская
 контора Русско-
 бельгийского акционерного
 общества керамиковых
 (гончарных) изделий
 Калька, перо, кисть,
 тушь, акварель
 43,0 × 33,1
 Масштаб в сажнях
 Инв. № ПДМП 4065-ар



Вверху посередине: Генеральный план / вновь строящейся церкви в городе Новомъ Петергофе съ / отводомъ дождевыхъ и грязныхъ водъ. / 1901 года; ниже экспликация; посередине нижней части листа оттиск штампа: С-Петербургская контора завода «Новъ» / Русско-Бельгійскаго Акц. Общества / Керамиковыхъ (гончарныхъ) изделий. Николаевская, 3; на обороте: внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4605; рядом: Инв. № 4605 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4065.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
 до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4605.

4

ПРОЕКТЫ ПРЕДМЕТОВ УТВАРИ, ВНУТРЕННЕЙ
И ВНЕШНЕЙ ОТДЕЛКИ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ
ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ

— \ 1898–1903 / —

Все произведения декоративно-прикладного искусства — от изразцов, использовавшихся для украшения фасадов петергофской церкви, до предметов внутренней обстановки — выполнялись по рисункам Н. В. Султанова. В этих работах особенно ярко воплотился творческий метод зодчего, заключавшийся в развитии художественных особенностей и технологий производства предметов древнерусского искусства XVI–XVII столетий в современных условиях.

Представленные в данном разделе проекты Н. В. Султанова были воплощены в жизнь лучшими ювелирными фирмами — М. В. Харламова, И. П. Хлебникова, П. А. Овчинникова и П. И. Оловянишникова, имевшими большой практический опыт в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства в «русском стиле» и сохранившими старинные технологии производства.

4.1. Проектные рисунки изразцов для декора фасадов новой придворной церкви в Петергофе.

Н. В. Султанов. 1898–1899

Из протоколов Комиссии по постройке придворной церкви в Петергофе следует, что проектные рисунки изразцов для декора фасадов были выполнены Н. В. Султановым с 1898 по 1899 год²⁵⁸. Также известно, что они предоставлялись поэтапно: в мае 1898 года — первые одиннадцать вариантов для расчета смет и выбора фирмы производителя; в марте и апреле 1899 года — окончательный основной состав рисунков для расчета сметы, заказанной фирме М. В. Харламова, которая приняла на себя обязанности по производству и установке изразцов²⁵⁹. Поэтому систематизация представленных в данном разделе проектов проведена по хронологии и в соответствии с нумерацией листов. Таким образом, выделено пять групп:

- проекты, выполненные в 1898 году (кат. 61–65);
- проекты 11 марта 1899 года (кат. 67–70);
- проекты 18 марта 1899 года (кат. 71, 72);
- проекты 2 апреля 1899 года (кат. 73, 74, 78);
- проекты 3 апреля 1899 года (кат. 80, 81).

Как указывалось выше, проект, выполненный Н. В. Султановым в 1898 году, представлен в полном составе и идентифицируется благодаря составленной им сопроводительной записке: «1) рисунки № 1, 2, 3 и 4 (кат. 61) предназначаются для карниза главного алтаря и должны иметь в натуре $3\frac{3}{4}$ вершка в ква-

258 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 139 от 26.05.1898. Л. 166.

259 Переписка по изразцам, 1898–1900. Л. 4.

драте. Все они имеют один орнамент, а потому могут быть сделаны с помощью одной формы; разница же узора обуславливается различной окраской, которая делается от руки, а потому увеличивать цену не может. 44 штуки или 11-ть штук каждого узора. 2) № 5 (кат. 62) для впадин в гладкой стене под алтарем величина $6 \frac{1}{4}$ вершка в квадрате. Всех изразцов надо 4 штуки. 3) № 6, 7, и 9 (кат. 62, 63, 64) — на башни под окна 3-го яруса, величина $3 \frac{7}{8}$ вершка, к изразцам этих номеров приложено все то, что сказано в № 1. Всех изразцов 38 штук, а потому следует заказать по 13 шт. № 6, 7 и 12 штук № 9–10. 4) № 8 и № 10 (кат. 62, 64) предназначаются во впадины под окна башен и там же на косых стенах, по 4 штуки в каждую. Размер впадин — $9 \frac{1}{4}$ вершка в квадрате; число их — 8. Следовательно, размер изразцов — $4 \frac{5}{8}$ вершка в квадрате, а число их — 32 штуки. 5) № 11 (кат. 65) предназначен для впадин под окна северного и южного фасадов; величина — $5 \frac{1}{4}$ вершка в квадрате. Всех изразцов — 16 штук. Узоры на всех изразцах должны быть рельефными. Рисунки изразцов прочих частей церкви будут представлены осенью этого года, когда все остальные части ее будут выстроены»²⁶⁰.

260 Протоколы заседаний, 1894–1898. Протокол № 139 от 26.05.1898. Л. 166.

Рисунки, не имеющие датировки, были приобщены к идентифицированным проектам по сходным пояснительным надписям, определяющим их общность. Например, рисунки (кат. 75–77, 79) с надписью «№ 3 условие» были отнесены к проектам, выполненным 2 апреля 1899 года²⁶¹ (кат. 73, 74, 78) и имеющим аналогичную надпись. Идентификация таких проектов проведена путем сопоставления имеющихся на них пояснительных надписей с данными, указанными Н. В. Султановым в сопроводительной записке к основному проекту и зафиксированными в протоколе комиссии № 139 от 26 мая 1898 года, а также с информацией, указанной в документах М. В. Харламова, выполнявшего заказ на изготовление и установку изразцов²⁶².

261 Там же.

262 Переписка по изразцам, 1898–1900. Л. 16.

На основании сообщения производителя работ В. А. Косякова, имеющегося в протоколе комиссии № 175 от 24 апреля 1899 года, можно заключить, что Н. В. Султановым были предоставлены последние проекты и М. В. Харламов получил весь заказ на производство и установку изразцов петергофской церкви²⁶³. При перерасчете в 1899 году указывалось, что цена на изготовление эмалированных рельефных изразцов по предложенным комиссией рисункам, «с постановкой на месте с готовых лесов, на готовом цементе или алебастре, проволокой гвоздями и маслом, если в них встретится надобность», была определена в 948 руб. 80 коп.²⁶⁴

263 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 175 от 24.04.1899. Л. 10.

264 Переписка по изразцам, 1898–1900. Л. 11.

В одном из документов Петергофского дворцового управления помощник производителя работ Р. Бекер указал, что 16 августа 1903 года был сделан заказ изразцов²⁶⁵. Вероятно, это был дополнительный заказ по основному проекту.

265 Там же. Л. 16.

61
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
изразцов для декора
карниза восточного
фасада (алтарной части)
новой придворной
церкви в Петергофе**

1898
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
40,8 × 22,4 (22,2)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4081-ар



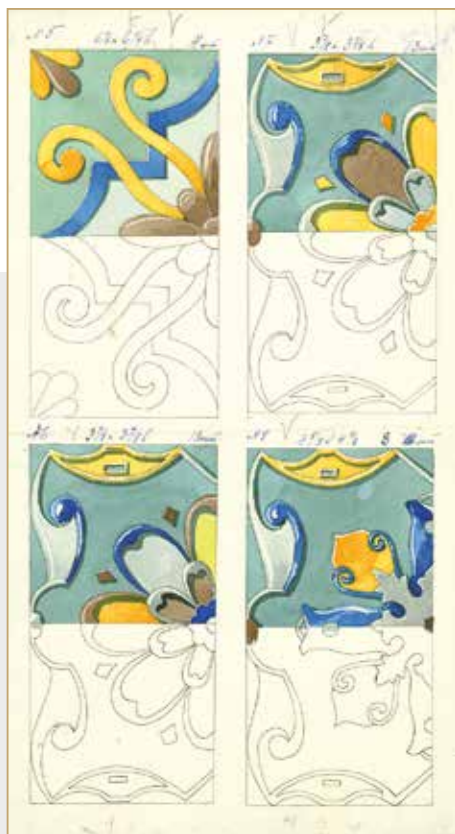
Вверху слева: П / л. 80; рядом: № 1-ый; $3\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ в.; 11 шт.; вверху справа: № 3-ий; рядом: $3\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ в.; 11 шт.; посередине слева: № 2; $3\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$; 11 шт.; посередине справа: № 4; рядом: $3\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ в.; 11 шт.; на обороте: вверху посередине: 18; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4701; рядом: Инв. № 4701 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4081.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4701.

62
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
изразцов для декора
фасадов под окнами
башен новой
придворной церкви
в Петергофе**

1898
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
40,8 × 22,3 (22,1)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4082-ар



Вверху слева: № 5; рядом: $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ в.; 4 шт.; вверху справа: № 7; рядом: $3\frac{7}{8} \times 3\frac{7}{8}$ в.; 13 шт.; посередине слева: № 6; рядом: $3\frac{7}{8} \times 3\frac{7}{8}$; 13 шт.; посередине справа: № 8; рядом: $4\frac{5}{8} \times 4\frac{5}{8}$; 8 шт.; внизу слева: 1; 1 ×; внизу справа: 2; 2 ×; на обороте: вверху слева: П / л. 90; вверху посередине: 19; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4702; рядом: Инв. № 4702 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4082.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4702.

63

Султанов Н. В.
**Проектный
 рисунок изразца,
 предполагаемого
 к установке под окнами
 башен на фасадах новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

1898

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 19,3 × 21,8
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4080-ар



Вверху слева: № 7-й / $3 \frac{3}{4}$ в. × $3 \frac{3}{4}$ в. / въ нату- / ре; ниже: 13 шт. [зачеркнуто]; ниже: Для середины / А; на обороте: вверху слева: П / л. 86; вверху посередине: 17; вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4700; ниже: Инв. № 4700 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4080.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4700.

Литература: Савельев, 2009. С. 253.

64

Султанов Н. В.
**Проектный
 рисунок изразцов,
 предполагаемых
 к установке на косых
 стенах, под окнами
 башен на фасадах новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

1898

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 40,7 × 22,0 (21,6)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4093-ар



Вверху слева: № 9; рядом: $3 \frac{7}{8}$ × $3 \frac{7}{8}$ в.; 12 шт.; вверху справа: № 12; рядом: $5 \frac{3}{4}$ × $5 \frac{3}{4}$ в.; 4 шт.; посередине слева: № 10; рядом: $4 \frac{5}{8}$ × $4 \frac{5}{8}$; 8 шт.; посередине справа: № 11; рядом: $5 \frac{1}{4}$ × $7 \frac{1}{4}$ в.; 16 шт.; внизу справа: 27 июня 1898 г. / В. Косяков; на обороте: вверху слева: П / л. 89; ниже: 15; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4698; рядом: Инв. № 4698 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4093.

Водяные знаки на бумаге: в правом нижнем углу: Кадуцей и буквы С F [Catel et Farcy] на щите²⁶⁶.

Атрибуция: Установлено, что проект изразцов был составлен Н. В. Султановым, поэтому имя В. А. Косякова не вынесено в общую атрибуцию. Вероятно, он подписал этот чертеж 27 июня 1898 года в качестве производителя работ.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4698.

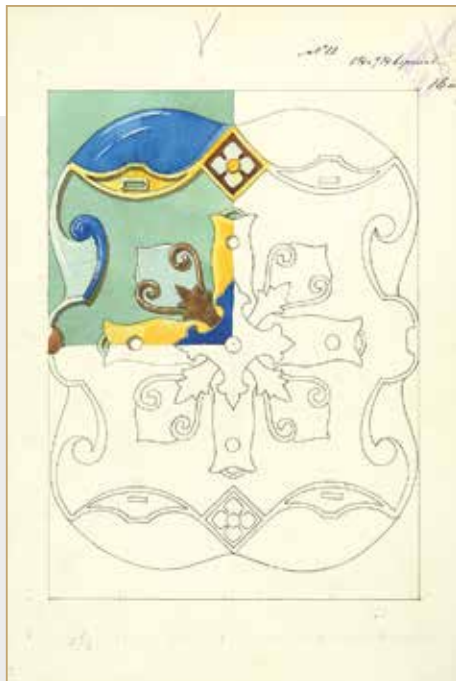
266 См. приложение «Водяные знаки на бумаге».

65

Султанов Н. В.
Проектный рисунок изразца, предполагаемого к установке под окна северного и южного фасадов новой придворной церкви в Петергофе

1898

Бумага, перо, кисть, тушь, акварель, графитный карандаш
 33,7 (33,4) × 22,2 (22,0)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4097-ар



Вверху справа: № 11; рядом: 5 ¼ × 7 ¼ вершков / 16 шт.; на обороте: вверху слева: П / л. 88; рядом: [1]2; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4695; рядом: Инв. № 4695 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4097.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4695.

66

Султанов Н. В.
Проектный рисунок изразцов для декора парапетов звонницы новой придворной церкви в Петергофе

1899

Бумага, перо, кисть, тушь, акварель, графитный карандаш
 40,9 × 22,0
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4079-ар



Вверху слева: № 1-й / 3 ¾ в. × 3 ¾ в. / въ нату- / ре; рядом: П / л. 81; ниже: Вели- / чина обо- / значена въ верх- / кахъ; ниже: по 11 шт. / каждого изъ / 4-х №№ [перечеркнуто]; посередине слева: послано; ниже: № 2-й / 3 ¾ в. × 3 ¾ в. / в нату- / ре; ниже: послано; посередине: 10 на ... штук; посередине справа: № 7; ниже № 2; внизу посередине: 5 а средн. штук; ниже: Изразцы прежней меры и прежнего / образца (3 ¾ × 3 ¾ в.) — въ парапете звонницы / — штукъ 15; рядом: Н. Султанов; на обороте: вверху слева: 16; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4699; рядом: Инв. № 4699 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4079.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4699.

Литература: Савельев, 2009. С. 252.

67

Султанов Н. В.
Проектный рисунок
изразца для декора
пилястр у северо-
западного и юго-
западного входов
в новую придворную
церковь в Петергофе.

11.03.1899

Бумага, кисть, акварель,
 графитный карандаш
 56,8 × 42,4 (42,0)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4091-ар



Вдоль верхнего края: П / л. 69; № 2 условия; 8 × 11 верш.; лист IX; № 2; посередине слева: № 6; внизу слева: 8 [исправлено на 7 $\frac{3}{4}$] × 11 верш. — нижняя изразцы на пилястрах / SW и NW-го входовъ — штукъ 4 (целых); внизу справа: Н. Султанов / 18 11/III 99; на обороте: вверху слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4690 [исправлено на 4686]; рядом: 2; Инв. № 4686 / п. № 30/22; внизу слева: оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4091.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4686.

68

Султанов Н. В.
Проектный
рисунок изразца,
предполагаемого
для установки
в кокошники вдоль
карниза галереи
на фасаде новой
придворной церкви
в Петергофе

11.03.1899

Бумага, кисть, акварель,
 графитный карандаш
 34,0 (33,7) × 56,5
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4092-ар



Вверху слева: № 2 условия, вверху посередине: 11 × 6 верш.; лист IX; вверху справа: П / л. 66; рядом: № 4d); посередине справа: № 5; внизу справа: 6 × 11 в. — в кокошники / кахл галереи — штукъ — 12 [исправлено на 10] / увеличенных до 2 шт.; ниже: Н. Султанов 18 11/III 99; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4688 [исправлено на 4683]; рядом: Инв. № 4683 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4092.

Водяные знаки на бумаге: в левой части верхнего края: J WHATMAN 1898 [ENGLAND]²⁶⁷.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4683.

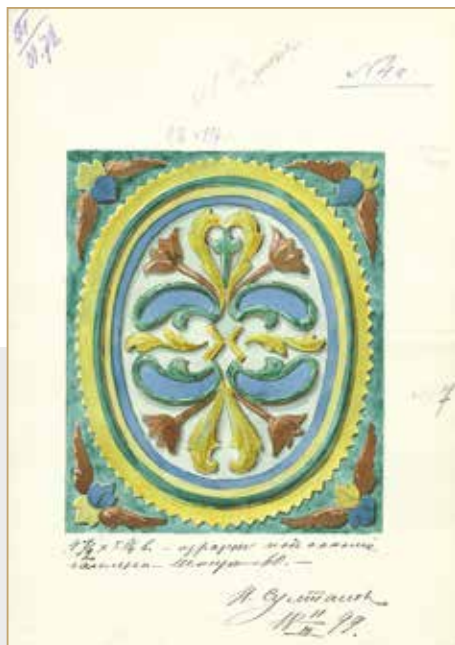
267 См. приложение «Водяные знаки на бумаге».

69

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 изразца для декора
 фасадов под окнами
 галереи новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

11.03.1899

Бумага, кисть, акварель,
 графитный карандаш
 42,5 × 32,0
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4084-ар



Вверху слева: П / л. 78; вверху посередине: № 2 условия; ниже: $4\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ вер.; рядом: Лист IX к; вверху справа: № 4 а; ниже: Модель / есть; внизу справа: № 7; внизу посередине: $4\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ в. — изразцы под окнами / галереи — штук 60.; ниже: Н. Султанов / 18 11/III 99; на обороте: вверху слева: 13; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4696; рядом: Инв. № 4696 / п. 98 № 30/22; внизу слева: оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4084.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
 до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4696.

70

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 изразцов для декора
 фасадов под окнами
 галереи новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

11.03.1899

Бумага, кисть, акварель,
 графитный карандаш
 59,6 (59,4) × 32,0 (31,7)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4094-ар



Вверху слева: П / л. 67; рядом: Условие № 2, № 4 а); ниже: $5\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ вер.; рядом: Лист IV; вверху справа: № 1-й; Инв. № 4682 / п. № 30/22; рядом фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4682; посередине слева: $5\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ вер.; рядом: Лист V; посередине справа: № 2; рядом: Модел[и] / нет; ниже: № 8; ниже: сдел 5; рядом: $6\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$; 8; внизу слева: $5\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ — изразцы под окнами / галереи — штук 20; рядом: Н. Султанов 18 11/III 99; на обороте: внизу слева: оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4094.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
 до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4682.

Литература: Савельев, 2009. С. 253.

71
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
изразца для декора
пилястр часовни
и звонницы новой
придворной церкви
в Петергофе**

18.03.1899

Бумага, кисть, акварель,
графитный карандаш
57,7 × 45,2 (44,6)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4090-ар



Вверху посередине: По условию № 2; вверху справа: П / л. 71; рядом: № 1; под верхним рисунком: Изразцы на пилястрах часовни; размерь 8 [исправлено на $7\frac{3}{4}$] верш. × 9 верш. / полных больших изразцов штук — 4; составляющих / четвертушек — 16, по 8-ми каждого вида; рядом: Профессор Султанов / 18 18/III 99; ниже: № 5; вдоль правого бокового края напротив каждого рисунка: № 3; № 9; под нижним рисунком: 7 на $7\frac{1}{4}$ в. — изразцы для пилястр звонницы (нижняго ея / этажа). «Цельных» изразцов штук десять; составляющих / половинок — двадцать; ниже: Профессор Султанов / 18 18/III 99; на обороте: вверху слева: [Pic №] / Василию Антоновичу / Косякову / ...Н. Султанов; рядом фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4687; рядом: Инв. № 4687 / п. № 30/22; внизу слева: оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4090.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4687.

72
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
изразца для декора
косой стены на уровне
пилястры под
звонницей новой
придворной церкви
в Петергофе**

18.03.1899

Бумага, кисть, акварель,
графитный карандаш
30,9 (30,4) × 22,6
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4088-ар



Вверху посередине: № 2 условие; рядом: № [6]; вверху слева: П / л. 74; посередине справа: № 4; внизу: Изразцы косой стены, на уровне / пилястры под звонницей. Размерь / — $3\frac{3}{4}$ × $7\frac{1}{4}$ в. Цельных изразцов / штук — 8 составляющих поло- / винок — 16; ниже: Профессор / Султанов / 18 18/III 99; на обороте: вверху слева: 7; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4690; рядом: Инв. № 4690 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4088.

Водяные знаки на бумаге: по верхнему краю: J WHATM[AN] / [...год] — часть надписи обрезана²⁶⁸.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4690.

268 См. приложение «Водяные знаки на бумаге».

73

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 изразца для декора
 пилястр на фасадах
 новой придворной
 церкви в Петергофе**

02.04.1899

Бумага, кисть, акварель,
 графитный карандаш
 23,4 (23,1) × 29,3
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4089-ар



Вверху слева: П / л. 73; ниже: Изразцы в / мест[о] $3 \times 5 \frac{3}{4}$; / месьть штук 12 [исправлено на 10], / Изразцов / штук 24 [исправлено на 20]; ниже: Н. Султанов / 18 2/IV 99; вверху посередине: $3 \times 5 \frac{3}{4}$; вверху справа: $5 \frac{1}{2} \times 5 \frac{1}{8}$; ниже: Модели нет; ниже: 10 мест / (20 изразцов); внизу слева: месьть штук 2; ниже: (4 изразца); рядом: $5 \frac{3}{4} \times 4 \frac{1}{4}$; ниже: с) в пилястрах галереи; ниже: № 4 с); внизу посередине: № 2; № 3; внизу справа: № 3; на обороте: вверху слева: 6; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4689; рядом: Инв. № 4689 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4089.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
 до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4689.

74

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 изразца для декора
 южного фасада,
 боковых ходов на хоры
 и пилястр у окон новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

02.04.1899

Бумага, кисть, акварель,
 графитный карандаш
 30,0 (29,8) × 33,4
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4085-ар



Вверху слева: $3 \frac{3}{4} \times 5 \frac{5}{8}$ места / и изразцы — / Изразцовъ / штук 4; ниже: Н. Султанов / 18 2/IV 99; П / л. 76; посередине слева: № 10 а); посередине справа: № 3 условия; внизу слева: № 4; ниже: боков. ходы на хоры, средн. ч., пилястра постор. окон; на обороте: вверху слева: 11; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4694; рядом: Инв. № 4694 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4085.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4694.

75
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
изразцов для декора
боковых ходов на хоры
новой придворной
церкви в Петергофе**

[1899]
Бумага, перо, кисть, тушь,
акварель
35,4 (35,3) × 19,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4077-ар



Вверху посередине: Изразцов в места $4 \times 7 \frac{1}{2}$; месть штук 16; а израз- / цовь штук $16 \times 2 = 32$ штуки; вверху справа: № 3 услов.; ниже: № / $3 \frac{3}{4}$ / вь; посередине справа: № 10 с); внизу слева: бок. ходы на хоры; ниже: № 1; на обороте: вверху слева: П / л. 87; рядом: 10; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4693; рядом: Инв. № 4693 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4077.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4693.

76
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
изразца для декора
верхней части пилястр
по сторонам от юго-
западного входа новой
придворной церкви
в Петергофе**

[1899]
Бумага, кисть, акварель,
графитный карандаш
39,6 (39,3) × 29,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4095-ар



Вверху слева: Изразцы в места $5 \times 7 \frac{1}{4}$ / месть шт. 4 / изразцов половинок — 8; рядом: П/л. 70; вверху посередине: № 3; ниже: $5 \times 7 \frac{1}{4}$ вер.; вверху справа: № 3 условия; внизу слева: № 5; внизу справа: ..ка.. ст. [неразборчиво]; на обороте: вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4685; рядом: 4; Инв. № 4685 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4095.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4685.

Литература: Савельев, 2009. С. 252.

77

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 изразца для декора
 косой стены на уровне
 колонн звонницы новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

[1899]

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 32,3 × 29,5 (29,2)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4078-ар



Вверху посередине: Изразцы $6 \times 5 \frac{1}{4}$ в.;
 шесть и изразцов / штук — 2 шт.; вверху
 слева: П / л. 72; рядом: $6 \times 5 \frac{1}{4}$ вер.;
 верху справа: № 3 условия; ниже: № 8 в);
 внизу слева: сд... [неразборчиво]; внизу
 посередине: на косой стене на уровне
 колонн звонницы; внизу справа: № 6;
 на обороте: вверху справа фиолетовый
 оттиск штампа, заполненный от руки
 черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ
 / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ /
 Папка № 99 / Инв. № 4688; рядом: 5;
 Инв. № 4688 / п. № 30/22; внизу слева
 оттиск штампа, заполненный от руки
 черной тушью: ПДМП ИК № 12 /
 Ч № 4078.

Происхождение: из чертежного архива
 строительной части Петергофского
 дворцового управления.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938
 по 1956 год — № 4688.

78

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 изразца для декора
 пилястр на фасадах
 новой придворной
 церкви в Петергофе**

02.04.1899

Бумага, кисть, акварель,
 графитный карандаш
 34,2 × 33,6 (33,4)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4086-ар



Вверху слева: П / л. 77; рядом: Изразцы
 в места $6 \frac{1}{2} \times 5 \frac{3}{4}$. Месть штук 8 /
 Изразцов половинь — штук 16; ниже:
 Н. Султанов / 18 2/IV 99; вверху
 справа: № 3 условия; внизу слева: Е;
 № 7; ниже: а) в пилястры галереи;
 рядом обозначение изразцов: а, в, с, д;
 внизу справа: 4 а); ниже: № 4 в); 4 а);
 на обороте: вверху слева: 9; внизу
 справа фиолетовый оттиск штампа,
 заполненный от руки черной тушью:
 ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ
 ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99
 / Инв. № 4692; рядом: Инв. № 4692 /
 п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа,
 заполненный от руки черной тушью:
 ПДМП ИК № 12 / Ч № 4086.

Водяные знаки на бумаге: по верхнему
 краю: [J WHATMAN 1898 ENGLAND] —
 большая часть надписи обрезана²⁶⁹.

Происхождение: из чертежного архива
 строительной части Петергофского
 дворцового управления.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938
 по 1956 год — № 4692.

²⁶⁹ См. приложение
 «Водяные знаки
 на бумаге».

79

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 изразцов для декора
 фасадов новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

[1899]

Бумага, кисть, акварель,
 графитный карандаш
 33,5 (33,2) × 66,6
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4096-ар



Вверху слева: П / л. 68; рядом: $9 \frac{1}{4} \times 5 \frac{1}{4}$ верш.; № 8 а); № 3 условия [написано дважды];
 вверху справа: № 8 с);
 внизу слева: Изразцы для месть $9 \frac{1}{2} \times 5 \frac{1}{4}$; месть / штук 2; а изразцов
 штук $2 \times 2 = 4$; 8; внизу справа: Изразцы в места $9 \frac{1}{2} \times 3 \frac{1}{2}$ верш. Месть / всех штук = 2;
 а изразцов — $2 \times 3 = 6$ шт.; ниже: 9; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа,
 заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ
 / Папка № 99 / Инв. № 4689 (4685) [исправлено на 4684]; рядом: 1; Инв. № 4684 / п. № 30/22;
 внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4096.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4684.

Литература: Савельев, 2009. С. 252, 253.

80

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 изразцов для декора
 пилястр на фасадах
 новой придворной
 церкви в Петергофе**

03.04.1899

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 52,5 × 29,3
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4087-ар



Вверху слева: П / л. 75; ниже: Изразцы
 для / месть 4×11 ; / месть штук / 12
 [исправлено на 10] Израз- / цов штук
 / крайних — / 24 [исправлено на 20]
 сред- / них — 12 [исправлено на 10];
 ниже: Изразцов штук / крайних / — 24
 [исправлено на 20] — 12 шт. [исправлено
 на 10]; ниже: Н. Султанов / 18 3/IV 99;
 рядом: по 1 изразцу дан раз съ добав.
 по краямь зелени; 1 место / 5×11 ;
 ниже: 1 место / с $6 \frac{1}{2} \times 11$; внизу слева:
 № 4 с); ниже: (4 в); ниже: на пилястрахь;
 вверху справа: 10 цел.; ниже: середина;
 ниже: повторение верхняго из- / разца;
 на обороте: вверху слева фиолетовый
 оттиск штампа, заполненный от руки
 черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ
 / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ /
 Папка № 99 / Инв. № 4691; рядом:
 Инв. № 4691 / п. № 30/22; внизу слева:
 8; оттиск штампа, заполненный от руки
 черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4087.

Происхождение: из чертежного архива
 строительной части Петергофского
 дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
 до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938
 по 1956 год — № 4691.

81
Султанов Н. В.
Проектный рисунок
канта изразцов
для декора фасадов
новой придворной
церкви в Петергофе

03.04.1899

Бумага, кисть, акварель,
графитный карандаш
28,6 × 36,3 (35,9)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4083-ар



В центре: Середина А. / (изразец № 7); вверху слева: $6 \frac{1}{4} \times 3 \frac{3}{4}$ верш.; внизу слева: Для мест $6 \frac{1}{4} \times 3 \frac{3}{4}$; / мест штук — 16 [исправлено на 12] / изразцовь крайнихъ — 32 [исправлено на 24] / среднихъ — 16 [исправлено на 12]; рядом: Н. Султанов / 18 3/IV 99; посередине справа: повторение / левого; внизу справа: № 10 в); ниже: 10; на обороте: вверху слева: 14; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4697; рядом: Инв. № 4697 / п. № 30/22; внизу слева: П / л. 96; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4083.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4697.

4.2. ПРОЕКТ ВЫКЛАДКИ МЕТЛАХСКОЙ ПЛИТКОЙ ПОЛОВ В НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. Н. В. СУЛТАНОВ. 1899

270 См. приложение «Указатель терминов».

271 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 187 от 14.08.1899. Л. 22.

272 Там же.

273 Там же. Л. 158.

274 См. приложение «Указатель терминов».

275 Протоколы заседаний, 1899–1904. Л. 158.

276 Переписка о рисунках, 1895–1898. Л. 50.

277 Там же.

В письмах от 4 и 9 августа 1899 года Н. В. Султанов указал производителю работ В. А. Косякову, что включил в смету террасиновые²⁷⁰ полы и что при утверждении данного проекта Комиссией по постройке новой придворной церкви «иного рисунка как “косой” квадрат, т.е. настилка по диагонали из пластинок двух цветов, с каймой темного цвета по краям пола, и подыскивать нечего»²⁷¹. Вместе с тем главный архитектор выражал надежду, что комиссия рассмотрит возможность сделать метлахский пол «хотя бы в одной только церкви», что, по его словам, «...конечно, будет гораздо лучше, ибо для него можно сделать красивый шестицветный рисунок»²⁷². Приняв во внимание пожелания Н. В. Султанова, комиссия постановила использовать метлахскую плитку для пола внутри храма в галереях, на площадках лестниц и наружных крылец. Заказ на выстилку полов «при материалах от Комиссии» получила фирма «С. М. Линднер»²⁷³.

В подготовке проекта выкладки пола церкви метлахской плиткой²⁷⁴ Н. В. Султанов руководствовался решением комиссии: «Метлахские плитки одноцветные восьмигранные со вставками могут быть белого, серого и желтого цветов; четырехгранные плитки — белые, желтые, серые, черные и красные по углам»²⁷⁵.

В марте первые рисунки были предоставлены на рассмотрение протопресвитеру отцу Иоанну, который сделал несколько поправок, например, «признал желательным изображения средних крестов на полу заменить другими рисунками».

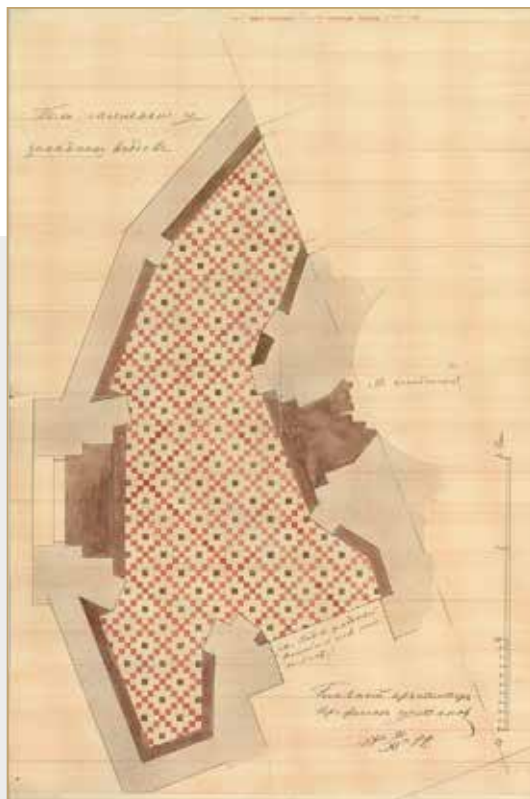
Полностью проект был составлен в ноябре 1899 года. В одном из писем, направленных Н. В. Султановым в комиссию, зафиксировано, что рисунок пола средней части церкви был выслан производителю работ первым²⁷⁶. Об остальных рисунках, представленных в данном разделе, главный архитектор сообщал в письме от 15 ноября 1899 года следующее: «Что же касается до рисунков пола для площадок лестниц и галереи, то эскизы для них уже готовы, и они в настоящее время исполняются в чисто. На днях я их также перешлю В. А. Косякову»²⁷⁷.

82

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 выкладки метлахской
 плиткой пола в галерее
 у западных входов
 новой придворной
 церкви в Петергофе**

23.11.1899

Миллиметровая
 бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 64,9 × 43,4
 Масштаб в саженях
 Инв. № ПДМП 4073-ар



Вверху посередине: Papier quadrillé MESURE ANGLAISE dépôt chez A. LEPAGE AINE [aîné] à Paris²⁷⁸; вверху слева: Поль галереи у / западных входов; внизу справа: Главный архитектор / Профессор Султанов / 18 23/XI 99; на обороте: вверху слева: П / л. 94; вверху справа: 30; посередине справа: Инв. № 4709 / п. № 30/22; рядом фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4713 [исправлено на 4709]; вверху слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4073.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
 до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4709.

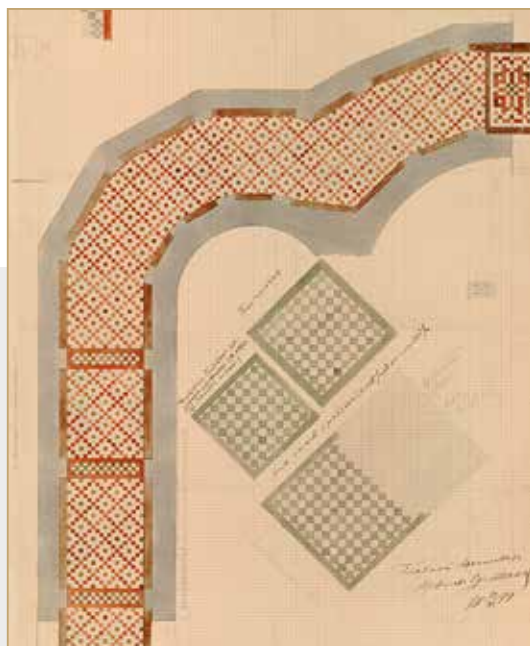
278 Перевод с французского: бумага в клетку АНГЛИЙСКАЯ МЕРА хранение у А. ЛЕПАЖА СТАРШЕГО в Париже. Лепаж, Огюст Адольф — производитель бумаги и лакокрасочной продукции, торговец тканями и бумагой других производств; в Санкт-Петербурге имел несколько складов; основной период деятельности в России — с 1879 по 1901 год.

83

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 выкладки метлахской
 плиткой полов в галерее,
 часовне, сенях
 у западных дверей и
 на площадках боковых
 наружных лестниц,
 ведущих на хоры новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

23.11.1899

Миллиметровая
 бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 78,5 × 63,2 (63,0)
 Масштаб в саженях
 Инв. № ПДМП 4074-ар



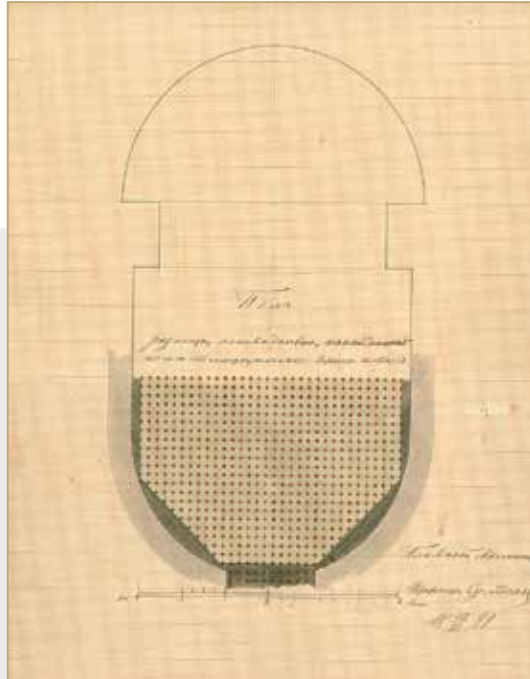
Вдоль левого бокового края: Papier quadrillé MESURE ANGLAISE dépôt chez A. LEPAGE AINE [aîné] à Paris²⁷⁹; посередине: Площадки боковых на- / ружных лестниц на хоры / (не исключая нижней); Поль часовни; Поль сеней у западных дверей (под колокольной); внизу справа: Главный Архитектор / Профессор Султанов / 18 23/XI 99; на обороте: вверху справа: 28; посередине левого бокового края: П / л. 92; посередине справа: Инв. № 4707 / п. № 30/22; рядом фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4711 [исправлено на 4707]; внизу справа оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4074.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
 до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4707.

84
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
выкладки метлахской
плиткой полов
в ризнице, исповедальне,
покойницей,
на лестнице и у верхних
алтарей новой
придворной церкви
в Петергофе**

23.11.1899
Миллиметровая
бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
55,7 × 40,7 (40,5)
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4075-ар



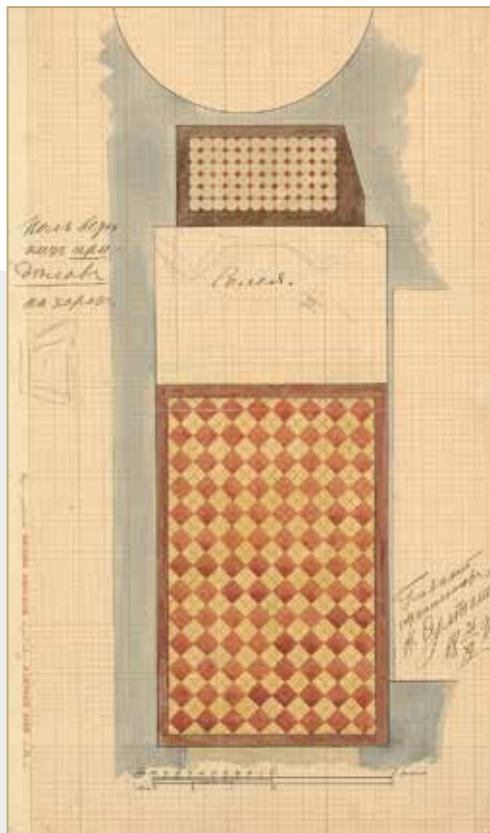
Посередине: Польш / ризницы, исповедальни, покойницей / и лестницы, а также верхних алтарей; внизу справа: Главный Архитектор / Профессор Султанов / 18 23/XI 99; на обороте: посередине слева: П / л. 95; внизу посередине: 31; внизу слева: Инв. № 4710 / п. № 30/22; ниже фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4714 [исправлено на 4710]; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4075.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4710.

85
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
выкладки метлахской
плиткой полов верхних
приделов на хорах
новой придворной
церкви в Петергофе.**

26.11.1899
Миллиметровая
бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
45,3 (45,1) × 25,8
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4072-ар



Вверху слева: Польш верх- / нихъ при- / деловъ / на хорах; внизу справа: Главный / Архитектор / Н. Султанов / 18 26/XI 99; внизу слева: Papier quadrillé MESURE ANGLAISE dépôt chez A. LEPAGE AÎNÉ [aîné] à Paris²⁸⁰; на обороте: вверху слева: П / л. 93; вверху посередине: 29; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4712 [исправлено на 4708]; рядом: Инв. № 4708 / п. № 30/22 внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4072.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4708.

4.3. ПРОЕКТНЫЕ РИСУНКИ ПОРУЧНЕЙ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ.

Н. В. СУЛТАНОВ. [1899], 1903

В марте 1899 года главный архитектор выслал Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе проектные рисунки поручней к лестницам, ведущим из галерей на хоры, дополнительно указав, что предполагает сделать их дубовыми и полированными (кат. 86, 87)²⁸¹. После конкурса заказ на изготовление поручней был отдан О. А. Шмунку²⁸², который взялся изготовить поручни из расчета 10 рублей за одну погонную сажень²⁸³.

В протоколе комиссии от 19 августа 1903 года зафиксировано получение от Н. В. Султанова рисунка поручня для защиты стенописи²⁸⁴. Представленный в каталоге рисунок (кат. 88) идентифицируется по совпадению описания вида этого поручня и времени исполнения, близкому к указанной выше дате.

281 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 204 от 11.03.1899. Л. 39.

282 См. приложение «Персоналии».

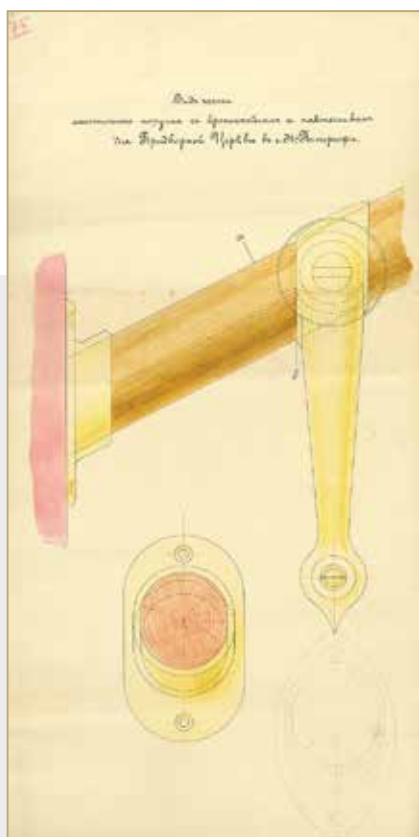
283 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 204 от 11.03.1899. Л. 39.

284 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 279 от 19.08.1903. Л. 114.

86
[Султанов Н. В.]
Проектный рисунок
части лестничного
поручня с кронштейном
и наконечником
для новой придворной
церкви в Петергофе

[1899]

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
63,0 (62,7) × 31,8 (30,7)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4071-ар



Вверху посередине: Видь части / лестничного поручня съ кронштейномъ и наконечникомъ / для Придворной Церкви въ г. Н.-Петергофе; вверху слева: 80; 75; на обороте: вверху справа: 81; ниже: Петроп. собор / П / л. 10; внизу слева: Инв. № 4613 / п. № 30/22; ниже фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4613; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4071.

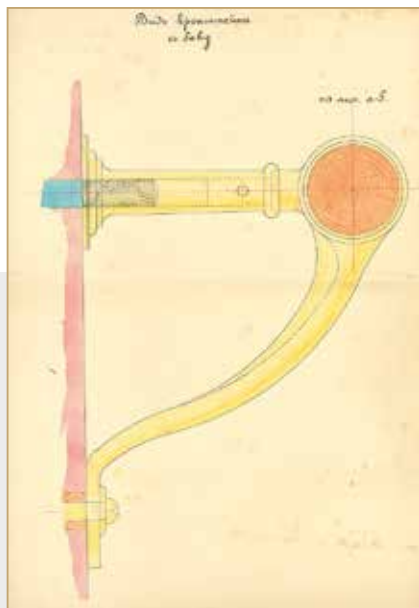
Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4613.

87
[Султанов Н. В.]
**Проектный рисунок
кронштейна
для крепления
лестничного поручня
в новой придворной
церкви в Петергофе**

[1899]

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
62,7 × 38,7
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4070-ар



Вверху посередине: Видъ кронштейна / съ боку; вверху слева: 80; ниже: фо... [надпись стерта]; на обороте: вверху справа: Петроп. Собор / П / л. 12; вдоль левого бокового края: 81; ниже: Инв. № 4614 / п. № 30/22; рядом фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4614; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4070.

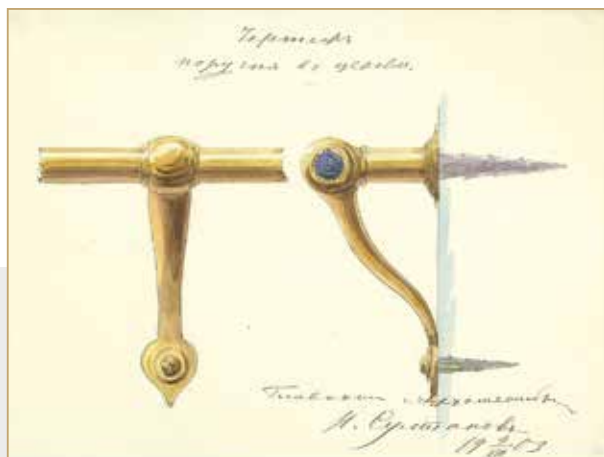
Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год – № 4614.

88
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
поручня для защиты
стенописи в новой
придворной церкви
в Петергофе**

04.08.1903

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
28,6 × 38,9
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4076-ар



Вверху посередине: Чертеж / поручня въ церкви; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 4/VIII 03; на обороте: вверху слева: 20; вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4703; рядом: Инв. № 4703 / п. № 30/22; внизу слева: П / л. 27; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4076.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4703.

4.4. ПРОЕКТЫ ИКОНОСТАСОВ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. Н. В. СУЛТАНОВ. 1900

Решение представить на высочайшее утверждение проект иконостаса в альбоме, оформленном особым образом, Н. В. Султанов принял еще на стадии подготовки основного проекта в 1894 году. Тогда же он заказал в Московской синодальной типографии титульный лист к альбому. Позже на основе рисунков зодчего на фабрике И. П. Хлебникова изготовили серебряные декоративные накладки для украшения переплета (кат. 90). Окончательное оформление альбом получил в 1900 году после составления проекта иконостасов, состоящего из двух акварельных рисунков — иконостаса главного алтаря и иконостаса приделов (кат. 91, 92).

Завершив строительство петергофской церкви, Н. В. Султанов хотел забрать альбом из Петергофского дворцового управления, где тот был оставлен после высочайшего утверждения проектов в июне 1900 года, но председатель комиссии Д. С. Плешко отказался вернуть его. Ища помощи в решении этого вопроса, Н. В. Султанов обратился к А. В. Половцову и в письме подробно описал сложившуюся ситуацию: «Дорогой А. В.! Дело вот в чем: когда нужно было представлять Государю на утверждение иконостасы Петергофской церкви, я сам сделал рисунки самым тщательным образом, акварелью, со всеми иконами, отдал их в паспарту, заказал в Москве, в Синодальной типографии, славянский фронтиспис красками и золотом с заставкой, переплел все в муар и плюш и заказал по своему рисунку Хлебникову великолепные эмалевые наугольники и среднее клеймо с древним орлом. Словом, сделал великолепнейший увраж, который мне самому обошелся очень дорого. Теперь, когда постройка кончена и когда рисунки иконостасов больше не нужны, я обратился в строительную комиссию церкви с просьбой передать эти высочайше одобренные рисунки в библиотеку Института гражданских инженеров по примеру того, как модель церкви была передана по Высочайшему повелению в музей этого же института. Комиссия ...передала дело в Кабинет Е. И. В. с неблагоприятным отзывом... В Кабинете дело будет докладывать Венедикт Савельевич Федоров. Вы его, конечно, знаете, он живет в одном доме с Вами. Убедите его, ради бога, поддержать мою просьбу...»²⁸⁵

285 Савельев, 2009. С. 137.
Цитата дополнена:
Письмо Н. В. Султанова – 1,
1904. Л. 32–32 об.

Дело о возврате альбома было рассмотрено в ноябре 1904 года не в пользу Н. В. Султанова. В протоколе комиссии этот факт зафиксирован следующей записью: «Кабинет Его Величества 16 ноября сообщил, что Министр не признал возможным удовлетворить ходатайство Султанова о передаче в библиотеку Института гражданских инженеров Императора Николая I альбома Высочайше утвержденных рисунков иконостасов новой придворной церкви в Петергофе ввиду нахождения на рисунках надписей о Высочайшем их утверждении, каковые надписи суть объявленные по Министерству императорского двора Высочайшие повеления, не подлежащие передаче куда бы то ни было. Вместе с тем министр не встречает препятствий к разрешению Султанову снять с означенных рисунков копии»²⁸⁶.

286 Протоколы заседаний,
1899–1904. Протокол
№ 313 от 23.11.1904. Л. 47.

287 Письмо Н. В. Султанова
А. В. Половцову
от 22.09.1904 // ОР РНБ.
Ф. 601. Оп. 1. Д. 734. Л. 33.

Альбом Н. В. Султанова сохранился до наших дней несмотря на опасения автора, что он «погибнет в пыльном складе Петергофского дворцового управления»²⁸⁷. Помимо него, в данном разделе представлен чертеж, выполненный главным архитектором в январе 1900 года (кат. 89), то есть на несколько месяцев раньше основного проекта. Данный чертеж представляет план и контурную прорисовку фасада придела на хорах церкви, который имеет незначительные отличия от окончательного варианта, утвержденного в июне 1900 года.

89
Султанов Н. В.
**Проект бокового
придела на хорах
в новой придворной
церкви в Петергофе.
Фасад, план**

29.01.1900
Батистовая калька,
перо, тушь
42,7 × 33,7
Масштаб в аршинах
ПДМП 4027-ар



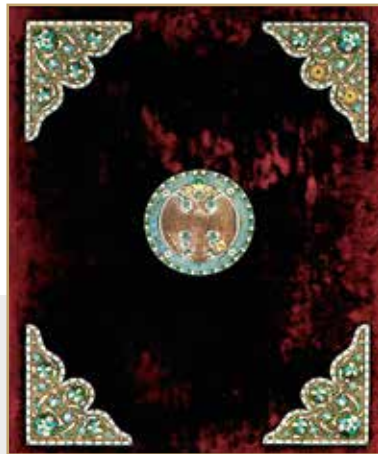
Внизу справа: Главный Архи- / тектор / Н. Султанов / 19 29/1 00; на обороте: вверху справа: 80; ниже фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4725; рядом: Инв. № 4725 / п. № 30/22; ниже: 80; внизу справа: 42; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4027.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4725.

90
Султанов Н. В.
**Альбом «Чертежи
иконостасов в новую
придворную церковь
святых первоверховных
апостолов Петра
и Павла, что в Новом
Петергофе»**

1894–1900
Санкт-Петербургская
переплетная мастерская
W.L. Weidle.
Московская синодальная
типография. Фабрика
И. П. Хлебникова
Плюш, муар, картон,
коленкор; типографская
печать; серебро, чеканка,
эмаль, золочение
56,7 × 45,7
ПДМП 4157-ар

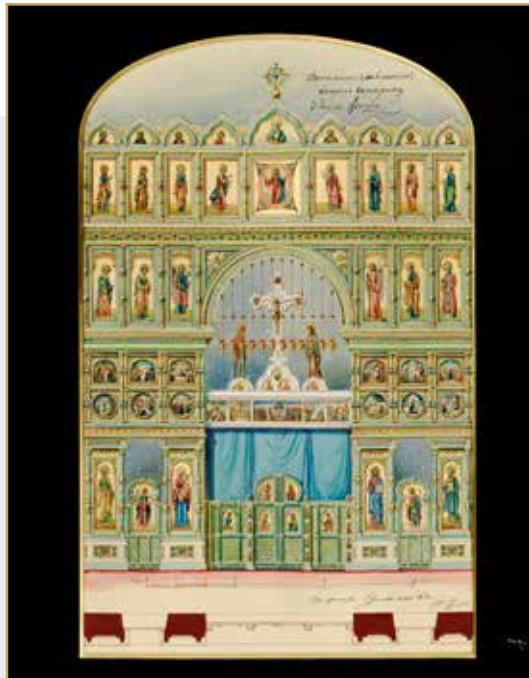


На титульном листе: ЧЕРТЕЖИ / ИКОНОСТАСОВЪ / въ / НОВУЮ ПРИДВОРНУЮ ЦЕРКОВЬ СВЯТЫХЪ ПЕРВОВЕРХОВНЫХЪ АПОСТОЛЪ ПЕТРА (и ПАВЛА) ЧТО ВЪ НОВОМЪ ПЕТЕРГОФЕ / Составилъ Действительный Членъ Императорской Академіи Художествъ Н. Султановъ; внизу слева: ПЕЧАТАНО ВЪ МОСКОВСКОЙ СІНОДАЛЬНОЙ ТІПОГРАФІИ 1894 г.; на приклеиваемой части переднего форзаца: вверху слева: № 15; на свободной части переднего форзаца, в нижней части фальца золоченый оттиск: W.L. WEIDLE & R. MORSKAIA / S-t. PETERSBOURG; на обороте свободной части переднего форзаца: внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4615; рядом: Инв. № 4615 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4157.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 15»; с 1938 по 1956 год – № 4615.

91
Султанов Н. В.
**Проект иконостаса
главного алтаря
из альбома «Чертежи
иконостасов в новую
придворную церковь
святых первоверховных
апостолов Петра
и Павла, что в Новом
Петергофе»**

10.03.1900
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
Чертеж: 49,7 × 31,8
(размер дан
по прорезному окну
паспарту);
паспарту: 55,6 × 42,2
ПДМП 4157/1-ар



Вверху справа: Высочайше утверждён / Баронь Фредериксъ / 3 Юния 1900 года;
внизу справа: Профессорь Султановъ / 19 10/III 00.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 15»; с 1938 по 1956 год — № 4615.

Литература: Савельев, 2009. С. 254.

92
Султанов Н. В.
**Проект иконостаса
в правом приделе
на хорах из альбома
«Чертежи иконостасов
в новую придворную
церковь святых
первоверховных
апостолов Петра
и Павла, что в Новом
Петергофе»**

21.03.1900
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
Чертеж: 38,4 × 19,4
(размер дан
по прорезному окну
паспарту);
паспарту: 55,6 × 42,2
ПДМП 4157/2-ар



Вверху посередине: Высочайше утверждён / Баронь Фредериксъ / 3 Юния 1900 г.;
внизу справа: Профессорь Султановъ / 19 21/III 00.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 15»; с 1938 по 1956 год — № 4615.

Литература: Савельев, 2009. С. 255.

4.5. ПРОЕКТНЫЕ РИСУНКИ ПРЕДМЕТОВ УТВАРИ ДЛЯ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. Н. В. СУЛТАНОВ. 1901–1903

В июне 1900 года Комиссия по постройке новой придворной церкви в Петергофе постановила известить Н.В. Султанова о необходимости представления предложений «о престолах, жертвенниках, хоругвях, люстрах, утвари и мебели»²⁸⁸, стоимость которых до сих пор не была заложена ни в одной из смет. С большой долей вероятности можно предположить, что такое упущение было сделано главным архитектором сознательно. В своей работе Н.В. Султанов не допускал подобной непредусмотрительности, рассчитывая каждую деталь еще на начальной стадии строительства. Вероятно, посвящение членов комиссии в план по обустройству церкви не покупными предметами «общеизвестного лавочного характера», а заказанными по индивидуальным рисункам у самых лучших мастеров задерживалось в связи с ожиданием наиболее благоприятного для утверждения дорогостоящего проекта момента. Особым аргументом в пользу дополнительных трат могло служить только впечатление от самой постройки. Возможно, именно поэтому обсуждение данного вопроса состоялось после окончания основных строительных работ, в 1902 году. Мнение протопресвитера отца Иоанна, что построенная церковь оригинальна и является памятником императору Александру III и что «желательно иметь утварь и мебель, исполненную по рисункам Н.В. Султанова»²⁸⁹, стало решающим.

288 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 209 от 08.06.1900. Л. 44.

289 Там же. Л. 154.

Возможность выполнить заказы на изготовление утвари для петергофской церкви получили лучшие ювелирные фирмы: К. Г. Фаберже, И. П. Хлебникова, П. А. Овчинникова, П. И. Оловянишникова и П. Чумакова. В апреле 1904 года они представили свои сметы. С учетом заявленных цен и в связи с необходимостью скорейшего выполнения работ комиссия решила разделить заказ между несколькими фирмами²⁹⁰. Утварь в главный алтарь была заказана в мастерской П. А. Овчинникова, а в малые алтари — с добавлением блюда для благословления хлебов (кат. 97, 98), венчальных венцов (кат. 124), пасхального трехсвечника (кат. 140) и кануна (кат. 137) — на фабрике И. П. Хлебникова²⁹¹. Заказ на изготовление утвари из бронзы был распределен между И. П. Хлебниковым и П. Чумаковым, причем комиссия признала необходимым предметы, требующие более художественного исполнения, предоставить И. П. Хлебникову, а остальные — П. Чумакову. Помимо всего прочего, И. П. Хлебников принял на себя изготовление семисвечника (кат. 148) и канделябров в главный алтарь, выносных подсвечников (кат. 143) и паникадил (кат. 93, 94). Несколько заказов на изготовление утвари взял П. И. Оловянишников. На его фабрике были изготовлены зеркала (кат. 96, 141), семисвечник в малые алтари (кат. 129), выносной фонарь (кат. 138), лампада к семисвечнику в малые алтари (кат. 130), вешалка для кадила (кат. 119) и ручной мойник (кат. 95).

290 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 296 от 16.04.1904. Л. 130.

291 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 297 от 18.04.1904. Л. 131.

В каталоге представлена основная часть рисунков, по которым были выполнены эти заказы. Характеризуя проект церковной утвари в целом, необходи-

мо отметить особую тщательность в проработке каждой детали предметов, определенное стремление к достоверности в воспроизведении исторических образцов и в то же время поиск новых, более функциональных и удобных форм. Несмотря на внесение некоторых усовершенствований, все предметы — кресты, оклады для Евангелия, подсвечники, потиры, венчальные венцы и др. — проектировались Н. В. Султановым с соблюдением церковных канонов XVII века. Проекты предварительно обсуждались с отцом Иоанном, который детально рассматривал все предложения главного архитектора и делал свои замечания, в основном касающиеся функциональных особенностей предметов. Например, протопресвитер не одобрил эмалевое покрытие потира (кат. 109), сославшись на возможные трудности его восстановления при повреждении; для канунницы (кат. 137) он попросил сделать высокий крест, «чтобы можно было во время панихиды молиться с открытым взором, а не искать где-то внизу едва приметный крест с распятием»; для дарохранительницы (кат. 136) советовал предусмотреть высокий пьедестал, «чтобы... была видна молящимся, а не закрывалась священником от народа»²⁹². Нестандартно был спроектирован и укропник (кат. 139) — сосуд для святой воды. В отличие от традиционной формы — сосуда с узким горлышком, не позволявшим свободно окунать кропило в воду, Н. В. Султанов спроектировал укропник в виде овальной чаши на ножке. Ее высота равнялась ширине ладони, благодаря чему ее можно было легко держать в одной руке. Был усовершенствован и один из основных, по мнению Н. В. Султанова, предметов — дарохранительница (кат. 136), спроектированная по образцу древних сионов в форме русской церкви XVII века. С учетом пожеланий отца Иоанна архитектор спроектировал все ее боковые стороны решетчатыми для свободной циркуляции воздуха и, соответственно, лучшего сохранения Святых Даров²⁹³. Свои размышления по поводу конструктивных особенностей этого и нескольких других наиболее выдающихся в художественном отношении предметов декоративно-прикладного искусства Н. В. Султанов опубликовал в журнале «Зодчий»²⁹⁴. Некоторые выдержки из этой статьи представлены далее в качестве примечаний к атрибуции проектов. Кроме того, впервые публикуются сведения о том, какие фирмы и по какой цене изготовили конкретные предметы церковной утвари для придворного Петропавловского собора в Новом Петергофе.

Известно, что один из предметов церковной утвари — гробница для плащаницы (кат. 115), изготовленная столярным мастером К. Асмусом по проекту Н. В. Султанова, в настоящее время находится в соборе святых апостолов Петра и Павла в Петергофе. Местонахождение других предметов выяснить не удалось.

292 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 246 от 18.08.1902. Л. 81 об.

293 Султанов, 1906. С. 86.

294 Там же.

93
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
малого паникадила
на тридцать шесть
свечей для новой
придворной церкви
в Петергофе**

10.10.1901
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист 41,5 × 26,1;
паспарту 45,3 × 30,8 (30,4)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4101-ар



Вверху слева: Малое паникадило / (в 36 свечей);
рядом: 9; 8; л. 18; внизу справа: Главн. Архитекторъ
/ Н. Султанов / 19 10/X 01; рядом: XXX/2; внизу
слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный
от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ
/ АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 /
Инв. № 4630; рядом: Инв. № 4630 / п. № 30/22;
оттиск штампа, заполненный от руки черной
тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4101; на паспарту
вверху слева: П / л. 18; на обороте: внизу справа
оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью:
ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И
ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4630.

Происхождение: из чертежного архива строительной
части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: два (малых) паникадила на 36 свечей
изготовлены в мастерской И.П.Хлебникова; медные,
позолоченные, некоторые детали посеребрены;
стоимость заказа составляла 1500 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года —
«по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4630.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

94
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
большого паникадила
на пятьдесят шесть
свечей для новой
придворной церкви
в Петергофе**

14.10.1901
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 41,6 × 26,1;
паспарту: 45,3 × 30,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4102-ар



Вверху слева: Большое паникадило / (в 56 свечей);
рядом: 52; 57; внизу справа: Главн. Арх. /
Н. Султанов / 19 14/X 01; рядом: XXX/1; внизу слева
фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки
черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ
ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4678;
рядом: Инв. № 4678 / п. № 30/22; оттиск штампа,
заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12
/ Ч № 4102; на паспарту вверху слева: П / л. 62.

Происхождение: из чертежного архива строительной
части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: паникадило на 56 свечей изготовлено
в мастерской И.П.Хлебникова; медное, позолоченное,
некоторые части посеребрены; стоимость заказа
составляла 2000 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года —
«по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4678.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 264.

95

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
рукомыльника в алтарь
новой придворной
церкви в Петергофе**

11.11.1901

*Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш*
Лист: 49,3 (48,8) × 35,8;
паспарту: 60,8 × 45,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4105-ар



Вверху посередине: Рукомыльник въ Алтарь; внизу справа: Главн. Архитектор / Н. Султанов / 19 11/XI 01; рядом: XXI/3; вверху слева: 24; 22 а; л. 31; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4648; рядом: Инв. № 4648 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4105; на паспарту вверху слева: П / л. 31; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4648.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: рукомыльник из темной бронзы, в виде чайника с двумя носиками, подвесной, с чашкой, изготовлен в мастерской П. И. Оловянишникова; стоимость заказа составляла 65 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4648.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 173.

96

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
зеркала в главный
алтарь новой
придворной церкви
в Петергофе**

15.12.1901

*Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш*
Лист: 46,3 × 30,0;
паспарту: 55,4 (54,8) × 36,7
Масштаб в верхках
Инв. № ПДМП 4104-ар



Вверху посередине: Зеркало въ главный алтарь; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 15/XII 01; ниже: XIX/1; вверху слева: 22; 23; 32; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4647; рядом: Инв. № 4647 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4104; на паспарту вверху слева: П / л. 32; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4647.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: зеркало для главного алтаря изготовлено в мастерской П. И. Оловянишникова; рама басменной работы; стоимость заказа составляла 140 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4647.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 173.

97
Султанов Н. В.
Проектный рисунок поддона к блюду для благословения хлебов для новой придворной церкви в Петергофе

12.01.1902
Бумага, перо, кисть, тушь, акварель, графитный карандаш
Лист: 51,7 (51,4) × 44,2;
паспарту: 60,0 × 47,6
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4117-ар



Вверху посередине: Поддонъ къ блюду для благословенія хлебовъ; внизу справа: Главн. Архитектор / Н. Султанов / 19 12/1 02; рядом: XIII/2;верху слева: 40; 44; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4666; рядом: Инв. № 4666 / п. № 30/22; выше оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4117; на паспарту вверху слева: П / л. 50; на обороте: вверху слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4666.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4666.

98
Султанов Н. В.
Проектный рисунок блюда для благословения хлебов для новой придворной церкви в Петергофе

16.01.1902
Бумага, перо, кисть, тушь, акварель, графитный карандаш
Лист: 38,5 × 50,0;
паспарту: 45,2 (44,9) × 59,5 (59,3)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4119-ар



Вверху слева: Блюдо для благословенія / хлебовъ; рядом: 39; 43; 49; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 16/1 02; рядом: XIII/1; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4665; рядом: Инв. № 4665 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4119; 43; на паспарту вверху слева: П / л. 50 [исправлено на 49]; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4665.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Атрибуция: блюдо для благословения хлебов — позолоченное, из серебра 84-й пробы, изготовлено в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 1060 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4665.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11 – 23.

Литература: Савельев, 2009. С. 257.

99

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 креста для новой
 придворной церкви
 в Петергофе.**

18.01.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель
 Лист: 41,6 (41,4) × 25,4;
 паспарту: 45,5 (45,3) × 30,1
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4142-ар



Вверху слева: Крестъ; рядом: 9; 10; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 18/I 02; рядом: VII/1; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4632; рядом: Инв. № 4632 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4142; на паспарту вверху слева: П / л. 19; на обороте: внизу справа оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4632.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: крест напрестольный — чеканной работы, позолоченный, из серебра 84-й пробы, изготовлен для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 200 руб.; аналогичный крест для малых алтарей выполнен в мастерской И. П. Хлебникова за 440 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4632.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 263.

100

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 подсвечника к блюду
 для благословения
 хлебов для новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

20.01.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель
 Лист: 41,9 × 33,3;
 паспарту: 48,8 (48,5) × 38,7
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4115-ар



Вверху посередине: Подсвечникъ къ блюду для благословения хлебов; внизу справа: № 5; ниже: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 20/I 02; вверху слева: 41; 45; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4667; рядом: Инв. № 4667 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4115; на паспарту вверху слева: П / л. 51; на обороте: внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4667.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4667.

101
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
дискоша и копия
для новой придворной
церкви в Петергофе**

10.02.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
Лист: 30,1 × 23,6;
паспарту: 35,6 × 27,6 (27,4)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4144-ар



Вверху посередине: Дискось и копіе; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 10/II 02; рядом: II/1; вверху слева: 5; 5; № 6; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4634; рядом: Инв. № 4634 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4144; на паспарту вверху слева: П / л. 14; на обороте: внизу справа оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4634.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: большое и малое копия чеканной работы, с позолоченными накладками из серебра 84-й пробы, изготовлены для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость не установлена.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4634.

Источники: Ведомость предметов, 1905. Л. 11–23.
Литература: Савельев, 2009. С. 261.

102
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
лампады в арку главного
иконостаса новой
придворной церкви
в Петергофе**

11.02.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 42,3 (42,0) × 23,1;
паспарту: 49,5 × 30,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4138-ар



Вдоль верхнего края: Лампада въ арку Главного Иконостаса; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 11/II 02; рядом: XXVII/2; вверху слева: 21; № 4; 20; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4646; рядом: Инв. № 4646 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4138; на паспарту вверху слева: П / л. 30; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4646.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: двенадцать лампад — чеканной работы, позолоченные, из серебра 84-й пробы, со стеклянными стаканчиками, изготовлены для иконостаса главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 90 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4646.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

103

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 двух тарелочек
 для новой придворной
 церкви в Петергофе**

11.02.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель
 Лист: 19,2 × 29,7;
 паспарту: 25,3 × 35,4 (35,2)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4146-ар



Вверху справа: Две тарелочки; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 11/II 02; рядом: III/I; вверху слева: 8; 8; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4633; рядом: Инв. № 4633 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4146; на паспарту вверху слева: П / л. 17; на обороте: вверху слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4633.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: тарелочки — позолоченные, из серебра 84-й пробы, изготовлены для главного алтаря в мастерской П.А.Овчинникова: две для совершения проскомидии — 100 руб.; две под ковш для теплоты — 150 руб.; аналогичные тарелочки для малых алтарей выполнены в мастерской И.П.Хлебникова: четыре для совершения проскомидии — 220 руб.; две под ковш для теплоты — 178 руб.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4633.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

104

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 звезды для новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

12.02.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель
 Лист: 30,6 × 22,1;
 паспарту: 35,7 × 25,6
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4149-ар



Вверху слева: Звезда; рядом: № 8; 6; 6; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 12/II 02; рядом: II/2; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4635; рядом: Инв. № 4635 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4149; на паспарту вверху слева: П / л. 15; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4635.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: звезда — позолоченная, из серебра 84-й пробы, изготовлена для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 50 рублей; две звезды для малых алтарей выполнены в мастерской И. П. Хлебникова, их стоимость составляла 96 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4635.

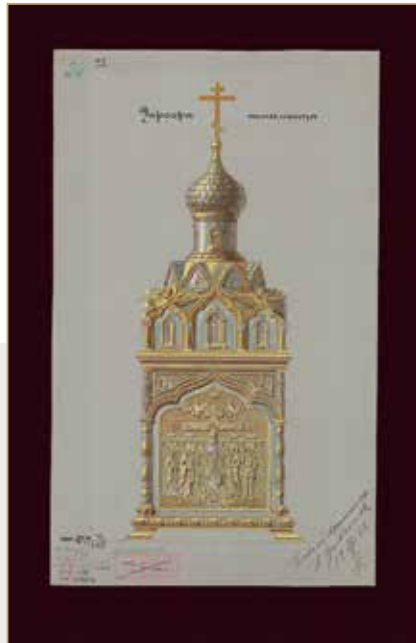
Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

105

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 дарохранительницы
 для новой придворной
 церкви в Петергофе**

20.02.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 47,8 × 29,3;
 паспарту: 61,7 (60,9) ×
 41,5 (41,2)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4137-ар



Вверху посередине: Дарохранительница; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 20/II 02; рядом: V/1; вверху слева: 23; № 14(a); 26; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4649; рядом: Инв. № 4649 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4137; на паспарту вверху слева: П / л. 33; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4649.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: дарохранительница (с принадлежностями) — чеканной работы, позолоченная, из серебра 84-й пробы, изготовлена в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 125 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4649.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 258.

106

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 дарохранительницы
 для новой придворной
 церкви в Петергофе.
 Боковая и задняя
 стороны.**

23.02.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 27,4 × 45,7;
 паспарту: 33,7 × 52,0
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4128-ар



Вверху посередине: Боковая и задняя сторона Дарохранительницы; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 23/II 02; рядом: V/2; вверху слева: 24; 27; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4650; рядом: Инв. № 4650 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4128; на паспарту вверху слева: П / л. 34; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4650.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4650.

107
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
среднего Евангелия
для новой придворной
церкви в Петергофе**

26.02.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
Лист: 37,7 × 28,7;
паспарту: 45,5 × 32,7
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4125-ар



Вверху посередине: Среднее Евангелие; внизу справа: Главн. Архитектор / Н. Султанов / 19 26/II 02; рядом: XVI/3; вверху слева: 28; 31; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4654; рядом: Инв. № 4654 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4125; на паспарту вверху слева: П / л. 38; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4654.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: оклад среднего Евангелия — без камней, с позолоченными накладками чеканной работы из серебра 84-й пробы, изготовлен в мастерской П. А. Овчинникова для главного алтаря; стоимость заказа составляла 400 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4654.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

108
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
подсвечника к местным
образам и подсвечника
к аналоям и плащанице
для новой придворной
церкви в Петергофе**

13.03.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 54,7 (54,4) × 32,8;
паспарту: 60,8 × 45,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4121-ар



Вверху слева: Подсвечник к мест- / ным образам; рядом: 38; 48; 42; вверху справа: Подсвечник к анало- / ямь и плащанице; внизу справа: Главн. Архитектор / Н. Султанов / 19 13/III 02; рядом: XXV/1; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4664; рядом: Инв. № 4664 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4121; рядом: 42; на паспарту вверху слева: П / л. 48; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4664.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: в мастерской П. И. Оловянишникова изготовлены позолоченные медные подсвечники: к местным образам — двенадцать штук, за 235 руб. каждый; к плащанице — четыре штуки, за 95 руб. каждый.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4664.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 262.

109
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
потира для новой
придворной церкви
в Петергофе**

20.03.1902

*Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель*
Лист: 40,4 (40,2) × 22,6;
паспарту: 45,4 × 30,0 (29,5)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4153-ар



Вверху посередине: Потиръ; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 20/III 02; рядом: I/1; 4; вверху слева: 4; 4; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4629; рядом: Инв. № 4629 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4153; на паспарту вверху слева: П / л. 13; на обороте: внизу справа оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4629.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: потир – чеканной работы, позолоченный, из серебра 84-й пробы, изготовлен для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 220 рублей.

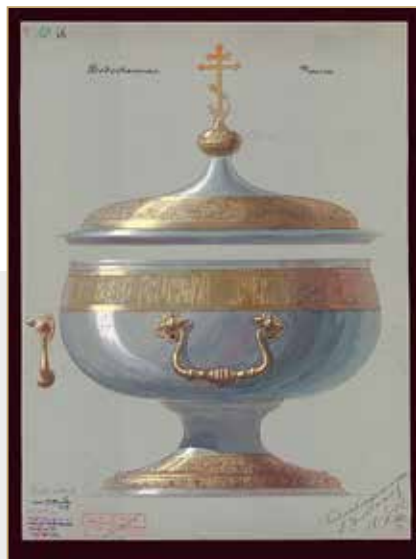
Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год – № 4629.

Источники: Ведомость предметов, 1905. Л. 11–23.
Литература: Савельев, 2009. С. 261.

110
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
водосвятной чаши
для новой придворной
церкви в Петергофе**

02.04.1902

*Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш*
Лист: 56,3 (56,1) × 42,6;
паспарту: 61,3 (60,7) × 45,5
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4114-ар



Вверху посередине: Водосвятная / Чаша; внизу справа: Глав. Архитектор / Н. Султанов / 19 20/IV 02; ниже: XXI/1; вверху слева: 46; 50; 56; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4672; рядом: Инв. № 4672 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4114; на паспарту вверху слева: П / л. 56.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Описание, составленное автором проекта Н. В. Султановым: «Водосвятная чаша отличается простотой своего убранства. Она гладкая – матового серебра, и все ее украшение сводится к широкой золотой кайме с надписью крупной славянской вязью, обозначающей время изготовления и принадлежность Петергофскому храму»²⁹⁵.

Атрибуция: водосвятная чаша с крышкой – из серебра 84-й пробы, позолоченная внутри, изготовлена в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 500 руб.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4672.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.
Литература: Султанов, 1906. С. 86; Савельев, 2009. С. 265.

111

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
малого Евангелия
для новой придворной
церкви в Петергофе**

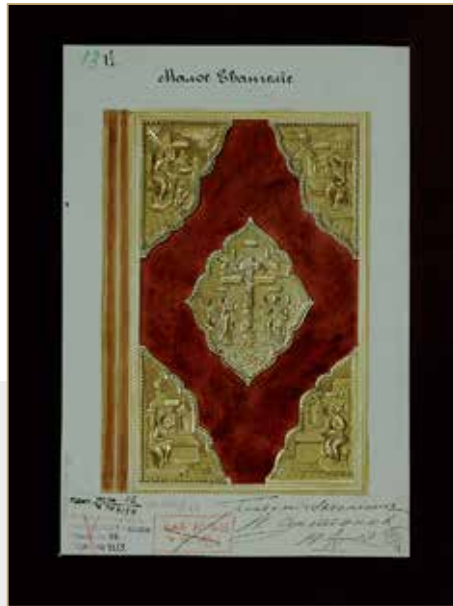
02.04.1902

Бумага, перо, кисть,

тушь, акварель

Лист: 30,3 × 20,9;

паспарту: 36,8 (36,6) × 28,9

Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4139-ар

Вверху посередине: Малое Евангелие; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 2/IV 02; рядом: XVI/4; вверху слева: 13; 14; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв.№4639; рядом: Инв. № 4639 / п. №30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК №12 / Ч № 4139; на паспарту вверху слева: П / л. 23; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв.№ 4639.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: оклад для малого Евангелия — бархатный, с позолоченными накладками чеканной работы из серебра 84-й пробы, изготовлен для главного алтаря в мастерской П.А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 200 рублей; два аналогичных оклада для Евангелия в малые алтари изготовлены в мастерской И.П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 140 рублей.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4639.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 260.

112

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
кунгана (укропника)
для новой придворной
церкви в Петергофе**

03.04.1902

Бумага, перо, кисть,

тушь, акварель,

графитный карандаш

Лист: 33,3 × 24,4;

паспарту: 38,1 (37,8) × 28,8

Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4103-ар

Вверху посередине: Кунгань или укропник; внизу справа: Главн. Архитектор / Н. Султанов / 19 3/IV 02; рядом: XXI/5; вверху слева: 48; П / л. 57; 52; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4674; рядом: Инв. № 4674 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4103; на паспарту вверху слева: П / л. 57.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: кунган — чеканной работы, позолоченный, из серебра 84-й пробы, изготовлен в мастерской П.А. Овчинникова за 200 рублей.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 годы — № 4674.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 256.

113

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 кадила для новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

20.04.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 40,8 × 23,4;
 паспарту: 45,3 × 27,5
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4133-ар



Вверху посередине: Кадило; внизу справа: Главн. Архитектор / Н. Султанов / 19 20/IV 02; рядом: XVI/1; вверху слева: 19; 18; 28; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4644; рядом: Инв. № 4644 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4133; на паспарту вверху слева: П / л. 28; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4644.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: два кадила — чеканной работы, позолоченные, из серебра 84-й пробы, изготовлены в мастерской П. А. Овчинникова для главного алтаря; стоимость заказа составляла 250 рублей; два аналогичных кадила для малых алтарей выполнены в мастерской И. П. Хлебникова за 216 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4644.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

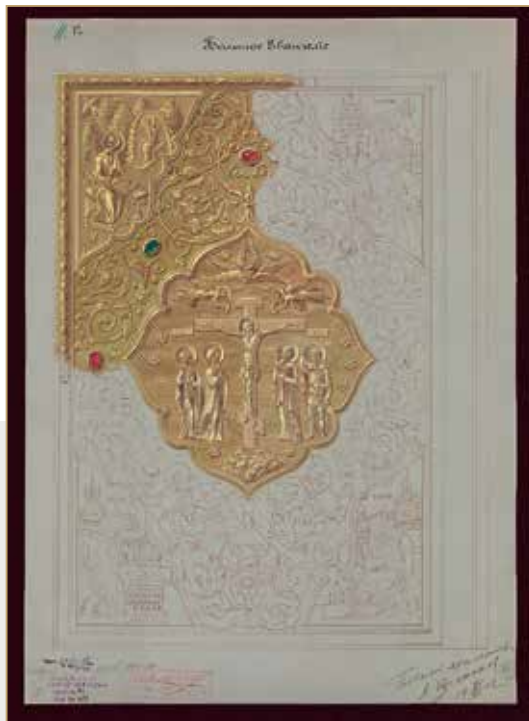
Выставки: «Architektonische Grafik Russlands in den 18.–19. Jahrhunderten» aus den Sammlungen von Petrodworetz. Staatliche Museen, Schloesser und Gaerten Potsdams (Sanssouci). DDR. 16.06.1987 – 11.11.1987. («Архитектурная графика России XVIII–XIX вв. из собрания Петродворца». Государственные музеи, дворцы и парки Потсдама (Сан-Суси). ГДР. 16.06.1987–11.11.1987.)

Литература: Савельев, 2009. С. 264.

114
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
большого Евангелия
для новой придворной
церкви в Петергофе**

23.04.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 57,1 × 41,2;
паспарту:
60,9 (60,7) × 45,3 (45,0)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4143-ар



Вверху посередине: Большое Евангелие; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 23/IV 02; рядом: XVI/1; вверху слева: 12; № 21; 11; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4637; рядом: Инв. № 4637 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4143; рядом: 11; на паспарту вверху слева: П / л. 21; на обороте: вверху слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4637.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Описание, составленное автором проекта Н. В. Султановым: «...предметом, отличающимся размерами и особенно тщательностью работы, является оклад большого Евангелия. Размеры его следующие: $10 \frac{3}{4}$ в высоты и $7 \frac{1}{4}$ ширины.

Украшения переплета обычные.

В среднем клейме – Распятие с “Предстоящими”, т.е. Богородицею, Иоанном и Свв. Марией и Логиним. Около вершины креста – ангелы и шестикрылый серафим, а сзади, в отдалении – здания Иерусалима.

По углам – изображения Евангелистов, из коих любопытно сделанное по древнему образцу на левом верхнем углу изображение Евангелиста Иоанна вместе с Прохором, который, по свидетельству книги Деяний Св. Апостолов, был избран в числе первых семи диаконов; он участвовал в апостольских трудах Иоанна Богослова.

Поле между клеймами убрано “травмами”, т.е. растительным орнаментом и четырьмя драгоценными камнями»²⁹⁶.

Атрибуция: оклад большого Евангелия – с позолоченными накладками чеканной работы из серебра 84-й пробы, изготовлен для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 1150 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4637.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Султанов, 1906. С. 86.

115

Султанов Н. В.
**Проектный
 рисунок гробницы
 для площади
 для новой придворной
 церкви в Петергофе**

05.05.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 36,5 × 47,8 (47,6)
 Масштаб в аршинах
 Инв. № ПДМП 4107-ар



Вверху посередине: Гробница для площади; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 5/1 02; вверху слева: 53; П / л. 63; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4679; рядом: Инв. № 4679 / п. № 30/22; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4107.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: гробница для площади — резная, из липового дерева, позолоченная и посеребренная, местами покрытая масляной краской, изготовлена столярным мастером К. Асмусом; размеры изделия: высота — 1 аршин 8 вершков; длина — 2 аршина; ширина — 1 аршин; стоимость заказа составляла 1100 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4679.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 266.

116

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 просфорного блюда
 для новой придворной
 церкви в Петергофе**

16.05.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 44,6 × 42,3 (41,9);
 паспарту:
 54,6 (54,4) × 46,5 (46,3)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4113-ар



Вверху слева: Просфорное блюдо; рядом: 45; 55; 49; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 16/1 02; ниже: XX/1; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4671; рядом: Инв. № 4671 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4113; на паспарту вверху слева: П / л. 55.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: три просфорных блюда — из серебра 84-й пробы изготовлены в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 150 рублей.

Старые инвентарные номера:

до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4671.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

117
Султанов Н. В.
Проектный рисунок дароносицы для новой придворной церкви в Петергофе

23.05.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 24,6 × 36,2 (36,0);
паспарту: 28,0 × 45,6
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4152-ар



Вверху посередине: Дароносица; внизу справа: Главный / Архитектор / Н. Султанов / 19 23/V 02; рядом: VI/1; 3; вверху слева: 3; 3; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4628; рядом: Инв. № 4628 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4152; на паспарту вверху слева: П / л. 12; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4628.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Атрибуция: дароносица (с принадлежностями) — чеканной работы, позолоченная, из серебра 84-й пробы, изготовлена в мастерской П.А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 125 рублей.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4628.
Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

118
Султанов Н. В.
Проектный рисунок потира и лжицы для придела новой придворной церкви в Петергофе

24.05.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 37,3 × 23,3;
паспарту: 44,1 × 30,5 (30,3)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4120-ар



Вверху посередине: Потир и Ажица для придела; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 24/V 02; рядом: I/2; вверху слева: 25; 28; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4651; рядом: Инв. № 4651 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4120; на паспарту вверху слева: П / л. 35; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4651.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Атрибуция: потир и лжица — чеканной работы, позолоченные, из серебра 84-й пробы, изготовлены для главного алтаря в мастерской П.А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 250 рублей; аналогичные два потира и две лжицы выполнены для малых алтарей в мастерской П.А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 340 рублей.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4651.
Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

119

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
вешалки с поддоном
для кадила для новой
придворной церкви
в Петергофе**

29.05.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 35,4 × 28,2;
паспарту: 39,5 (39,3) ×
32,5 (32,3)

Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4135-ар



Вверху посередине: Вешалка с поддоном для кадила; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 29/IV 02; рядом: XVI/3; вверху слева: 34; 38; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4660; рядом: Инв. № 4660 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4135; на паспарту вверху слева: П / л. 44; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4660.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: три вешалки для кадил — из темной бронзы, изготовлены в мастерской П. И. Оловянишникова; стоимость заказа составляла 56 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4660.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

120

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
поддона для кануна
для новой придворной
церкви в Петергофе**

04.06.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 52,5 × 39,7;
паспарту:
61,0 (60,8) × 45,6 (45,3)

Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4108-ар



Вверху посередине: Поддон для кануна; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 4/IV 02; рядом: XIV/2; вверху слева: 51; 55; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4677; рядом: Инв. № 4677 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4108; на паспарту вверху слева: П / л. 61.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: канун — серебряная доска с подсвечниками, серебряный крест и чаша с крышкой, изготовлен в мастерской И. П. Хлебникова; чеканная работа; сумма заказа составляла 1060 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4677.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

121

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 среднего Евангелия
 для новой придворной
 церкви в Петергофе**

05.06.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 36,3 × 27,5 (27,3);
 паспарту: 40,6 × 32,2
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4141-ар



Вверху посередине: Среднее Евангелие; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 5/VI 02; рядом: XVI/2; вверху слева: 12; 13; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4638; рядом: Инв. № 4638 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4141; на паспарту вверху слева: П / л. 22; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4638.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: Евангелие (среднее) — с позолоченными накладками из серебра 84-й пробы, чеканной работы, изготовлено для главного алтаря в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 400 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4638.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

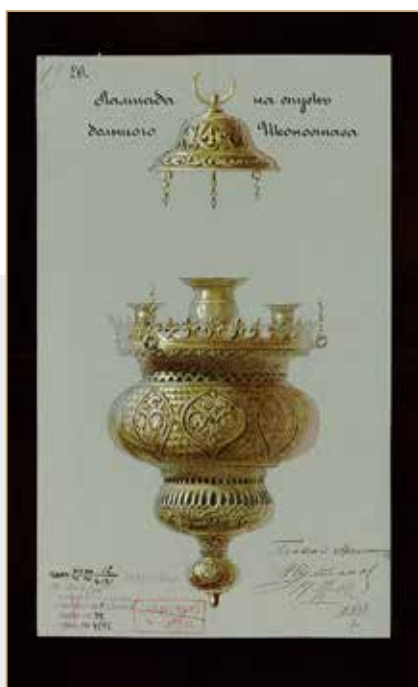
Литература: Савельев, 2009. С. 259.

122

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 лампы для большого
 иконостаса новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

14.06.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 36,1 × 22,2;
 паспарту: 44,5 × 26,5
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4131-ар



Вверху посередине: Лампада на спускъ / большого Иконостаса; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 14/VI 02; рядом: XXVI/1; вверху слева: 19; 20; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4645; рядом: Инв. № 4645 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4131; на паспарту вверху слева: П / л. 29; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4645.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: лампада — чеканной работы, позолоченная, из серебра 84-й пробы, изготовлена в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость не установлена.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4645.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 262.

123
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
блюда для кануна
для новой придворной
церкви в Петергофе**

16.06.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 39,7 (39,3) × 29,2;
паспарту: 44, (44,6) × 33,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4109-ар



Вверху посередине: Блюдо для кануна; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 16/VI 02; ниже: XIV/3; вверху слева: 50; П / л. 60; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4676; рядом: Инв. № 4676 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4109.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4676.

124
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
венчальных венцов
для новой придворной
церкви в Петергофе**

16.06.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 40,5 × 28,1;
паспарту: 46,7 × 32,9 (32,7)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4112-ар



Вверху посередине: Венчальные венцы; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 16/VI 02; рядом: XV/1; вверху слева: 43; 47; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4669; рядом: Инв. № 4669 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4112; на паспарту вверху слева: П / л. 53.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: один комплект венчальных венцов – чеканной работы, позолоченных, из серебра 84-й пробы, изготовлен в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 400 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4669.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Выставки: «Architektonische Grafik Russlands in den 18.–19. Jahrhunderten» aus den Sammlungen von Petrodworetz. Staatliche Museen, Schloesser und Gaerten Potsdams (Sanssouci). DDR. 16.06.1987 – 11.11.1987. («Архитектурная графика России XVIII–XIX вв. из собрания Петродворца». Государственные музеи, дворцы и парки Потсдама (Сан-Суси). ГДР. 16.06.1987–11.11.1987.)

125

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 ковша для теплоты
 для новой придворной
 церкви в Петергофе**

16.06.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 30,3 × 13,8;
 паспарту: 20,0 × 34,6 (34,4)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4140-ар



Вверху посередине: Ковшъ для теплоты; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 16/VI 02; рядом: IX/1; вверху слева: 7; 7; вверху справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4636; рядом: Инв. № 4636 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4140; на паспарту вверху слева: П / л. 16; на обороте: внизу справа оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4636.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: ковш для теплоты — чеканной работы, позолоченный, из серебра 84-й пробы, изготовлен для главного алтаря в мастерской П.А.Овчинникова; стоимость заказа составляла 40 рублей; два аналогичных ковша для малых алтарей выполнены в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 44 рубля.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4636.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 173.

126

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 кадила для приделов
 новой придворной
 церкви в Петергофе**

04.07.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 29,7 × 18,4;
 паспарту:
 34,8 (34,6) × 24,6 (24,4)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4130-ар



Вверху посередине: Кадило для приделовъ; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 4/VII 02; рядом: XVI/2; вверху слева: 33; 37; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4659; рядом: Инв. № 4659 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4130; на паспарту вверху слева: П / л. 42; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4659.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: два кадила для приделов — чеканной работы, позолоченные, из серебра 84-й пробы, изготовлены в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 216 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4659.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

127
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
запрестольного креста
в главный алтарь новой
придворной церкви
в Петергофе**

04.07.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 35,9 (35,5) × 25,4 (25,2);
паспарту: 44,1 × 30,1
Масштаб в аршинах
Инв. № ПДМП 4147-ар



Вверху посередине: Запрестольный крест в главный алтарь; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 4/III 02; рядом: X/1; вверху слева: 16; 15; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4641; рядом: Инв. № 4641 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4147; на паспарту вверху слева: П / л. 25; на обороте: внизу справа оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4641.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Описание, составленное автором проекта Н. В. Султановым: «Запрестольный крест деревянный, обложенный серебряным, вызолоченным чехлом. Посередине иконописное распятие, а по плечам креста и на среднике круглые клейма с изображениями «Предстоящих», Иосифа Аримафейского, Марии Клеоповой, Иоанна Предтечи и Праведного Разбойника»²⁹⁷.

Атрибуция: запрестольный крест — чеканной работы, позолоченный, из серебра 84-й пробы, украшенный живописью, изготовлен для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова за 850 рублей; два аналогичных креста выполнены для малых алтарей в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 1326 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4641.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Султанов, 1906. С. 86; Савельев, 2009. С. 263.

²⁹⁷ Султанов, 1906. С. 86.

128

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
лампады для малых
иконостасов новой
придворной церкви
в Петергофе**

02.08.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 36,1 × 22,1;
паспарту: 44,2 × 26,5
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4136-ар



Вверху посередине: Лампада на спускъ малых Иконо- / стасовъ; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 2/VIII 02; ниже: XXIX/1; вверху слева: 32; 36; л. 43; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4658; рядом: Инв. № 4658 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4136; на паспарту вверху слева: П / л. 43; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4658.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: лампада на спуск для малого иконостаса — чеканной работы, позолоченная, из серебра 84-й пробы, изготовлена в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 250 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4658.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.
Литература: Савельев, 2009. С. 262.

129

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
семисвечника в малые
алтари новой придворной
церкви в Петергофе**

03.08.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 35,6 × 27,8;
паспарту: 46,8 × 32,8
Масштаб в верхках
Инв. № ПДМП 4123-ар



Вверху посередине: Семисвешникъ въ малые алтари; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 3/VIII 02; рядом: XXII/2; вверху слева: 29; 32; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4655; рядом: Инв. № 4655 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4123; на паспарту вверху слева: П / л. 39; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4655.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: два семисвечника в малые алтари — подвесные на цепях, позолоченные, из меди, с лампадами чеканной работы и стаканчиками из стекла, изготовлены в мастерской П. И. Оловянишникова; стоимость заказа составляла 211 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4655.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.
Литература: Савельев, 2009. С. 264.

130

Султанов Н. В.

**Проектный
рисунок лампы
к семисвечнику
в малые алтари
новой придворной
церкви в Петергофе**

05.08.1902

*Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 35,2 × 21,5 (21,2);
паспарту: 44,2 × 28,1
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4134-ар*



Вверху посередине: Лампада къ семисвечнику / въ малые алтари; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 5/VIII 02; рядом: XXVIII/1; вверху слева: 30; 33; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4656; рядом: Инв. № 4656 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4134; на паспарту вверху слева: П / л. 40; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4656.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: две лампы к семисвечнику в малые алтари — позолоченные, из меди, изготовлены в мастерской П. И. Оловянишникова; стоимость заказа составляла 122 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4656.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

131

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
водосвятного креста
для новой придворной
церкви в Петергофе**

23.08.1902

*Бумага, перо, кисть, тушь,
акварель, графитный
карандаш
Лист: 35,8 (35,6) × 20,3;
паспарту: 44,1 × 28,0
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4151-ар*



Вверху посередине: Водосвятный крестъ; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 23/VIII 02; рядом: VIII/1; вверху слева: 11; 10; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4631; рядом: Инв. № 4631 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4151; на паспарту вверху слева: П / л. 20; на обороте: внизу справа оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4631.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: крест водосвятный — позолоченный, из серебра 84-й пробы, изготовлен для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова за 75 рублей; аналогичный крест для малых алтарей изготовлен в мастерской И. П. Хлебникова за 88 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4631.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

132

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 запрестольного креста
 для приделов новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

04.09.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 35,5 × 22,6 (22,3);
 паспарту: 43,6 (43,2) × 30,3
 Масштаб в аршинах
 Инв. № ПДМП 4122-ар



Вверху посередине: Запрестольный крест для приделов; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 4/IX 02; рядом: XI/1; вверху слева: 27; 30; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4653; рядом: Инв. № 4653 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4122; на паспарту вверху слева: П / л. 37; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4653.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: запрестольный крест — чеканной работы, позолоченный, из серебра 84-й пробы, с живописью, изготовлен для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова за 850 рублей; два аналогичных креста для малых алтарей выполнены в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 1326 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4653.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

133

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 Апостола для новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

11.09.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист:
 40,5 (40,2) × 27,4 (27,2);
 паспарту: 46,7 × 30,4
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4148-ар



Вверху посередине: Апостоль; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 11/ IX 02; рядом: XVI/5; вверху слева: 15; 14; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. ...№ 4640; рядом: Инв. № 4640 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4148; на паспарту вверху слева: П / л. 24; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4640.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: Апостол — в кожаном переплете, с серебряными накладками чеканной работы, изготовлен в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 100 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4640.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 260.

134
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
семисвечника
для главного престола
новой придворной
церкви в Петергофе**

11.11.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
64,3 (64,0) × 41,9
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4145-ар



298 Султанов, 1906. С. 88.

Вверху посередине: Семисвечник для главного престола; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 11/XI 02; ниже: XXIV/1; вверху слева: 18; 17; П / л. 27; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4643; рядом: Инв. № 4643 / п. № 30/22; рядом оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4145; на обороте: внизу справа оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4643.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Описание, составленное автором проекта Н. В. Султановым: «Подсвечники главного алтаря имеют весьма значительные размеры и являются, в сущности, канделябрами. Высота их — 14 вершков. Число свечей — символическое — семь, в честь семи чинов ангельских. Кронштейны верхней части сделаны по образцу кронштейнов наших паникадил XVII века, а средняя часть ножки украшена двуглавым орлом в стиле того же времени, чтобы подчеркнуть принадлежность их царской церкви. Поддон высокий, цилиндрический, с широким поясом орнамента и гладким раструбом внизу»²⁹⁸.

Атрибуция: два семисвечника для главного престола — медные, позолоченные, изготовлены в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 150 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4643.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Султанов, 1906. С. 86, 88; Савельев, 2009. С. 259.

135
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
семисвечника
для малаго алтаря
новой придворной
церкви в Петергофе**

10.11.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 56,0 (55,8) × 37,8;
паспарту:
62,7 (62,4) × 44,4 (44,2)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4106-ар



Вверху посередине: Семисвечник для малаго алтаря; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 10/XI 02; вверху справа: 4; внизу слева: 34; на паспарту вверху слева: П / л. 65; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4681; рядом: Инв. № 4681 / п. № 30/22; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4106.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4681.

Литература: Савельев, 2009. С. 259.

136
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
дарохранительницы
в главный алтарь
новой придворной церкви
в Петергофе**

15.11.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
68,7 (68,0) × 38,2 (38,0)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4155-ар



Вверху посередине: Дарохранительница в главный алтарь; внизу справа: Н. Султанов / 19 15/XI 02; ниже: IV/1; вверху слева: 1; 1; на обороте: вверху слева: П / л. 10; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4626; рядом: Инв. № 4626 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4155.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Описание, составленное автором проекта Н. В. Султановым:

«Среди предметов... утвари первое место принадлежит, конечно, серебряной вызолоченной дарохранительнице, спроектированной по образцу древних «Сіоновъ», в роде «Сіона» московского Успенского собора. Она имеет очень значительные размеры: 15 вершк. вышины и в основании 6 вершков в квадрате. Общий вид напоминает немного русские церкви конца XVII века: на четырехугольном основании стоит многогранный, а над ним луковичная главка с крестом. Фасад нижней части имеет посередине вид древнерусских царских дверей со «столбцами», «телом» и «коруной». В «клеймах» царских дверей, вместо обычных изображений евангелистов помещены надписи: «Іс. Хр. Ни-ка». «Ника» — слово греческое, значит «побеждай» и встречается часто на вещах церковного обихода. Его стали писать над крестом Христовым со времен Константина Великого, которому было явлено на небеси знамение креста в звездах, означавшее победу на врагов, причем был слышен голос: «Сим побеждай». С боков — изображение врат заменено изображением древнерусского оконного свинцового переплета с «крестом» посередине, «копьем» и «губою» по бокам и чешуйчатым прорезным полем. Дверца дарохранительницы сделана сзади, ибо при этих условиях гораздо удобнее вынимать дары, так как задняя сторона дарохранительницы, приходящаяся почти у самого восточного края престола, совершенно открыта и удобна для доступа при вынимании даров; тогда как лицевая сторона ея, во-первых, находится очень далеко от переднего края престола, а во-вторых, отчасти загорожена той священной утварью, которая всегда находится на этом последнем. Задняя дверца, боковые стороны и лицевые двери сделаны, по желанию духовенства, решетчатыми, так как при условии свободного движения воздуха Св. Дары сохраняются лучше, нежели в совсем закрытом хранилище.

По углам нижней части стоят луковичные главки.

Верхний многогранный убран аркатурой, между колоннами которой помещены выпуклые изображения двенадцати апостолов.

Заканчивается дарохранительница пятиглавием, между малыми главками которого помещены кокошники, с одиночными рельефными изображениями»²⁹⁹.

Атрибуция: дарохранительница — чеканной работы, позолоченная, из серебра 84-й пробы, изготовлена для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 2400 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4626.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Султанов, 1906. С. 85; Савельев, 2009. С. 258.

137

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 канунного столика для
 новой придворной
 церкви в Петергофе**

16.11.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 45,6 × 32,6;
 паспарту: 51,8 × 37,6
 Масштаб в вершках
 Инв. № ПДМП 4110-ар



Вверху посередине: Канунный столик; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 16/XI 02;верху слева: 49; 53; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4675; рядом: Инв. № 4675 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4110; на паспартуверху слева: П / л. 59.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: канун — позолоченная доска из серебра 84-й пробы, с подсвечниками, крестом и чашей с крышкой, изготовлен в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 1060 руб.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4675.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Выставки: «Architektonische Grafik Russlands in den 18.–19. Jahrhunderten» aus den Sammlungen von Petrodworetz. Staatliche Museen, Schloesser und Gaerten Potsdams (Sanssouci). DDR. 16.06.1987–11.11.1987. («Архитектурная графика России XVIII–XIX вв. из собрания Петродворца». Государственные музеи, дворцы и парки Потсдама (Сан-Суси). ГДР. 16.06.1987–11.11.1987.)

138

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 выносного фонаря
 для новой придворной
 церкви в Петергофе**

16.11.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 49,1 (48,9) × 22,8;
 паспарту: 55,7 × 30,6 (30,3)
 Масштаб в вершках
 Инв. № ПДМП 4116-ар



Верху посередине: Выносной фонарь; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 16/XI 02; ниже: XXIII/1; 8 в;верху слева: 42; 46; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4668; рядом: Инв. № 4668 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4116; на паспартуверху слева: П / л. 52.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: выносной фонарь — басменной работы, позолоченный, из меди, изготовлен в мастерской П. И. Оловянишникова; стоимость заказа составляла 188 рублей.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4668.

Выставки: «Architektonische Grafik Russlands in den 18.–19. Jahrhunderten» aus den Sammlungen von Petrodworetz. Staatliche Museen, Schloesser und Gaerten Potsdams (Sanssouci). DDR. 16.06.1987–11.11.1987. («Архитектурная графика России XVIII–XIX вв. из собрания Петродворца». Государственные музеи, дворцы и парки Потсдама (Сан-Суси). ГДР. 16.06.1987–11.11.1987.)

139

Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
 укропника для новой
 придворной церкви
 в Петергофе**

16.11.1902

Бумага, перо, кисть,
 тушь, акварель,
 графитный карандаш
 Лист: 44,4 × 49,1;
 паспарту: 51,1 × 59,0 (58,8)
 Масштаб не обозначен
 Инв. № ПДМП 4111-ар



Вверху посередине: Укропник; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 16/XI 02; ниже: 5; XXI/2; вверху слева: 47; 51; внизу слева: 51; на паспарту вверху справа: П / л. 58; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4673; рядом: Инв. № 4673 / п. № 30/22; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4111.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Описание, составленное автором проекта Н. В. Султановым: «Укропник», т.е. сосуд для святой воды, спроектирован не по обычному типу, а несколько видоизменен в зависимости от его назначения. «Укропник» предназначается для того, чтобы дьякон держал в нем святую воду, когда священник окропляет народ, подходящий ко кресту. Обыкновенно для этого употребляется или большое высеребрянное блюдо, или медный сосуд, очень похожий на наши старинные кофейники. Но и то и другое неудобно: блюдо очень тяжело, и его трудно держать, во-первых, потому что при самом незначительном наклоне можно пролить святую воду, а во-вторых, потому что оно своими большими размерами очень мешает там, где толкается большая толпа народа. Что же касается до укропника старой формы, то в его сравнительно узкое горлышко трудно окунать кропило, особенно когда это приходится делать в воротах. Поэтому укропник спроектирован в виде большой, овальной в плане чаши на ножке, высота которой равняется ширине ладони, чтобы за нее было ловко держать. По краям чаши сделаны выгнутые ручки, в которые удобно входит рукоять кропила и которое, следовательно, очень удобно туда положить. Чашевидная форма дает возможность держать в ней много воды и ловко погружать в нее кропило; а овальное очертание ее сводит до наименьших пределов ее выступ, если держать ее плоской стороной к себе, что вполне обеспечивает ее от случайных толчков народа.

Таким образом, форма укропника вполне соответствует назначению. По верхнему краю чаши, по золотой кайме, надпись славянскою вязью о времени изготовления и принадлежности петергофскому храму.

Такие надписи в настоящем являются очень благодарным мотивом украшения, а в будущем — любопытною датой, определяющей предмет как памятник искусства известной эпохи. Всякому, занимающемуся изучением древних предметов, известно, какую драгоценность представляют собой имеющиеся на них надписи, особенно именные»⁵⁰⁰.

Атрибуция: укропник с кропилом — из серебра 84-й пробы, позолочен внутри, ручка кропила из серебра, изготовлен в мастерской П.А. Овчинникова: стоимость заказа составляла 2000 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4673.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Султанов, 1906. С. 86, 87; Савельев, 2009. С. 256.

140
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
пасхального
трехсвечника для новой
придворной церкви
в Петергофе**

16.11.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 36,8 × 27,7;
паспарту: 41,9 × 32,5
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4118-ар



Вверху посередине: Пасхальные трехсвечники; внизу справа: Н. Султанов / 19 16/XI 02; ниже: XVII/1; вверху слева: 44; 48; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4670; рядом: Инв. № 4670 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4118; на паспарту вверху слева: П / л. 54.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: пасхальный трехсвечник – чеканной работы, позолоченный, из серебра 84-й пробы, изготовлен в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 110 рублей.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4670.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

141
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
зеркала в малые алтари
новой придворной
церкви в Петергофе**

16.11.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
Лист: 39,7 (39,5) × 28,1;
паспарту: 43,1 × 30,4
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4124-ар



Вверху посередине: Два зеркала в малые алтари; внизу справа: Н. Султанов / 19 16/XI 02; рядом: XIX/2; вверху слева: 35; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4661; рядом: Инв. № 4661 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4124; на паспарту вверху слева: П / л. 45; 39; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4661.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: два зеркала для малых алтарей изготовлены в мастерской П. И. Оловянишникова; рамы басменной работы; стоимость заказа составляла 94 рубля.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года – «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год – № 4661.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

142
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
хоругви для новой
придворной церкви
в Петергофе**

16.11.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 35,7 × 21,7;
паспарту: 39,3 × 26,7 (26,5)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4126-ар



Вверху посередине: Хоругви; внизу справа: Н. Султанов / 19 16/XI 02; рядом: XVIII/1;верху слева: 36; 46; 40; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4662; рядом: Инв. № 4662 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4126; на паспарту вверху слева: П / л. 46; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4662.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: все хоругви выполнены в мастерской Шадрина; одна пара — для главного придела: массивная вышивка с двух сторон золотом (94-й пробы); отделка золотым шнуром; на концах лопастей — массивные золотые кисти; металлические вызолоченные рамы крепились на дубовых древках с металлическими вызолоченными крестами и наконечниками; стоимость заказа составляла 800 рублей; аналогичные две пары хоругвей были изготовлены для малых алтарей за 1200 рублей; в этой же мастерской была создана одна пара хоругвей для главного придела из шелковой материи цвета павлина, с печатным рисунком сусального золота; стоимость заказа составляла 75 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4662.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.
Литература: Савельев, 2009. С. 265.

143
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
выносного подсвечника
и четырех подсвечников
к плащанице для новой
придворной церкви
в Петергофе**

16.11.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
Лист: 37,6 × 16,3;
паспарту: 41,4 × 20,4
Масштаб в вершках
Инв. № ПДМП 4127-ар



Вверху посередине: Выносной подсвечник / и четыре подсвечника / к плащанице; внизу справа: Н. Султанов / 19 16/XI 02; рядом: XXV/2;верху слева: 37; 41; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4663; рядом: Инв. № 4663 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4127; на паспарту вверху слева: П / л. 47; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4663.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: четыре выносных подсвечника к плащанице — позолоченные, из серебра 84-й пробы, изготовлены в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 1412 рублей; четыре выносных подсвечника к плащанице — медные, позолоченные, выполнены в мастерской П. И. Оловянишникова; стоимость заказа составляла 380 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4663.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.
Литература: Савельев, 2009. С. 265.

144
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
паникадила к местным
образам малых
иконостасов новой
придворной церкви
в Петергофе**

16.11.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 30,2 × 20,1;
паспарту: 35,1 × 25,0 (24,8)
Масштаб в верхках
Инв. № ПДМП 4129-ар



Вверху посередине: Паникадило к местным образам / малых иконостасов; внизу справа: Н. Султанов / 19 16/XI 02; рядом: XXVII/1; вверху слева: 31; 35; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4657; рядом: Инв. № 4657 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4129; на паспарту вверху слева: П / л. 41; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4657.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: четыре паникадила (стенных) к местным иконам малых иконостасов — изготовлены в мастерской П. И. Оловянишникова; стоимость заказа составляла 472 рублей.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4657.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

145
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
дискоса и звезды
для приделов новой
придворной церкви
в Петергофе**

16.11.1902
Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель
Лист: 38,4 × 20,1;
паспарту: 48,8 × 33,8 (33,6)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4132-ар



Вверху посередине: Дискосъ и звезда / для приделовъ; внизу справа: Главн. Архитектор / Н. Султанов / 19 16/XI 02; рядом: II/3; вверху слева: 26; 29; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4652; рядом: Инв. № 4652 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4132; на паспарту вверху слева: П / л. 36; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4652.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: один дискос — из серебра 84-й пробы, вызолоченный, изготовлен для главного алтаря в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 100 руб.; два аналогичных дискоса для малых алтарей выполнил И. П. Хлебников; стоимость заказа составляла 180 руб.; звезда — серебряная, 84-й пробы, вызолоченная, для главного алтаря, изготовлена в мастерской П. А. Овчинникова; стоимость заказа составляла 50 руб.; две звезды для малых алтарей — в мастерской И. П. Хлебникова; стоимость заказа составляла 96 руб.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4652.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

146

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
подставки под выносной
крест в главный алтарь
новой придворной
церкви в Петергофе**

16.11.1902

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 34,9 × 16,3;
паспарту: 38,8 × 20,3 (20,1)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4150-ар



Вверху посередине: Подставка подъ выносной / крест въ главный алтарь; внизу справа: Н. Султанов / 19 16/XI 02; рядом: XII/1; вверху слева: 17; 16; л. 26; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4642; рядом: Инв. № 4642 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4150; на паспарту вверху слева: П / л. 26; на обороте: внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4642.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: выносной крест для главного алтаря изготовлен на фабрике П. А. Овчинникова.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4642.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

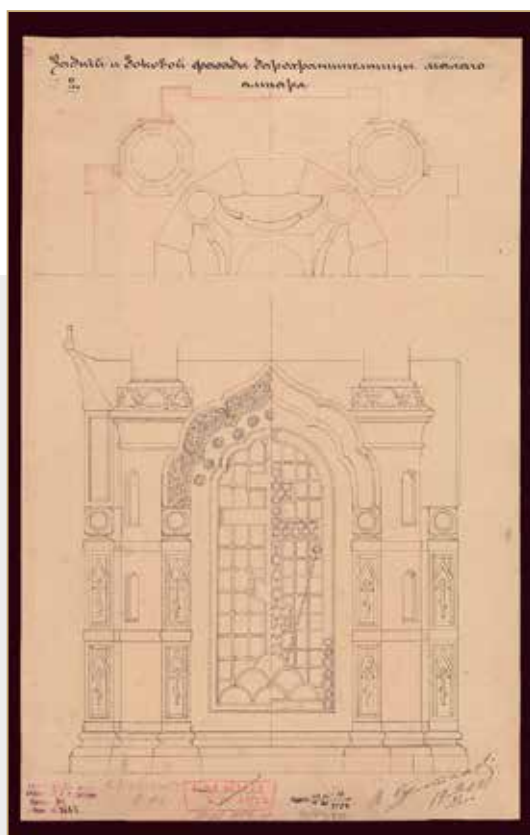
147

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
дарохранительницы
для новой придворной
церкви в Петергофе.
Задний и боковой
фасады**

16.11.1902

Бумага, перо, тушь,
графитный карандаш
Лист: 55,5 × 35,6;
паспарту: 61,0 (60,8) × 40,3
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4154-ар



Вверху посередине: Задний и боковой фасады дарохранительницы малаго [исправлено на главного] / алтаря; внизу слева: Н. Султанов / 19 16/XI 02; вверху слева: 2; 2; вдоль нижнего края фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4627; Круглый / Н. С.; рядом: Инв. № 4627 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4154; на паспарту вверху слева: П / л. 11.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: дарохранительница — серебряная, 84-й пробы, вызолоченная, чеканной работы, для главного алтаря, изготовлена на фабрике П. А. Овчинникова: стоимость заказа составляла 2400 руб.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4627.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

148
Султанов Н. В.
**Проектный рисунок
семисвечника
в главный алтарь новой
придворной церкви
в Петергофе**

18.02.1903

*Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель,
графитный карандаш
Лист: 48,6 (48,4) × 24,7;
паспарту: 52,5 × 31,1 (30,7)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4156-ар*



Вверху справа: Семисвечник в / Главный алтарь; внизу справа: Главный Архитектор / Н.Султанов / 19 18/II 03; рядом: XXII/1; вверху слева: 54; 74; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4680; рядом: Инв. № 4680 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4156; на паспарту вверху слева: П / л. 64.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Атрибуция: семисвечник — медный, позолоченный, на эмалированном пьедестале, с семью стеклянными стаканчиками, изготовлен в мастерской И.П.Хлебникова для главного алтаря; стоимость заказа составляла 700 руб.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4680.

Источники: Ведомость предметам, 1905. Л. 11–23.

Литература: Савельев, 2009. С. 258.

4.6. ПРОЕКТНЫЕ РИСУНКИ ДЕКОРАТИВНЫХ ПОЛОС ДЛЯ ЗАКРЫТИЯ БОРОЗД С ТРУБАМИ ОТОПЛЕНИЯ В НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. Н. В. СУЛТАНОВ. 1902

Представленные в данном разделе проектные рисунки были переданы на рассмотрение Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе в июне 1902 года³⁰¹. Предложение Н. В. Султанова закрыть борозды с трубами отопления резными полосами не встретило одобрения, поскольку вело к дополнительным расходам. Члены комиссии предложили сделать полосы из железа, «разделав под живопись стен храма»³⁰². В ответ Н. В. Султанов просил комиссию уточнить у товарищества «Лукашевич и К^о», могут ли борозды закрываться сплошными полосами, и указал, что вместо железа должна быть выбрана медь, т. к. на железе роспись будет выглядеть грубее³⁰³. Товарищество «Лукашевич и К^о», проводившее работы по установке отопления и вентиляции в петергофской церкви, постановило, что борозды с трубами отопления могут закрываться как сплошными, так и ажурными полосами, «но при условии соблюдения возможности их снятия в случае необходимости»³⁰⁴.

В протоколе № 241 от 5.07.1902 было зафиксировано, что по настоянию главного архитектора постройки комиссия согласилась выполнить полосы для борозд из желтой меди, принимая во внимание следующее обоснование Н. В. Султанова: «...т. к. фон орнамента росписи стен предположен золотой... при полосах из желтой меди не надо будет делать фон, а лишь пройти по трафаретке сам орнамент»³⁰⁵.

В итоге полосы были сделаны из латуни № 14, на винтах, с рамками из углового железа, с клямерами для крепления к стене³⁰⁶.

301 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 238 от 10.06.1902. Л. 73.

302 Там же.

303 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 239 от 17.06.1902. Л. 74.

304 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 240 от 27.06.1902. Л. 75.

305 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 241 от 05.07.1902. 1230. Л. 76.

306 Протоколы заседаний, 1899–1904. Протокол № 243 от 23.07.1902. 1230. Л. 78.

307 В 1938 году все четыре проекта (кат. 149–152) были заинвентаризированы под одним номером 4706. В 2015 году проектам присвоены дробные инвентарные номера

149

Султанов Н. В.

Проектный рисунок декоративной полосы для закрытия борозды с трубами отопления в новой придворной церкви в Петергофе

02.06.1902

Бумага, кисть, акварель, графитный карандаш
34,2 (34,0) × 43,9 (43,6)
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4100/1-ар



Вверху посередине: Полоса на борозду; внизу справа: Главный Архитектор / Н. Султанов / 19 2/VI 02; внизу слева: 19 [надпись перевернута]; на обороте вверху посередине: П / л. 83.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4706³⁰⁷.

150

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
декоративной полосы
для закрытия борозды
с трубами отопления
в новой придворной
церкви в Петергофе**

03.06.1902

Бумага, кисть, акварель,
графитный карандаш
22,9 (22,7) × 43,5
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4100/2-ар



Вверху посередине: Полоса на борозду;
внизу справа: Главный Архитектор /
Н. Султанов / 19 3/VI 02; вверху справа:
20; на обороте вверху посередине: П /
л. 82.

Происхождение: из чертежного архива
строительной части Петергофского
дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938
по 1956 год — № 4706.

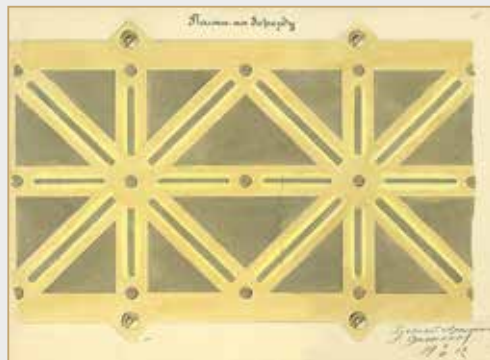
151

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
декоративной полосы
для закрытия борозды
с трубами отопления
в новой придворной
церкви в Петергофе**

04.06.1902

Бумага, кисть, акварель,
графитный карандаш
34,7 × 48,2
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4100/3-ар



Вверху посередине: Полоса на борозду;
внизу справа: Главный Архитектор /
Н. Султанов / 19 4/VI 02; вверху справа:
17; на обороте: вверху посередине: П /
л. 84; 27; внизу справа фиолетовый отпечаток
штампа, заполненный от руки черной
тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ
ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99
/ Инв. № 4710 [исправлено на 4706];
рядом: Инв. № 4706 / п. № 30/22; внизу
слева отпечаток штампа, заполненный от руки
черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4100.

Происхождение: из чертежного архива
строительной части Петергофского
дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938
по 1956 год — № 4706.

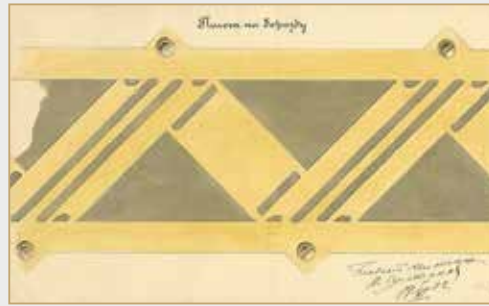
152

Султанов Н. В.

**Проектный рисунок
декоративной полосы
для закрытия борозды
с трубами отопления
в новой придворной
церкви в Петергофе**

05.06.1902

Бумага, кисть, акварель,
графитный карандаш
28,7 (28,3) × 48,2
Масштаб не обозначен
Инв. № ПДМП 4100/4-ар



Вверху посередине: Полоса на борозду;
внизу справа: Главный Архитектор /
Н. Султанов / 19 5/VI 02; вверху справа:
18; на обороте вверху посередине: П /
л. 85.

Происхождение: из чертежного архива
строительной части Петергофского
дворцового управления.

Старые инвентарные номера:
до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938
по 1956 год — № 4706.

**ПРОЕКТ ВИДОИЗМЕНЕНИЯ УСТРОЙСТВА
ОТОПЛЕНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ В НОВОЙ
ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ**

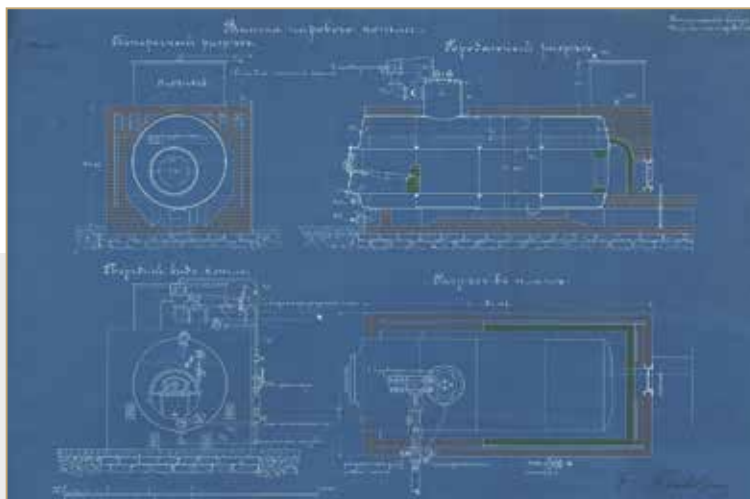
ТОВАРИЩЕСТВО ПО УСТРОЙСТВУ ОТОПЛЕНИЯ
И ВЕНТИЛЯЦИИ ЗДАНИЙ «ЛУКАШЕВИЧ И К°»

—\ 1903 /—

В декабре 1903 года Комиссия по постройке новой придворной церкви в Петергофе постановила подписать с товариществом «Лукашевич и К^о» дополнительный контракт на видоизменение устройства отопления и вентиляции в связи с проводящимися работами по бетонированию подвалов церкви. Один из чертежей проекта представлен в данном разделе (кат. 153).

153
Проект видоизменения
устройства отопления
и вентиляции новой
придворной церкви
в Петергофе.
Вмазка парового котла.
Авторизованная копия

12.12.1903
 Товарищество
 по устройству отопления
 и вентиляции зданий
 «Лукашевич и К^о»
 Бумага, светокопия
 43,3 (43,1) × 64,5
 Масштаб в саженях
 ПДМП 4058-ар



Вверху посередине: Вмазка парового котла; вверху справа: Петергофский Собор / Исполнительн. чер. Дек. 1903 г.; вверху слева оттиск овального штампа, заполненный от руки черной тушью: ТОВАРИЩЕСТВО / ЛУКАШЕВИЧЪ и К^о / 12 Декабря 1903 г.; внизу справа: Директоръ-распорядитель Б. Правдзик; на обороте: вверху справа: п. 81; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 97 / Инв. № 4612; рядом: Инв. № 4612 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4058.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4612.

6

**ПРОЕКТ УСТАНОВКИ
КЕРОСИНОКАЛИЛЬНЫХ ФОНАРЕЙ В СКВЕРЕ
ПРИ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ
В ПЕТЕРГОФЕ**

А. И. СЕМЕНОВ

— \ 1905 / —

308 Султанов, 1905. С. 6.

309 Рекламный проспект фирмы «Э. Тильманс и К°» о поставке керосиновых, спиртовых и калильных фонарей системы Г. М. Галкина. Конец XIX века. Копия // Архив ГМЗ «Петергоф». Ф. 23. Оп. 7. Д. 14. Л. 1.

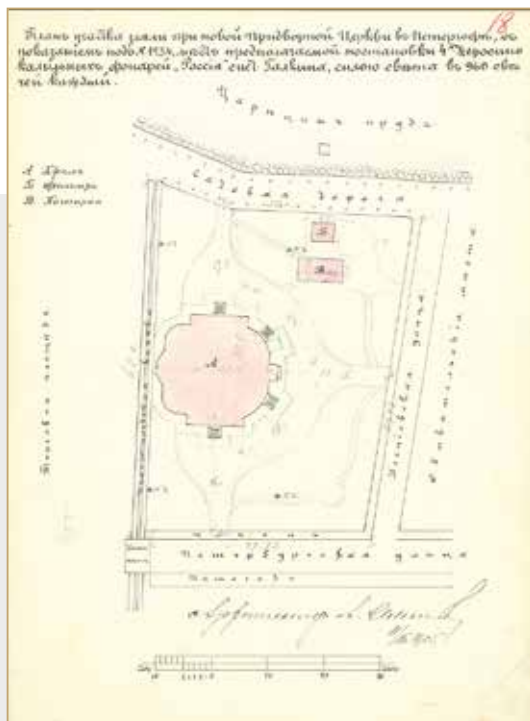
310 Отчет по Петергофскому Дворцовому Управлению за 1905 год // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6178/10-ар. Л. 66 об.

В марте 1905 года комиссия одобрила проект установки четырех керосинокалильных фонарей в сквере при церкви, который был устроен осенью 1904 года³⁰⁸. Предпочтение было отдано одной из лучших осветительных систем — керосинокалильным фонарям «Россия», изобретенным в начале XX века инженером Г. М. Галкиным. В газетах того времени можно было встретить рекламу самозажигающихся керосинокалильных фонарей для наружного освещения под слоганом: «Простая конструкция! Легкий уход! Дешевая эксплуатация!» Санкт-Петербургское торговое товарищество «Э. Тильманс и К°» опубликовало следующее сообщение: «23 февраля 1905 г. Императорское Русское Техническое Общество присудило Г. М. Галкину за керосинокалильную лампу “Россия” премию и медаль имени М. И. Кази, выдаваемую один раз в 5 лет за лучшее изобретение, применимое к потребностям жизни вообще и русской в особенности»³⁰⁹.

В данном разделе представлен один из сохранившихся чертежей проекта, относящийся к указанному периоду. Однако известно, что в 1906 году, в связи с недостаточностью освещения, была проведена замена керосинокалильных фонарей «Россия» на фонари товарищества «Свет». Четыре старых чугунных фонарных столба были «нарощены» на один аршин в высоту, и на них были установлены 4 фонаря товарищества «Свет» типа Б₁ с резервуарами на 20 часов горения³¹⁰.

154
Семенов А. И.
План участка земли при новой придворной церкви в Петергофе с показанием мест предполагаемой установки четырех керосинокалильных фонарей «Россия» системы Г. М. Галкина

11.03.1905
Бумага, перо, кисть, тушь, акварель, графитный карандаш
32,5 × 23,3
Масштаб в сажнях
Инв. № ПДМП 4066-ар



Вверху посередине: Плань участка земли при новой придворной Церкви в Петергофе, съ показаньем подъ № 1234, мѣсть предполагаемой постановки 4-хъ керосино- / калильныхъ фонарей «Россия» сист. Галкина, силою света въ 960 све- / чей каждый; вверху слева: экспликация; в нижней части листа: Архитекторъ А. Семеновъ / 11/III 1905; вверху справа: 18; на обороте: вверху слева: 36; посередине листа: Разныя; вверху справа: 18; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4719; рядом: Инв. № 4719 / п. № 30/22; вверху слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4066.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4719.

**ПРОЕКТЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ РЕМОНТНЫХ
РАБОТ В СЛУЖЕБНЫХ ПОСТРОЙКАХ
ПРИ ПРИДВОРНОМ ПЕТРОПАВЛОВСКОМ
СОБОРЕ В НОВОМ ПЕТЕРГОФЕ**

[А. И. СЕМЕНОВ], А. К. МИНЯЕВ

—\ [1907]–1913 /—

После завершения строительства придворного Петропавловского собора все хозяйственно-ремонтные и технические работы, связанные с его эксплуатацией, проводились под контролем Петергофского дворцового управления и при непосредственном участии архитекторов А. И. Семенова и А. К. Миняева.

Так, в 1910 году Петергофское дворцовое управление утвердило прокладку новой железной, оцинкованной конденсационной трубы с изоляцией к кочегарке машинного здания, расположенного вблизи придворного Петропавловского собора. В отчете управления за 1910 год, в статье 112, что соответствует номеру, указанному на проекте (кат. 156), можно найти следующую запись: «Проложено новой, 30 пог. саж., железной, оцинкованной, конденсационной трубы и 3-х старых, идущих инфузурной землей; с оклейкою изоляции парусиной и прооливкою»³¹¹.

311 Отчет по Петергофскому Дворцовому Управлению за 1910 год // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6178/15-ар. Л. 71 об.

В 1912 году к зданию электрической станции, расположенному рядом с собором, была сделана пристройка, в которой разместили бетонные ватерклозеты. Эти работы проводились по проекту, составленному архитектором Петергофского дворцового управления А. К. Миняевым (кат. 157). В отчете управления за 1913 год указаны этапы этого процесса: «Выбучены фундаменты под стенами пристройки для ватерклозетов бутовой плитой на смешанном растворе, длиной 6 саж., шир. 0,25 саж., глубин. 1 саж., пробита ниша в существ. кирпичной стене, и установлена в ней прямоугольная печь, с пробитием дымохода и устройством сверху дымовой трубы. <...> Бетонные стены облицованы снаружи цветным кирпичом, сообразно с облицовкою существ. здания электрической станции, к коему произведена пристройка клозетов. <...> Сделана над пристройкою железная крыша с деревянными стропилами, мауэрлатами и обрешеткою, с одною водосточною трубою. Проведена к клозетам вода 1 железными оцинкованными трубами 4 пог. саж. со смывною 1 трубою 4 саж.; поставлены 2 чугунных эмалированных горшка, с откидными ясными сиденьями и 2 чугунных эмалированных бака на кронштейнах; поставлены на трубах два запорных крана; проведено — 4 пог. саж. труб фановых, чугунных 4, асфальтированных, с присоединением к существующему выгребу...»³¹²

312 Отчет по Петергофскому Дворцовому Управлению за 1913 год // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6178/19-ар. Л. 66, 66 об.

Отсутствие подписи автора и даты создания проекта настилки дощатого пола в здании котельной при Петропавловском соборе в Петергофе (кат. 155) не дает возможности составить его полную атрибуцию. Необходимо отметить, что название постройки: «Здание электрической машины при Петропавловском придворном соборе», вынесенное в заголовок проекта, в современной атрибуции заменено на историческое название объекта: «Здание котельной». Сделано это для идентификации информации, так как во всех отчетах Петергофского дворцового управления, сметах и других документах это здание упоминается исключительно как котельная.

Сравнительный анализ проекта котельной (кат. 56), относящегося к начальному периоду строительства, с включенным в данный раздел более поздним

проектом показал идентичность конструкции и планировки изображенных на них объектов. По своему содержанию последний относится ко времени после 1905 года, когда здание котельной приняли в эксплуатацию и установили новое отопительное оборудование — «электрическую машину». В отчетах Петергофского дворцового управления за 1907–1909 годы имеются записи о выполнении ремонтных работ в котельной, что позволило условно датировать вышеуказанный проект³¹³. Кроме того, по манере составления он очень похож на работы А. И. Семенова, занимавшего в эти годы пост главного архитектора Петергофского дворцового управления, поэтому авторство условно приписано ему.

313 Отчет ПДУ, 1907. Л. 27; Отчет по Петергофскому Дворцовому Управлению за 1909 год // Архив ГМЗ «Петергоф». Инв. ПДМП 6178/14-ар. Л. 49, 90.

155

[Семенов А. И.]

Проект настилки дощатого пола в помещениях кочегара и дворника в здании котельной при придворном Петропавловском соборе в Новом Петергофе. План, разрез

[1907–1909]

Бумага, перо, кисть, тушь, акварель
31,6 × 22,4
Масштаб в саженях и аршинах
Инв. № ПДМП 4057-ар



Вверху посередине: План на настилку пола / досчатого / по плитному и / окраску стень масл. краскою въ помещенияхъ кочегара и / дворника Лит: А-В. въ здании электрической машины при / Петропавловскомъ Придворномъ Соборе; на обороте: вверху слева: 77 / Придв. Церк; рядом: 40; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4723; рядом: Инв. № 4723 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4057.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4723.

156

Миняев А. К.

Проект прокладки новой железной конденсационной трубы с изоляцией к кочегарке машинного здания при придворном Петропавловском соборе в Новом Петергофе

1910

Бумага, перо, кисть, тушь, акварель
33,7 (33,3) × 22,4 (22,1)
Масштаб в саженях
Инв. № ПДМП 4067-ар



Вверху посередине: Часть плана гор. Петергофа, съ показаніемъ подъ Лит. А / прокладки нов. жел. оцинкован. конденсационной трубы съ / изоляціей къ кочегарке машиннаго здания у придворной / Петропавловской церкви; вверху слева: Къ ст. 112 вед. 1910 г.; рядом: 77 / Придв. / церковь; 81, 72/2346; вверху справа: 2346; внизу справа: Архитектор А. Миняев / 1910 г.; на обороте: внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4606; рядом: Инв. № 4606 / п. № 30/22; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4067.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 14»; с 1938 по 1956 год — № 4606.

157

Миняев А. К.

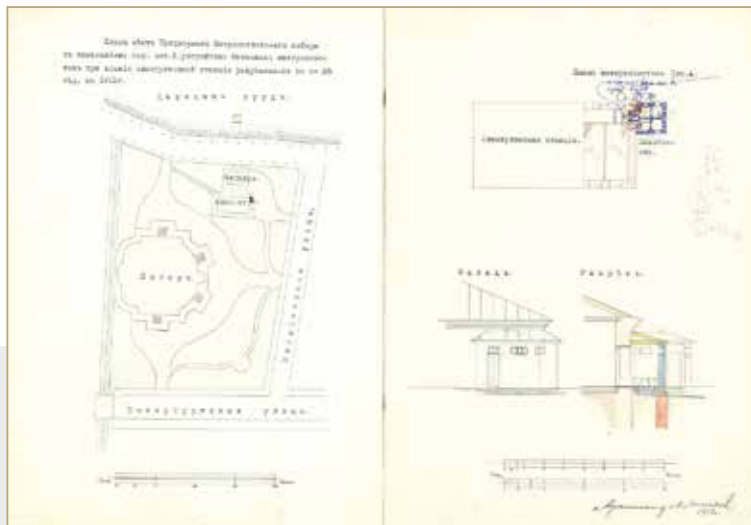
**Проект на пристройку
бетонных
ватерклозетов к зданию
электрической станции
при придворном
Петропавловском
соборе в Новом
Петергофе**

1912

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель

32,7 × 47,5

Инв. № ПДМП 4069-ар



Вверху слева: Плань места Придворного Петропавловского собора / съ показаніемъ подъ лит. А. устройства бетонныхъ ватерклозе- / товъ при зданіи электрической станціи, разрешенныхъ по ст. 55 / вед. на 1912 г.; внизу справа: Архитектор А. Миняев / 1912 г.; на обороте: вверху слева: 35; вверху справа: 77 / Придв. церковь; Придворная церковь; внизу слева фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4718; рядом: Инв. № 4718 / п. № 30/22; оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4069.

Водяные знаки на бумаге: в левой части нижнего края: MADE IN ENGLAND³¹⁴.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.
Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4718.

314 См. приложение «Водяные знаки на бумаге».

158

Миняев А. К.

**План места придворного
Петропавловского
собора в Новом
Петергофе**

1913

Бумага, перо, кисть,
тушь, акварель

44,8 × 27,7 (27,5)

Масштаб в сажнях
ПДМП 4068-ар



Вверху посередине: Придворная церковь въ Петергофе; внизу справа: Архитекторъ А. Миняев / 1913 г.; на обороте: вверху посередине: Генеральный плань придворной / Церкви въ Петергофе; вверху: Къ ст. 36; посередине слева: 77 / Придв. церк.; ниже фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4715; рядом: Инв. № 4715 / п. № 30/22; внизу справа: 32; внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПДМП ИК № 12 / Ч № 4068.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4715.

ПУБЛИКАЦИИ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ НОВОЙ
ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ,
ПОДГОТОВЛЕННЫЕ Н. В. СУЛТАНОВЫМ И
ПЕТЕРГОФСКИМ ДВОРЦОВЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

—\ 1896–1905 /—

В процессе строительства петергофской церкви Н. В. Султанов подготовил ряд публикаций, посвященных раскрытию общей концепции этого сооружения и детальному обзору его архитектурных особенностей. В данном разделе представлены основные печатные издания зодчего по указанной теме, имеющиеся в собрании ГМЗ «Петергоф».

Необходимо отметить, что работа «Описание новой придворной церкви Свв. и Первоверховных Апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе» (кат. 162), была написана при непосредственном участии отца Иоанна, которому Н. В. Султанов отправлял черновики своей рукописи для корректуры перед публикацией. Так, после прочтения второй главы отец Иоанн писал автору: «Покорнейше прошу глубокоуважаемого Николая Владимировича извинить меня, что при беглом чтении второй главы в распространенной редакции я позволил себе карандашом делать примечания, сокращения, некоторые исправления. Желательно напечатать эту главу именно в распространенной редакции, но приняв во внимание и мои заметки: думается, что они только послужат к улучшению текста, а впрочем — Вы господин и ответственное лицо в данном случае. Я могу только выражать мое личное мнение. ...Распространенный текст может быть более поучителен и полезен не для одних только будущих посетителей храма, но и вообще для интересующихся церковною архитектурой»³¹⁵.

Подтверждением вышесказанных слов о значительном вкладе отца Иоанна в подготовку этой публикации является и ответное письмо Н. В. Султанова: «Приношу Вам мою глубочайшую благодарность за исправления второй главы, которые математически точно повторю при печатании»³¹⁶. Представленные позже первая, третья и четвертая главы³¹⁷ также подверглись некоторым исправлениям, сделанным отцом Иоанном и безоговорочно принятым автором, который отвечал: «Само собою разумеется, что я приму Вашу редакцию»³¹⁸.

Примечательно, что имеющийся в петергофском собрании экземпляр книги «Детали новой придворной церкви в Петергофе» (кат. 161) был презентован автором Константину Николаевичу Кодрунцеву, гражданскому инженеру, технику-ревизору Контроля Министерства императорского двора, члену Комиссии по постройке петергофской церкви.

В этот же раздел включена публикация «Постройка Новой придворной церкви в Петергофе 1896 год» (кат. 160), выпущенная по заказу Петергофского дворцового управления в качестве отчета. В ее основу легла информация обо всех основных решениях, принятых Комиссией по вопросам строительства церкви, возникавшим в 1896 году.

³¹⁵ Об устройстве в Петергофе новой придворной церкви согласно высочайше одобренному проекту, об освящении этого храма и о присвоении ему наименования «Придворный Петропавловский собор в Новом Петергофе». 1894–1905 // РГИА. Ф. 805. Оп. 1. Д. 1734. Л. 15.

³¹⁶ Там же. Л. 20, 20 об.

³¹⁷ Там же.

³¹⁸ Там же. Л. 23.

159
Султанов Н. В.
**Новая придворная
церковь в Новом
Петергофе.
(Соображения
относительно постройки
современных
православно-русских
церквей).**
СПб.: Тип. Е. А. Евдокимова,
1896. 12 с.: ил.

*Бумага,
типографская печать
33,5 × 24,6
Инв. № ПДМП 6351-ар*



На лицевой стороне обложки: Н. Султановъ / НОВАЯ / ПРИДВОРНАЯ ЦЕРКОВЬ / въ / НОВОМЪ ПЕТЕРГОФЕ / (СООБРАЖЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ПОСТРОЙКИ СОВРЕМЕННЫХЪ / ПРАВОСЛАВНО-РУССКИХЪ ЦЕРКВЕЙ) / Отдельные оттиски изъ №№ 16 и 17-го журнала «СТРОИТЕЛЬ» за 1896 г. / С.-ПЕТЕРБУРГЪ / 1896; внизу справа надпись: Инв. № 4739 / п. № 30/22; рядом фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4739; на с. № 1 внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки синими чернилами: ПДМП / БИБЛИОТЕКА / Научного отдела / Инв. № 3109 [зачеркнут]; на оборотной стороне с. № 12: внизу слева незаполненный оттиск штампа черного цвета: ПДМП ИК № / Ч № [не заполнен].

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп.16»; с 1938 по 1956 год — № 4739; 10.04.1974 предмет был передан в библиотеку научного отдела Дирекции дворцов-музеев и парков города Петродворца — 3109; 12.05.1978 — исключен из библиотечного фонда в связи с переводом обратно в архив³¹⁹.

³¹⁹ Инвентарная книга библиотеки научного отдела Дирекции дворцов-музеев и парков города Петродворца. 1971–1975 // Библиотека ГМЗ «Петергоф». Кн. № 2. С. 173.

160
**Постройка Новой
придворной церкви
в Петергофе
1896 год / Печатано
по распоряжению
Петергофского
Дворцового Управления.**
СПб.:
Тип. А. М. Менделевича,
1897. 19 с.

*Бумага,
типографская печать
23,7 × 15,9
Инв. № ПДМП 6353-ар*



На лицевой стороне обложки: ПОСТРОЙКА / НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ / въ Петергофе / 1896 годъ / С.-ПЕТЕРБУРГЪ. / Тип. А. М. Менделевича, Гороховая ул., д. № 51 / 1897; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4740 [зачеркнут], рядом: Инв. № 4740 / п. № 30/22; на титульном листе внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки синими чернилами: ПДМП / БИБЛИОТЕКА / Научного отдела / Инв. № 3110 [зачеркнут]; на оборотной стороне обложки внизу слева незаполненный оттиск штампа черного цвета: ПДМП ИК № / Ч №.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп.16»; с 1938 по 1956 год — № 4740; 10.04.1974 предмет был передан в библиотеку научного отдела Дирекции дворцов-музеев и парков города Петродворца — 3110; 12.05.1978 — исключен из библиотечного фонда в связи с переводом обратно в архив³²⁰.

³²⁰ Там же.

161

Султанов Н. В.
**Детали новой
 придворной церкви
 в Петергофе.**
 СПб.: Тип. журн.
 «Строитель», 1899. 8 с.: ил.

Бумага,
 типографская печать
 32,5 × 24,3
 Инв. № ПДМП 6352-ар



На лицевой стороне обложки: Н. Султановъ / ДЕТАЛИ / НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ въ ПЕТЕРГОФЕ / (Отдельные оттиски изъ № 15–16 журнала «Строитель») / С.-Петербургъ / Типографія журнала «Строитель»), Фонтанка, 66 / 1899; вверху справа: автограф: Константину Николаевичу Кодрунцеву от глубокоуважающаго автора 18 3/ХІІ 99; внизу справа фиолетовый оттиск штампа, заполненный от руки черной тушью: ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ / АРХИВ ЧЕРТЕЖЕЙ И ПЛАНОВ / Папка № 99 / Инв. № 4738; рядом надпись: Инв. № 4738 и № 30/22; на с. № 1 внизу слева оттиск штампа, заполненный от руки синими чернилами: ПДМП / БИБЛИОТЕКА / Научного отдела / Инв. № 3108 [зачеркнут]; на оборотной стороне обложки внизу слева незаполненный оттиск штампа черного цвета: ПДМП ИК № / Ч №.

Происхождение: из чертежного архива строительной части Петергофского дворцового управления.

Старые инвентарные номера: до 1938 года — «по сп. 16»; с 1938 по 1956 год — № 4738; 10.04.1974 предмет был передан в библиотеку научного отдела Дирекции дворцов-музеев и парков города Петродворца — 3108; 12.05.1978 — исключен из библиотечного фонда в связи с переводом обратно в архив³²¹.

321 Инвентарная книга библиотеки, 1971–1975. С. 173.

162

Султанов Н. В.
**Описание новой
 придворной церкви
 Свв. и Первоверховных
 Апостолов Петра
 и Павла, что в Новом
 Петергофе /
 С 27-ю чертежами
 и рисунками в тексте.**

СПб.: Тип. т-ва
 «Общественная Польза»,
 1905. 48 с.: ил.

Бумага,
 типографская печать
 26,4 × 18,7
 Инв. № ПДМП 2042-рк



Книга в полукожаном владельческом переплете; на корешке золоченым тиснением надпись: Н. Султановъ. Придворная Церковь въ Петергофе и владельческая монограмма: Н. К.; на титульном листе: Издано на правахъ рукописи / Н. Султановъ / Описание / новой / придворной церкви / Свв. и Первоверховныхъ Апостоловъ Петра и Павла, / что / въ Новомъ Петергофе / Съ 27-ю чертежами и рисунками въ тексте / С.-Петербургъ / Типографія Товарищества «Общественная Польза», Большая Подъяческая, 39 / 1905; на обороте: Печатано по распор. Института Гражд. Инженер. Императора Николая I; на приклеиваемой части переднего форзаца оттиск владельческой печати: в овале: Собрание *А. М. Румянцев*; на титульном листе оттиск владельческой печати: в круге: *Библиотека* Н. В. Крюкова. №; на приклеиваемой части заднего форзаца оттиски печатей магазинов и надписи чернилами: 2655 / 6- и карандашом: 6- / 2655/ [wr].

Поступление: Из коллекции А. М. Румянцева. Приобретена через ЭФЗК ГМЗ «Петергоф» в 2004 году.

Образцы авторских подписей, оттисков штампов и масштабных линеек

БЕКЕР Роберт (Эрнст) Рудольфович (1872 – после 1921), гражданский инженер

Кат. 43

Инв. № ПДМП 4030-ар



Кат. 49

Инв. № ПДМП 4051-ар



КОДРУНЦЕВ Константин Николаевич (1841–1888), гражданский инженер, архитектор

Кат. 5

Инв. № ПДМП 4014-ар



КОСЯКОВ Василий Антонович (1862–1921), гражданский инженер, архитектор, профессор

Кат. 64

Инв. № ПДМП 4093-ар



ЛУКАШЕВИЧ Сильвиуш Болеславович (1850–1912), инженер-архитектор, инженер путей сообщения, профессор

Кат. 35

Инв. № ПДМП 4060-ар



МИНЯЕВ Александр Константинович (1862–1919), архитектор

Кат. 156

Инв. № ПДМП 4067-ар



Кат. 158

Инв. № ПДМП 4068-ар



Кат. 13

Инв. № ПДМП 4034-ар

ПРАВДЗИК Бронислав (Юлий) Казимирович (1862–1923), гражданский инженер, профессор**Кат. 153**

Инв. № ПДМП 4058-ар

**САХАРОВ Степан Степанович (1852–?)**, инженер-архитектор**Кат. 34**

Инв. № ПДМП 4059-ар

**СЕМЕНОВ Александр Иванович (1856–1909)**, архитектор, академик архитектуры**Кат. 154**

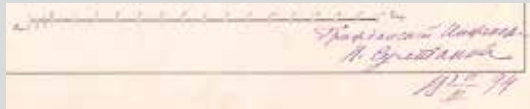
Инв. № ПДМП 4066-ар

**СУЛТАНОВ Николай Владимирович (1850–1908)**, архитектор, профессор, академик архитектуры**Кат. 2**

Инв. № ПДМП 4005-ар

**Кат. 5**

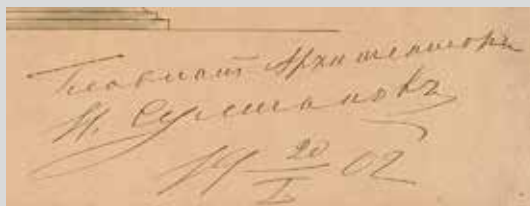
Инв. № ПДМП 4014-ар

**Кат. 91**

Инв. № ПДМП 4157/1-ар

**Кат. 100**

Инв. № ПДМП 4115-ар

**ТИХОМИРОВ Константин Иванович (1848–1913)**, гражданский инженер**Кат. 34**

Инв. № ПДМП 4059-ар

**Санкт-Петербургская контора Русско-бельгийского акционерного общества керамических (гончарных) изделий****Кат. 60**

Инв. № ПДМП 4065-ар

**Кат. 57**

Инв. № ПДМП 4021-ар

Водяные знаки на бумаге

В приложение включена информация о водяных знаках, имеющих на представленных в каталоге проектах. Их изображения даны в алфавитном порядке названий или используемых аббревиатур. К каждому воспроизведению водяного знака дано его описание и, по возможности, ссылка на справочное издание. Цифра, указанная в скобках, соответствует номеру проекта в каталоге. В случаях неполноты водяного знака предположительно отсутствующая его часть дается в квадратных скобках.

322 Создатели одноименного торгового дома, открытого в 1886 году, в Париже. Coural N., Cordellier D., Grollemund H. Le papier à l'œuvre. Vanves: Hazan; Paris: Louvre éditions, 2011. P. 93–95; Distel A., Stein S.A. Cézanne to Van Gogh: The Collection of Doctor Gachet. New York: Metropolitan Museum of Art: Distributed by H. N. Abrams, 1999. P. 92; Gachet P., Mothe A. Les 70 jours de van Gogh à Auvers. [Saint-Ouen-l'Aumône]: Editions du Valhermeil, 1994. P. 67.



1. (64)

Кадуцей и буквы C F [Catel et Farcy] на щите³²²

323 Schoellershammer (Шёллерсхаммер) — бумажная фабрика, основана в 1784 году в городе Дюрэн (Германия). Предприятие существует по сей день, современное официальное название компании — Papierfabrik Schoellershammer Heintr. Aug. Schoeller Söhne GmbH & Co. KG. Schoellershammer // Schoellershammer. URL: http://www.schoellershammer.de/cms/front_content.php?idcat=19. (дата обращения: 19.05.2015).

2. (40, 41)

H. A. SCHOELLER SOEHNE / HAMMER³²³



324 James Whatman (1702–1759) — английский промышленник, открывший собственное производство бумаги в Великобритании. Под его руководством фабрика по производству бумаги Turkey Mill, которую он приобрел в 1740 году, получила большую известность. В 1794 году Д. Ватман младший (1741–1798) продал Turkey Mill Томасу, Роберту и Финчу Холлингвортам. В 1806 году авторское право на водяной знак J Whatman было передано Вильяму Балстону. Братья Холлингворты продолжили производить бумагу на фабрике Turkey Mill, но уже с надписями: TURKEY MILLS или TURKEY MILL. В 1859 году права на знак фабрики Turkey Mill были проданы фабрике Балстона в Спрингфилде. После смерти Балстона в 1861 году его сыновья Вильям и Ричард переименовали предприятие: W&R Balston. В 1974 году произошло его слияние с компанией Angel Reeve International. В результате образовалась фирма Whatman Angel Reeve. В 1990 году компания приобрела новое название Whatman PLC. *Balston J.N. The elder James Whatman: England's greatest paper maker (1702–1759)*. West Farleigh, Kent: J. N. Balston, 1992; *История Turkey Mill // Turkey Mill*. URL: <http://www.turkeymill.com/about-us/view/139/history> (дата обращения: 19.05.2015); *Coghlan K., Hamilton B. Whatman watermarks // National Gallery of Australia*. URL: <http://nga.gov.au/whistler/details/whatman.cfm> (дата обращения: 19.05.2015); *Whatman plc // Company Histories.com*. URL: <http://company-histories.com/Whatman-plc-Company-History.html> (дата обращения: 19.05.2015); *Клепиков С. А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв.*, 1959. С. 88.

325 Клепиков С. А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959. С. 88.

326 Там же.

327 Там же.

328 Там же.

329 Там же.

330 Там же.

331 MADE IN ENGLAND — часть водяного знака. Возможно, имеет отношение к фабрике J WHATMAN.

3. (7)

J WHATMAN / 1893³²⁴



4. (4, 8, 11)

J WHATMAN / [1893]³²⁵



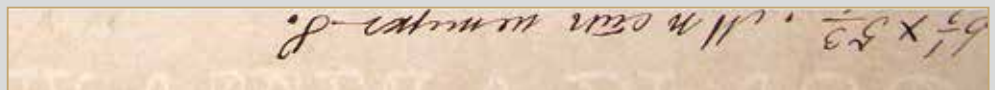
5. (37, 42, 68)

J WHATMAN 1898 [ENGLAND]³²⁶



6. (78)

[J WHATMAN 1898 ENGLAND]³²⁷



7. (44)

J WHATMAN 1899 [ENGLAND]³²⁸



8. (56)

[J WHATM]JAN 1902 [ENGLAND]³²⁹



9. (72)

J WHATM[AN] / [...год]³³⁰



10. (157)

MADE IN ENGLAND³³¹



Список сокращений

ГНИМА	Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева, Москва	ОР РНБ	Отдел рукописей Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург
ИГИ	Институт гражданских инженеров императора Николая I, Санкт-Петербург	ГМЗ «Петергоф»	Государственный музей-заповедник «Петергоф»
ИИМК РАН	Институт истории материальной культуры Российской академии наук, Санкт-Петербург	РГИА	Российский государственный исторический архив, Санкт-Петербург
НИМ РАХ	Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Санкт-Петербург	ЦГАКФФД	Центральный государственный архив кинофотофонодокументов, Санкт-Петербург

Указатель терминов

Апси́да (от др.-греч. ἀψίς, род. падеж ἀψίδος — свод; лат. absis) — полукруглый, прямоугольный или многогранный выступ здания (обычно алтарной части храма), имеющий собственное перекрытие в виде полукупола или полусвода.

Альфре́йные работы — высокопрофессиональные малярно-живописные отделочные работы: роспись орнаментов по трафарету; роспись, имитирующая декоративный рисунок камня или дерева, гризайль.

Анало́й (от др.-греч. ἀναλογεῖον, ἀναλόγιον — подставка для книг) — высокая подставка с покатым верхом, используемая для размещения богослужебных книг или икон.

Апо́стол — имеет несколько значений; в том числе: церковная книга, содержащая тексты из частей Нового Завета (Деяний и Посланий святых апостолов и др.), предназначенные для чтения при богослужениях.

Бараба́н (светлый барабан) — основание для купола цилиндрической или многогранной формы, опирающееся на стены или подпружные арки, поддерживающие своды.

Бо́чка — особая форма крыши, в виде полуцилиндра с килевым завершением.

Бут (бутовый камень) — камень неправильной формы, получаемый при разработке залежей сплошных пород: песчаника, плотных известняков, гранита и др. Используется в качестве строительного материала, в основном при возведении фундаментов.

Водосвятная чаша — большой сосуд полусферической формы на низком основании, используется для освящения воды.

Глава́ — декоративное завершение церковных построек, расположенное над куполом, на световом барабане.

Гла́вка — глава, устроенная на декоративном «глухом» (без окон) барабане.

Дароно́сица — переносной сосуд, предназначенный для выноса за пределы храма Святых Даров.

Дарохраните́льница — сосуд в форме храма или часовни, как правило, из металла, не дающего окиси, в котором хранятся Святые Дары. Размещается в алтаре на престоле.

Де́исис (от греч. δεῖσις — моление; встречается неправильная форма — деисус) — композиция из трех икон: в центре — икона Иисуса Христа Пантократора, слева — икона обращенной к Нему Богородицы, справа — Иоанна Крестителя.

Ди́скос (от греч. δίσκος — диск, блюдо) — небольшое блюдо на подножии, с широким краем, окаймляющим плоское дно, используется в православном богослужении.

Дрена́ж — метод сбора и отвода грунтовых вод от участка и сооружений с помощью системы труб, скважин, каналов, подземных галерей и других устройств.

Звездíца (от греч. στερίσκος; лат. stellula — маленькая звезда) — предмет, представляющий собой две металлические крестообразно соединенные дуги, которые могут раздвигаться. Символически изображает вифлеемскую звезду.

Иконоста́с (ср.-греч. εἰκονοστάσιον; от греч. εἰκόνα — икона, stasis — место стояния) — перегородка, разделяющая алтарь и среднюю часть храма. Состоит из икон, расположенных ярусами, символизирующими историю спасения человечества Богом.

Кади́ло — металлический сосуд, в котором на раскаленные угли кладется душистая смола — ладан.

Кану́н (искаж. греч. κανών — установленный) — подсвечник в виде стола со множеством ячеек для свечей и небольшим распятием. Устанавливается в храме в месте совершения панихид.

Ки́от (от греч. κίβωτος — ящик, ковчег) — специальный застекленный ящик или шкаф, в который помещается икона.

Кокóшник — несколько значений, в том числе: полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент, часто использовавшийся в русской церковной архитектуре XVI–XVII веков.

Копи́е (от греч. λόγχη — сечение, насечка или от лат. coris — небольшая шпага, поварской нож) — обоюдоострый нож с коротким треугольным лезвием, который используется для изъятия частиц из просфор и для вырезания и раздробления агнца.

Крест запресто́льный — крест с распятием, укрепленный на древке. Устанавливается в алтаре у восточной стены.

Крест напребсто́льный — крест с распятием, размещается на престоле рядом с Евангелием.

Кружа́ла — деревянная конструкция, поддерживающая опалубку, по которой возводятся арочные, сводчатые и купольные конструкции.

Кунга́н (тюрк. кумга́н) — восточный сосуд особой формы, с узким горлышком, ручкой и крышкой.

Лампа́да (от греч. λαμπάς, λαμπάδος — факел, светильник) — масляный светильник, зажигаемый перед иконами, на престоле и семисвечнике.

Лека́льный кирпич — разновидность кирпича, изготавливаемого по специальному лекалу. Применяется в строительстве для декоративной отделки углов, арок и карнизов.

Лжи́ца (от греч. λαβίς — клещи) — специальная ложка с длинной ручкой, которой совершается причащение мирян.

Луковичная глава́ (луковица купола) — разновидность купола, имеющая форму луковицы. Отличается большим диаметром, превышающим диаметр барабана, а также преобладанием высоты над шириной.

Метла́хская плитка — керамическая плитка из глины с красителями, сформированная сухим способом и обожженная до спекания. Лицевая сторона может быть одноцветной или

пестрой. Название произошло от названия города Метлах (Германия), где было организовано первое производство. Используется в строительстве для облицовки полов.

Мауэрла́т (нем. Mauerlatte, от Mauer — стена, Latte — брус) — брус, подкладка под опоры деревянных наклонных стропил, укладываемая по внутреннему обрезу верха наружных каменных стен.

Па́рус — часть купольного свода в виде вогнутого сферического треугольника. Парус перекрывает угол помещения в местах перехода от квадратного основания к круглому в плане барабану или куполу.

Песча́ник — осадочная горная порода, состоящая из зерен песка, цементированных глинистым, карбонатным, кремнистым или другим материалом.

Пиля́стра (от итал. pilastro и от лат. pila — колонна, столб) — вертикальный, плоский, прямоугольный в плане выступ стены или столба, обработка которого соответствует ордерной системе колонны.

Плащани́ца (греч. Επίτάφιος; библиейск. sindon) — покрывало (плат) большого размера с вышитым или живописным изображением лежащего во гробе Иисуса Христа или усопшей Богородицы. В Православной церкви используется во время богослужения Великой Пятницы и Великой Субботы (с изображением Иисуса Христа), а также в богослужении Успения (с изображением Богородицы).

Поти́р (от др.-греч. ποτήρ — чаша, кубок) — сосуд в виде круглой чаши на высоком подножии, в котором на литургии освящается вино с водой и преосуществляется в кровь Христову. Служит для причащения священнослужителей и мирян.

Престо́л — освященный и облаченный в священные одежды стол, размещающийся посередине алтаря.

Приде́л — дополнительный алтарь с престолом. Устанавливается в дни больших праздников для совершения нескольких литургий в одном храме.

Протопресви́тер — высшее звание белого духовенства в Православной церкви, присваивается как награда за особые заслуги перед церковью.

Распа́лубка — дополнительный свод, врезанный в основной. Имеет в плане форму треугольника или языка. Возводится обычно над дверными и оконными проемами.

Ри́зница — отдельное помещение в храме или место в алтаре, где хранятся церковная утварь и облачения священнослужителей.

Семисвече́чник — подсвечник, состоящий из семи лампад или свечей. Размещается в алтаре за престолом.

Тепло́та — теплая вода с вином, разведенным вареньем, или подслащенная, которую вкушают с ломтиком просфоры сразу после причащения.

Топо́рник — пожарный.

Тябло́ (греч. τέμπλον — темплон, алтарная преграда, неверно от лат. tábula — доска) — горизонтально расположенные деревянные брусья для установки икон в иконостасе.

Укро́пник — сосуд с крышкой для нагревания воды и сохранения ее температуры, используемый при совершении таинства причащения (евхаристии).

Хору́гвь — укрепленное на длинном древке полотнище с изображением Иисуса Христа, Богородицы или святых. Во время крестного хода хоругви несут впереди шествия. В храме хоругви находятся возле клиросов.

Хо́ры (греч. χορός — хор, древнерусское наименование — пола́ти) — верхняя открытая галерея или балкон внутри церкви (обычно на уровне второго этажа).

Шате́р, шатро́вое покрытие — завершение центрических в плане построек (колоколен, башен, храмов) в виде высокой четырех-, шести- или восьмигранной пирамиды.

Шпунт (нем. Spund — затычка, пробка) — продольный выступ на ребре доски, бруса и т.п., входящий в соответствующий ему по форме паз другой доски, бруса, блока (тоже называемый шпунтом), а также сам способ такого соединения.

Источники

Ведомость предметам, 1905:

Ведомость предметам, находившимся в придворном Петропавловском соборе в Новом Петергофе ко дню освящения главного придела 12 июня 1905 года // РГИА. Ф. 490. Оп. 5. Д. 489.

Дело Бекера, 1908:

Дело Императорского Санкт-Петербургского университета вольнослушателя Бекера Роберта Рудольфовича. 1908 // ЦГИА. Ф. 14. Оп. 15. Д. 2612.

Дело канцелярии, 1894–1806: Дело канцелярии Императорской академии художеств. Н. В. Султанов. 1894–1806 // РГИА. Ф. 789. Оп. 12. И-1.

Дневник Султанова, 1893:

Дневник Н. В. Султанова за 1893 г. // ОР РНБ. Ф. 757. Оп. 1. Д. 4.

Документы о ремонтных работах, 1893–1897: Документы Петергофского Дворцового Управления о ремонтных работах в Петергофе за подписью архитекторов А. К. Миняева и А. И. Семенова. 1893–1897 // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6358-ар.

Инвентарная книга библиотеки, 1971–1975: Инвентарная книга библиотеки научного отдела Дирекции дворцов-музеев и парков города Петродворца. 1971–1975 // Библиотека ГМЗ «Петергоф». Кн. № 2.

Инвентарная опись — 1, 1928:

Инвентарная опись «Чертежный архив». Книга № 28. Часть 1. 1928 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 803-ар.

Инвентарная опись — 2, 1928:

Инвентарная опись «Чертежный архив». Книга № 29. Часть 2. 1928 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 804-ар.

Инвентарная опись, 1938:

Инвентарная опись «Архив чертежей». Книга VII. 1938 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД 812-ар.

Личные дела, 1906–1907: Личные дела архитекторов Петергофского дворцового управления: академика архитектуры А. И. Семенова, художника архитектора С. Беляева; переписка о назначении архитектором VI класса Миняева, архитектором VIII класса Гофмана. 1906–1907 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1648.

О высылке проекта, 1901: О высылке проекта новой придворной церкви в Петергофе, составленного архитектором Семеновым. Ходатайство о вознаграждении. 1901 // РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 2254.

О капитальной перестройке, 1889–1900: О капитальной перестройке Крестовоздвиженской придворной церкви и о предполагаемой к сооружению новой церкви в Петергофе. 1889–1900 // РГИА. Ф. 468. Оп. 17 (Ч. I). Д. 156.

О постройке, 1904: О постройке и освящении придворной церкви в Новом Петергофе. 1904 // РГИА. Ф. 472. Оп. 45. Д. 34.

О предоставлении проектов, 1893:

О предоставлении проектов на постройку церкви в г. Петергофе. 1893 // РГИА. Ф. 482. Оп. 3/137/2487. Д. 6.

О прохождении службы, 1889:

О прохождении службы архитектора фабрики коллежского советника графа де Рошефора. 1889 // РГИА. Ф. 504. Оп. 2. Д. 295.

Об устройстве, 1894–1905:

Об устройстве в Петергофе новой придворной церкви согласно высочайше одобренному проекту, об освящении этого храма и о присвоении ему наименования «Придворный Петропавловский собор в Новом Петергофе» 1894–1905 // РГИА. Ф. 805. Оп. 1. Д. 1734.

Об устройстве дренажа, 1899:

Об устройстве дренажа для отвода грунтовых вод из подвалов строящейся новой Придворной церкви в г. Петергофе. 1899 // РГИА. Ф. 468. Оп. 15. Д. 1807.

Отчет, 1933: Отчет в Центрархив РСФСР о составе архива Петергофских дворцов-музеев и парков, составленный хранителями А. В. Сергеевым и Н. П. Удаленковым. 1933 // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6062-ар.

Отчет ПДУ, 1905: Отчет по Петергофскому дворцовому управлению за 1905 год // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6178/10-ар.

Отчет ПДУ, 1907: Отчет по Петергофскому дворцовому управлению за 1907 год // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6178/12-ар.

Отчет ПДУ, 1909: Отчет по Петергофскому дворцовому управлению за 1909 год // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6178/14-ар.

Отчет ПДУ, 1910: Отчет по Петергофскому дворцовому управлению за 1910 год // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6178/15-ар.

Отчет ПДУ, 1913: Отчет по Петергофскому дворцовому управлению за 1913 год // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6178/19-ар.

Переписка о рисунках, 1895–1898: Переписка о рисунках и чертежах петергофской церкви. 1895–1898 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 895.

Переписка по изразцам, 1898–1900:

Переписка по изразцам церкви в Петергофе. 1898–1900 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1138.

Письмо Султанова — 1, 1904:

Письмо Н. В. Султанова А. В. Половцову от 20.09.1904 // ОР РНБ. Ф. 601. Оп. 1. Д. 734. Л. 32–32 об.

Письмо Султанова — 2, 1904:

Письмо Н. В. Султанова А. В. Половцову от 22.09.1904 // ОР РНБ. Ф. 601. Оп. 1. Д. 734. Л. 33.

Приказ ПДУ, 1905:

Приказ по Петергофскому дворцовому управлению об объявлении высочайшей благодарности лицам, принимавшим особое участие в постройке церкви. 1905 // РГИА. Ф. 490. Оп. 5. Д. 801.

Послужной список, 1900–1909:

Послужной список архитектора VI класса Петергофского дворцового управления, классного художника I степени А. К. Миняева. 1900–1909 // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 6238-ар.

Протоколы заседаний, 1894–1898:

Протоколы заседаний Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе 1894–1898 // РГИА. Ф. 490. Оп. 5. Д. 2079.

Протоколы заседаний, 1899–1904:

Протоколы заседаний Комиссии по постройке новой придворной церкви в Петергофе 1899–1904 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1230.

Расчет устойчивости, 1894: Расчет устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. 1894 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1132.

Смета к проекту, 1894: Смета к проекту отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. 1894 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 789.

Смета к проекту отопления, 1894: Смета к проекту отопления и вентиляции церкви для города Петергофа, составленная на основании утвержденного положения и справочных цен за майскую треть Петербургской городской управы. 1894 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 790.

Смета на постройку, 1894: Смета на постройку деревянного дома для помещения конторы и чертежной при сооружении церкви для города Петергофа. 15/III 1894 // РГИА. Ф. 490. Оп. 4. Д. 779.

Смета на устройство стока, 1901: Смета на устройство керамикового стока для отвода дождевых и грязных вод от вновь строящейся церкви в городе Новом Петергофе. 1901 // РГИА. Ф. 490. Оп. 5. Д. 778.

Литература

Алексеев, 1991: *Алексеев А. А.* Придворный собор во имя Св. Апостолов Петра и Павла в Петергофе. Историческая справка. 1991 // Архив ГМЗ «Петергоф». КВД-411-ар.

Архитекторы-строители, 1996: Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века: Справочник / Под общ. ред. Б. М. Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996.

Архитекторы, [1995]: Архитекторы Николай и Константин де Рошефор. Новые материалы из архивов Парижа и Петербурга: Международная благотворительная выставка. СПб., [1995].

Барановский, 1893: *Барановский Г. В.* Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища), 1842–1892. СПб., 1893.

Бенуа, 1894: *Бенуа Л. Н.* Зодчество в царствование императора Александра III // Неделя строителя. 1894. № 48. С. 245.

Бенуа, 1993: *Бенуа Л. Н.* Записки о моей деятельности / Публ. В. А. Фролова // Невский архив: Историко-краеведческий сборник. М.; СПб., 1993. Вып. I. С. 37.

Волков, 2009: *Волков С. В.* Генералитет Российской империи: Энциклопедический словарь генералов и адмиралов от Петра I до Николая II: В 2 т. М.: Центрполиграф, 2009.

Гейрот, 1991: *Гейрот А.* Описание Петергофа. Репринтное воспроизведение издания 1868 г. Л., 1991.

Граф де Рошефор [Некролог], 1905: Граф Н. И. де Рошефор [Некролог] // Зодчий. 1905. № 8.

Граф де Рошефор, 1905: Граф Н. И. де Рошефор // Строитель. 1905. № 4.

Исаченко, 1998: *Исаченко В. Г.* Братья Косяковы // Зодчие Санкт-Петербурга XIX — начала XX века. СПб.: Лениздат, 1998.

Клепиков, 1959: *Клепиков С. А.* Филигрani и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX века. М., 1959.

Красовский, 1908: *Красовский М. В.* Памяти Николая Владимировича Султанова // Зодчий. 1908. № 37. С. 344–346.

Кутейникова, 1997: *Кутейникова Н. С.* В. А. Косяков — выдающийся храмостроитель России рубежа XIX —

XX веков // Кутейникова Н. С. Мозаика. К истории художественной жизни России 2-й половины XIX — начала XX века. СПб.: Ин-т им. И. Е. Репина, 1997.

Лисовский, 1995: *Лисовский В. Г.* Л. Н. Бенуа — педагог // Краеведческие записки. СПб.: Акрополь, 1995. Вып. 3.

Лисовский, 2006: *Лисовский В. Г.* Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб.: Коло, 2006.

Лисовский, Юдина, 1979: *Лисовский В. Г., Юдина Л. А.* Замечательный зодчий и педагог // Строительство и архитектура Ленинграда. 1979. № 2.

Мод., 1909: *Мод. А. И.* Семенов [Некролог] // Зодчий. 1909. № 19. С. 207.

Мунц, 1938: *Мунц О. Р.* Архитектор, художник, строитель и педагог (К 10-летию смерти Л. Н. Бенуа) // Архитектура Ленинграда. 1938. № 3.

Памятники истории и культуры, 2003: Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: Справочник / [В. И. Андреева, Н. Н. Веснина, С. Б. Горбатенко; науч. ред.: В. И. Андреева, О. А. Шмелева]; Администрация Санкт-Петербурга, Ком. по гос. контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. СПб.: Альт-Софт; Серебряный век, 2003.

Полунов, 1996: *Полунов А. Ю.* Под властью обер-прокурора. Государство и церковь в эпоху Александра III. М.: АИРО-XX, 1996.

Постройка церкви, 1896: Постройка новой придворной церкви в Петергофе 1 сентября 1894–1 января 1896 // Печатано по распоряжению Петергофского дворцового управления. СПб.: Тип. А. М. Менделевича, 1896.

Постройка церкви, 1897: Постройка новой придворной церкви в Петергофе. Печатано по распоряжению Петергофского Дворцового управления. СПб.: Тип. А. М. Менделевича. 1897.

Савельев, 2006: *Савельев Ю. Р.* Исторические взгляды Александра III и их отражение в развитии «русского стиля». На примере творчества Н. В. Султанова // Император Александр III и императрица Мария Федоровна: Материалы научной конференции. Сб. ст. (Гатчина. 19–20 октября 2006 г.). СПб., 2006. С. 130.

Савельев, 2008: *Савельев Ю. Р.* Л. Н. Бенуа и Н. В. Султанов. К вопросу о взаимоотношениях зодчих и их заказчиков // Леонтий Бенуа и его время: Материалы конференции. 16–17 октября 2006 г.: Сб. ст. / Российский

институт истории искусств. СПб., 2008. С. 276–286.

Савельев, 2009: *Савельев Ю. Р.* Николай Владимирович Султанов. Портрет архитектора эпохи историзма. СПб.: Спас; Лики России, 2009.

Савельев, 2015: *Савельев Ю. Р.* Архитектурное наследие России / Николай Султанов. СПб.: ООО «Издательский дом Руденцовых», 2015.

Султанов, 1881: *Султанов Н. В.* Возрождение русского искусства // Зодчий. 1881. № 2. С. 10.

Султанов, 1896: *Султанов Н. В.* Новая придворная церковь в Новом Петергофе. (Соображения относительно постройки современных православно-русских церквей). СПб.: Тип. Е. А. Евдокимова, 1896.

Султанов, 1899: *Султанов Н. В.* Детали новой придворной церкви в Петергофе. СПб.: Тип. журн. «Строитель», 1899.

Султанов, 1905: *Султанов Н. В.* Описание новой придворной церкви Свв. и Первоверховных Апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе / С 27-ю чертежами и рисунками в тексте. СПб.: Тип. т-ва «Общественная Польза», 1905.

Султанов, 1906: *Султанов Н. В.* Утварь нового придворного собора в Петергофе // Зодчий. 1906. № 10. С. 85.

Сурков, 2005: *Сурков С. А.* Духовный центр Петергофа (История и современность Петергофского Петропавловского собора). СПб.: ВВМ, 2005.

Фролов, 2000: *Фролов В. А.* Леонтий Бенуа. Зодчие Санкт-Петербурга XIX — начала XX века. СПб.: Лениздат, 2000.

Фролов, 2008: Леонтий Бенуа и его время / Ред. — сост. В. А. Фролов. СПб.: Российский институт истории искусств, 2008.

Персоналии

В приложение включены краткие биографические сведения об основных лицах, упоминающихся в разделе, посвященном истории строительства придворного Петропавловского собора в Новом Петергофе.

Известные данные дополнены информацией, обнаруженной в архивных документах при работе над каталогом и ранее не публиковавшимися.

АВТОНОМОВ

Александр Афанасьевич (?–1914?) — выпускник Санкт-Петербургской духовной академии (1871), настоятель в Александро-Невской церкви при Сиротском институте императора Николая I в Гатчине (с 1885?), работал в духовно-цензурном комитете Священного Синода, протоиерей придворного ведомства, протоиерей придворного собора Спаса Нерукотворного Образа при императорском Зимнем дворце (?–1906?), настоятель придворной дворцовой церкви святых апостолов Петра и Павла в Петергофе (после 1906).

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ

Петр Афанасьевич (1836–1915) — выпускник Санкт-Петербургской духовной академии (1861), протоиерей придворной церкви в Петергофе (1860-е — 1870-е), секеларий придворного собора Спаса Нерукотворного Образа при императорском Зимнем дворце (1886–1897), заведующий придворным духовенством (после 1910 года), протопресвитер соборов императорского Зимнего дворца и московского Благовещенского (1910–1915).

АРБУЗОВ Александр Михайлович

(1856 —?) — статский советник, окончил военное Александровское училище, делопроизводитель канцелярии Петергофского дворцового управления (с 1902).

ВОРОНЦОВ-ДАШКОВ

Илларион Иванович (1837–1916) — граф, государственный деятель, министр императорского двора и уделов (1881–1897).

ГАН Эдуард Львович

(1817–1891) — архитектор, выпускник Академии художеств (1842), каменных дел мастер в Петергофском дворцовом правлении (с 1845), академик архитектуры (1857), комиссар (смотритель) дачи «Александрия» (с 1860), архитектор Петергофского дворцового правления (с 1883).

ГВИДИ Карл Осипович

(1855 —?) — итальянский скульптор, музыкальный деятель, владелец мастерской по обработке гранита и мрамора в Санкт-Петербурге (с 1876), поставщик двора Его императорского величества и их императорских высочеств великих князей (с 1896).

ГУДИМ-ЛЕВКОВИЧ

Павел Константинович (1842–1907) — генерал-лейтенант, профессор, преподаватель военного искусства в Николаевской академии Генерального штаба (с 1881), помощник начальника штаба войск Гвардии и Петербургского военного округа (с 1884), помощник управляющего Департамента уделов (с 1891), управляющий Кабинетом Его императорского величества (с 1893).

ГУРЬЯНОВ Василий Павлович

(1867–1920) — художник-реставратор, иконописец, основатель собственной иконописной мастерской в Москве (1900-е годы), член Московского археологического общества, Общества любителей духовного просвещения, Комиссии по осмотру и изучению церковной старины в Москве и Московской епархии.

ЖЕВЕРЖЕЕВ Иван Алексеевич

(1832–1914) — владелец парчово-ткацкой фабрики (1867–1917), специализировавшейся на выполнении заказов церковных приходов Санкт-Петербурга, изготовлении митр, облачений для священнослужителей, образов, иконостасов и церковной утвари; поставщик двора Его императорского величества (с 1905).

ЖУКОВСКИЙ Павел Васильевич

(1845–1912) — русский художник, член Московского общества любителей художеств (1869–1896), Общества поощрения художеств (1870), Общества художников исторической живописи (1896), звание «Почетного вольного общника» присвоено Академией художеств в 1869 году, действительный член Академии художеств (1893).

КЕДРИНСКИЙ Николай Григорьевич (?–1924?) — выпускник Санкт-Петербургской духовной академии (1879), протоиерей, кандидат богословия, духовник императора Николая II и императрицы Александры Федоровны (1910?) — смещен в 1914), помощник заведующего придворным духовенством (с 1914), пресвитер придворного собора Спаса Нерукотворного Образа при императорском Зимнем дворце (1915–1916).

КРЕМЕР Эмилий Яковлевич (1863 — после 1908) — ученый рисовальщик, с 1898 года начал заниматься архитектурной керамикой, исполняя под заказ майоликовый декор многих зданий Санкт-Петербурга; заведующий художественными мастерскими Императорского фарфорового завода (1901–1905?), член Русского художественно-промышленного общества (1904–1917).

КУЗНЕЦОВ Матвей Сидорович (1846–1911) — российский промышленник, предприниматель, основатель Товарищества производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова (1889–1917) — одного из крупнейших в России производств по изготовлению фарфоровой, фаянсовой посуды, майоликовых и терракотовых украшений для внутренней и внешней отделки домов и церквей, майоликовых изразцов и деталей для печей и каминов, фарфоровых телеграфных и телефонных изоляторов, фаянсовых предметов сантехники.

ЛЫТКИН Антон Сергеевич (1840–1901) — выпускник архитектурного отделения Академии художеств (1866), неклассный художник (1869), классный художник 3 степени (1870), помощник архитектора Н. Л. Бенуа, член Петербургского общества архитекторов (с 1879), действительный член Общества русских акварелистов (с 1880).

МОСОЛОВ Александр Александрович (1854–1939) — генерал-лейтенант (1908), начальник канцелярии Министерства императорского двора (1900–1916).

НАЛИМОВ Владимир Александрович (1857?–1909) — протоиерей, помощник инспектора Санкт-Петербургской духовной академии (с 1883), преподаватель Санкт-Петербургской духовной семинарии (с 1885), священник придворной церкви в Петергофе, протоиерей (с 1902), протоиерей придворного собора Спаса Нерукотворного Образа при императорском Зимнем дворце (1907?–1909).

НЕЛИДОВ Александр Иванович (1835–1910) — русский дипломат, посол в Константинополе (с 1883).

НИКОЛЯ Владимир Владимирович (1852–1901) — гражданский инженер, служащий Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел (с 1877), помощник архитектора по Министерству императорского двора, заведующий Таврическим дворцом и домом придворного духовенства (1878–1882).

ОВЧИННИКОВ Павел Акимович (1830–1888) — фабрикант, ювелир, мануфактур-советник; основал несколько фабрик золотых и серебряных изделий в Москве (1853–1917), отделения фирмы в Петербурге (с 1873); поставщик двора Его императорского величества (с 1865; звание подтверждалось в 1881 и 1896 годы), поставщик двора великого князя Михаила Николаевича (с 1878).

ПЕТРОВ Николай Степанович (1833–1913) — действительный тайный советник, главный контролер Министерства императорского двора (с 1883), статс-секретарь (с 1885), управляющий Кабинетом Его Императорского Величества (1888–1893), член Государственного Совета (с 1893).

ПЛЕШКО Дмитрий Степанович (1844–1912) — офицер Лейб-гвардии Финляндского полка, капитан гвардии (с 1878), полковник (с 1887), генерал-майор (с 1896), генерал-лейтенант (с 1904), помощник управляющего главным дворцовым управлением (1884), начальник Петергофского дворцового управления (1891–1906).

ПОЛОВЦОВ Анатолий Викторович (1849–1905) — историк, чиновник земского отдела Министерства внутренних дел, заведующий общим архивом Министерства императорского двора (1903–1904).

РУНЕБЕРГ Роберт Иоганнович (1846–1919) — финский инженер, промышленник; приехал в Санкт-Петербург в 1879 году; основал фирму «Бюро Вега» (с 1881), специализировавшуюся на работе с гранитным камнем.

СОФОНОВ [САФОНОВ] Николай Михайлович (1844–1910) — художник, иконописец, из династии Софоновых — палехских мастеров, в конце XIX — начале XX века возглавлял крупнейшую в Палехе мастерскую иконописи.

ХАРЛАМОВ Михаил Васильевич (1836–1918) — скульптор, классный художник 1-й степени (1868), владелец гончарного завода (с 1829); производитель гончарных и керамических изделий, в том числе и изразцов.

ФАБЕРЖЕ Карл Густавович (1846–1920) — купец первой гильдии, фабрикант, ювелир; основал в Санкт-Петербурге ювелирную фирму (с 1841); «Ювелир Его Императорского двора» (с 1885), «Оценщик Кабинета Его Императорского Величества» (с 1890).

ХЛЕБНИКОВ Иван Петрович (1819–1881) — купец первой гильдии, фабрикант; основал одну из ведущих московских ювелирных фирм «Товарищество И. П. Хлебников, сыновья и Ко» (1871); фирма была преобразована в торгово-промышленное акционерное общество «Товарищество производства серебряных, золотых и ювелирных изделий И. П. Хлебникова, сыновья и Ко» (1887–1917); поставщик двора Его императорского высочества великого князя Константина Николаевича (с 1872); поставщик великого князя Владимира Александровича (с 1877); поставщик Его императорского величества (с 1879); поставщик Высочайшего двора (с 1898).

ЧУМАКОВ Петр Степанович (?–?) — владелец мастерской по изготовлению золотых и серебряных изделий (с 1875). В архивных документах, касающихся строительства придворного собора в Петергофе, упоминается П. Чумаков. Предположительно Петр Степанович. О Чумакове П. И., также занимавшемся ювелирным делом в XIX – начале XX века, подробной информации не обнаружено.

ШЕРЕМЕТЕВ Дмитрий Сергеевич (1869–1943) — граф, флигель-адъютант (1896), полковник Лейб-гвардии Кавалергардского полка.

ШЕРЕМЕТЕВ Сергей Дмитриевич (1844–1918) — граф, историк, государственный и общественный деятель, действительный член Императорского русского исторического общества (с 1873), начальник придворной Певческой капеллы (1883–1894), почетный член Императорской Академии наук (с 1890), член Императорской Академии художеств (с 1895), председатель Императорской Археологической комиссии (с 1900), член Государственного Совета (1900–1917).

ШМУНК Отто Августович (?–?) — купец, владелец мебельно-столоярной мастерской (СПб., Фонтанка, 116).

ЯНЬШЕВ Иоанн Леонтьевич (1826–1910) — выпускник Санкт-Петербургской духовной академии (1849), священник православной церкви в Висбадене (с 1851), профессор богословия и философии в Петербургском университете (с 1856), священник церкви русской миссии в Берлине (с 1858), в Висбадене (с 1859–1864), в Копенгагене законоучитель (с 1864) принцессы Дагмары (будущей императрицы Марии Феодоровны), ректор Санкт-Петербургской духовной академии (1866–1883), духовник Их императорских величеств, заведующий придворным духовенством, протопресвитер собора императорского Зимнего дворца (1883–1910), основоположник нового академического периодического издания журнала «Церковный вестник», доктор богословия (1899), член Святейшего Правительствующего Синода (с 1905).

Справочник архитекторов

В приложение включена информация об основных архитекторах и инженерах, принимавших участие в проектировании, строительстве и ремонте Петропавловского собора в конце XIX — начале XX века. Известные сведения, имеющиеся в справочных изданиях и современных публикациях, объединены и дополнены данными, обнаруженными в архивных документах при работе над исторической частью каталога. Однако представленная информация не является полной, так как отдельные биографические исследования не проводились.

Авторские публикации архитекторов представлены в алфавитном порядке, сведения о строительных работах систематизированы по дате непосредственного участия в создании, перестройке или реставрации архитектурных объектов.



БЕКЕР
Роберт (Эрнст)
Рудольфович
1872 — после 1921
гражданский инженер

Окончил Институт гражданских инженеров императора Николая I (ИГИ, 1892–1897) с золотой медалью. Назначен архитектором Николаевской детской больницы в Санкт-Петербурге (с 04.06.1897–1903). Произведен в титулярные советники (1900). Преподаватель (1902–1921), библиотекарь (1903–1921) ИГИ. Действительный член Императорского археологического института (с 1907). Член Санкт-Петербургского общества архитекторов.

Авторские публикации:

- Архитектура и общество (Доклад в соединенном заседании отделов IV съезда русских зодчих) // Зодчий. 1911. № 4. С. 39–43.
- Детская больница в Англии и в Париже // Зодчий. 1901. № 6. С. 66–72; № 7. С. 82–87.
- Доисторический дворец на о-ве Крите // Зодчий. 1903. № 33. С. 389–392.
- Заседание предварительного комитета по устройству XIII Археологического съезда (сообщение) // Зодчий. 1903. № 3. С. 32–33.
- Седьмой международный съезд зодчих (Доклад представителя Императорского Санкт-Петербургского общества архитекторов Р.Р.Бекера, прочитанный в заседании общества 19 декабря 1906 года) // Зодчий. 1907. № 13. С. 127–129, № 14. С. 139–142; № 15. С. 146–149; № 16. С. 162–164.
- Из поездки в г. Ровелло // Зодчий. 1903. № 1. С. 1–5.
- К вопросу об авторском праве на произведения зодчества // Зодчий. 1906. № 16. С. 149–153.
- Купольные храмы южной Франции и происхождение готики // Зодчий. 1902. № 1. С. 1–5; № 2. С. 17–25.
- Небольшие библиотечные здания в Америке // Зодчий. 1916. № 46. С. 412–416; № 47. С. 420–426; № 48. С. 428–432; № 49. С. 438–440.
- Небольшие библиотечные здания в Америке. Пг.: тип. петрогр. градонач., 1917. 63 с., 4 л., ил.
- Очерки испанской архитектуры. I. Бургос // Зодчий. 1904. № 1. С. 1–3; № 2. С. 9–11; № 3. С. 21–24; № 10. С. 37–38.
- Очерки испанской архитектуры. II. Авила // Зодчий. 1904. № 11. С. 113, 125.
- Очерки испанской архитектуры. III. Саламанка // Зодчий. 1904. № 41. С. 455–458; № 42. С. 467–470.
- Очерки испанской архитектуры. IV. Сеговия // Зодчий. 1905. № 1. С. 1–4; № 2. С. 18–22.
- Очерки испанской архитектуры. V. Памплона // Зодчий. 1905. № 48. С. 505–507.
- Петергоф, Монплеизир, Эрмитаж и Марли. [Пг.]: т-во Р. Голике и А. Вильборг, [191?]. 16 с., 2 л. ил. план.
- Преподавание архитектуры в высших учебных заведениях Соединенных Штатов Северной Америки (Доклад Р.Р.Бекера на собрании Императорского Санкт-Петербургского общества архитекторов 9 апреля 1902 года) // Зодчий. 1902. № 36. С. 410–413; № 37. С. 419–421; № 38. С. 431–438; № 50. С. 572–577.
- Систематический каталог библиотеки Н. В. Султанова / Сост. Р.Р.Бекер, библиотекарь Ин-та гражд. инж. Пг., 1916. 176 с.

Архитектурно-строительные работы:

- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Помощник производителя работ.

Источники: Дело Бекера, 1908

Литература: Известия ОГИ. 1901. № 2; Савельев, 2015. С. 740; Строитель. 1897. Стб. 452; Строитель. 1897. Стб. 640.

**БЕНУА****Леонтий Николаевич**

1856–1928

*архитектор, профессор,
академик архитектуры*

Окончил Императорскую Академию художеств (1879). Академик архитектуры (1885). Профессор (1892) и действительный член Академии художеств (1893). Профессор – руководитель мастерской (1894–1916), ректор (1903–1906, 1911–1917) Высшего художественного училища Академии художеств, профессор Петроградских государственных свободных художественных мастерских (с 1918). Преподаватель Рисовальной школы Общества поощрения художеств (1879–1884), преподаватель и профессор Института гражданских инженеров (1883–1893, 1920–1927) и других учебных заведений. Служил в Контроле Министерства императорского двора (1882–1893). Архитектор высочайшего двора. Редактор журнала «Зодчий» (1893–1896). Член правления (с 1901), старшина и почетный член Петербургского общества архитекторов (с 1907). Гласный городской думы (с 1916). Инициатор создания общего плана развития столицы, один из авторов «Проекта преобразования». Председатель (с 1922), почетный председатель Ленинградского общества архитекторов-художников. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1927).

Авторские публикации:

- Архитектурный отдел Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств // Зодчий. 1895. № 1. С. 1–4; № 3. С. 17–18.
- Архитектурное отделение Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств. [СПб.]: тип. А. Хомского и К^о, 1895. 14 с.
- Архитектурное отделение Школы изящных искусств в Париже (L'école nationale et spéciale des beaux arts) // Зодчий. 1895. № 2. С. 9–13.
- Архитектурное отделение Венской Академии художеств // Зодчий. 1895. № 3. С. 17–18.
- Записки о моей деятельности / Публ. В. А. Фролова // Невский архив: Ист.-краевед. сб. М.; СПб., 1993. С. 7–64, ил.
- Новый зал для Общего собрания Государственного совета в Мариинском дворце. 15-го октября 1908 г. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. 15 с., 8 л. ил., 4 л. пл.
- Обзор зданий, сооруженных в царствование императора Александра III // Неделя строителя. 1894. № 50. С. 259–260; № 51. С. 265–266; № 52. С. 275–276.

Архитектурно-строительные работы:

- Главное здание Академии художеств: СПб., Университетская набережная, д. 17. Внутренние перестройки, интерьеры. 1817–1837. Совместно с А. И. Резановым, Ф. И. Эппингером, В. А. Шуко.
- Здание Александровской коллегии (общежитие студентов Санкт-Петербургского университета): СПб., Университетская набережная, д. 7–9, лит. П. 1881–1882. Совместно с Р. А. Гедике.
- Надгробный памятник Н. С. Пименова на Смоленском кладбище: СПб., Камская улица, д. 24. 1883. Совместно со скульптором И. И. Подозеровым. Не сохранился.
- Отделка интерьеров особняка Ю. С. Нечаева-Мальцева: СПб., улица Чайковского, д. 30. 1883–1884.
- Церковь Ильи-пророка на Новодевичьем кладбище: СПб., Московский проспект, д. 100. 1883–1888. Не сохранилась.
- Надгробный памятник А. Н. Серова: СПб., площадь Александра Невского, д. 1. Тихвинское кладбище.
- Некрополь мастеров искусств. 1-я дорожка музыкантов. 1885. Совместно со скульптором П. П. Забелло. Комплекс зданий Придворной певческой капеллы: СПб., набережная реки Мойки, д. 20 / Большая Конюшенная улица, д. 11. Главное здание и Квартирный корпус. 1886–1889. Перестройка.
- Ограда Придворной певческой капеллы: СПб., набережная реки Мойки, д. 20. 1886–1889.
- Трибуны Коломяжского ипподрома: СПб., Коломяжский проспект. 1888–1892. Не сохранились.
- Трибуны ипподрома на Семеновском плацу: СПб., Пионерская площадь. 1889, 1891, 1896. Перестройка. Не сохранились.
- Дача Л. И. Крона: СПб., Петергоф, Собственный проспект, д. 15. 1890-е.
- Дача М. Н. Бенуа с оранжереей и садом: СПб., Приморская улица, д. 8/3. 1892.
- Колокольня Воскресенского Новодевичьего монастыря: СПб., Московский проспект, д. 100. 1892–1895. При участии В. П. Цейдлера. Не сохранилась.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Участие в конкурсе на проект. 1893.
- Дом В. В. Энгельгардта (Санкт-Петербургский учетный и ссудный банк): СПб., Невский проспект, д. 30 / набережная канала Грибоедова, д. 16. 1895–1896. Внутренняя перестройка. Реконструировано.
- Особняк Е. Ц. Кавоса: СПб., Каменноостровский проспект, д. 24 / Большая Монетная улица, д. 10. 1896–1897. Расширение.
- Церковь Захарии и Елизаветы при лейб-гвардии Кавалергардском полку: СПб., Захарьевская улица, д. 22. 1897–1899. Перестройка. Не сохранилась.
- Дом Л. Н. Бенуа с флигелями и служебным корпусом: СПб., 3-я линия В. О., д. 20. Постройка. 1897–1898. Перестройка. 1901.
- Дом страхового общества «Россия», главное здание с флигелями, ограда с воротами: СПб., Моховая улица, д. 27, 29. 1897–1900.
- Дом Н. А. Строганова (Волжско-Камский банк): СПб., Невский проспект, д. 38 / Михайловская улица, д. 4. 1898. Перестройка. Реконструирован.
- Дом страхового общества «Россия»: СПб., Большая Морская улица, д. 37. 1898–1899. Перестройка. Совместно с З. Я. Леви.

- Доходный дом П. Л. Фокина: СПб., набережная реки Фонтанки, д. 5 / площадь Белинского, д. 2 / Караванная улица, д. 2. 1898–1899. Перестройка под руководством М. Ф. Еремеева?
- Доходный дом А. И. Трейберга: СПб., Невский проспект, д. 11 / Малая Морская улица, д. 2 / Кирпичный переулок, д. 2. 1898–1900. Перестройка.
- Дом Первого Российского страхового общества: СПб., Большая Морская улица, д. 40 / набережная реки Мойки, д. 85. 1899. Постройка корпуса по Большой Морской улице, при участии Ю. Ю. Бенуа.
- Императорский Клинический повивально-гинекологический институт (Институт Д. О. Отта): СПб., Менделеевская линия, д. 3 / Биржевой проезд, д. 1, 2. 1899–1904.
- Церковный дом: СПб., Петропавловская крепость, д. 3, лит. Р. 1900–1905. Совместно с А. И. Томишко.
- Здание Московского купеческого банка: СПб., Невский проспект, д. 46. 1901–1902.
- Причтовый дом Петропавловского собора: СПб., Петропавловская крепость, д. 7. 1901–1905. Перестройка.
- Отделка фойе Эрмитажного театра: СПб., Дворцовая набережная, д. 32. 1902–1904.
- Римско-католическая церковь Нотр-Дам-де-Франс: СПб., Ковенский переулок, д. 7. 1903, 1908–1909. Совместно с М. М. Перетятковичем.
- Колокольня Софийского собора: СПб., Пушкин, Софийская площадь. 1904–1905.
- Ограда парадного двора великокняжеской усыпальницы: СПб., Петропавловская крепость. 1904–1905.
- Доходный дом Первого российского страхового общества: Москва, улица Кузнецкий Мост, д. 21 / улица Большая Лубянка, д. 5. 1905–1906. Совместно с А. И. Гунстом.
- Штаб-офицерский флигель: СПб., Петропавловская крепость, д. 3, лит. К. 1906–1908. [Совместно с воен. инж. М. А. Максимовичем].
- Постаменты скульптур «Ши-цза»: СПб., Петровская набережная. 1907.
- Зал заседаний Государственного совета в Мариинском дворце: СПб., Исаакиевская площадь, д. 6. 1907–1908. При участии М. М. Перетятковича.
- Часовня Христа Вседержителя при богадельне Ф. М. Садовникова и И. С. Герасимова: СПб., Каменноостровский проспект, д. 66 / Песочная набережная, д. 2. 1908. Не сохранилась.
- Государственная типография: СПб., Гатчинская улица, д. 26 / Чкаловский проспект, д. 15 / Ораниенбаумская улица, д. 27. 1909–1910. При участии Л. Л. Шретера.
- Дома Первого Российского страхового общества: СПб., Каменноостровский проспект, д. 26–28. 1911–1914. Совместно с Ю. Ю. Бенуа и А. Н. Бенуа, при участии А. И. Гунста.
- Церковь Екатерины в здании Екатерининской школы Женского патриотического общества: СПб., Шпалерная улица, д. 4. 1912–1913.
- Художественные мастерские в здании Академии художеств: СПб., Университетская набережная, д. 17, северный корпус. 1913. Надстройка.
- Дворец выставок: СПб., набережная канала Грибоедова, д. 2 / Инженерная улица, д. 2. 1913–1919. При участии С. О. Овсянникова.
- Западный корпус Русского музея: СПб., Инженерная улица, д. 2. 1914–1919. При участии С. И. Овсянникова.
- Здание Русского для внешней торговли банка: СПб., Большая Морская улица, д. 18 / Кирпичный переулок, д. 5–7 / набережная реки Мойки, д. 63. Достроено по измененному проекту. 1929–1930. Совместно с Ф. И. Лидвалем.

Литература: Архитекторы-строители, 1996. С. 40–42; Бенуа, 1993. С. 7–64; Лисовский, 1995. С. 119–124; Лисовский, 2006. С. 399; Лисовский, Юдина, 1979. С. 35–38; Мунц, 1938. С. 60–70; Памятники истории, 2003. С. 18, 22, 23, 81, 85, 87, 88, 454, 466, 468, 471, 512, 515, 647, 737, 741, 758, 762, 764, 765, 767, 781, 803, 869; Фролов, 2008. С. 400.



КОДРУНЦЕВ
Константин Николаевич
 1841–1888
гражданский инженер,
архитектор

Окончил Строительное училище (1862) со званием архитектурного помощника и правом на чин X класса. Начал службу в Курской губернии. Получил звание архитектора (1869), инженера-архитектора (1872). Занимал последовательно должности младшего архитектора в Оренбурге и Гродно, младшего инженера в Тамбове, младшего архитектора в Харькове и Смоленске, главного архитектора в Тамбове, губернского инженера в Уфе, архитектора Кавказских Минеральных вод. Техническая деятельность выразилась в составлении смет и в производстве работ по ремонту существующих зданий.

Архитектурно-строительные работы:

- Николаевские ванны: Ставропольский край, Пятигорск, парк «Цветник». 1886. Перестройка.
- «Щепкинская» видовая беседка: Ставропольский край, Пятигорск, Емануелевский парк. 1886.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Проверка расчетов устойчивости и прочности сооружения, согласование смет. 1894.

Литература: Барановский, 1893. С. 159.



КОЛЯНКОВСКИЙ
Эдуард Аркадьевич
1856–?
военный инженер,
генерал-лейтенант

Окончил Первую Московскую военную гимназию (1874), Александровское военное училище (1876) по 1-му разряду (портупей-юнкер), Николаевское инженерное училище (1877, подпоручик). Участник русско-турецкой войны (1877–1878). Подпоручик гвардии (1878), поручик (1880). Продолжил образование в Николаевской инженерной академии, получив звание военного инженера. Штабс-капитан (1882). Капитан (1884). Подполковник (1893). Штабс-офицер для поручений инженерного управления Петербургского военного округа (1896). Полковник (1897). Участник Русско-японской войны (1904–1905).

Помощник инспектора инженеров 3-й Маньчжурской армии (03.02.1905). Генерал-майор (1905). Временно командовал пехотной бригадой (1905). Инспектор инженеров 3-й Маньчжурской армии (25.07.1905). Командир 1-й бригады 17-й пехотной дивизии (1906). Генерал-лейтенант (1914). Начальник 30-й пехотной дивизии (06.02.1914–03.10.1914). Участник Первой мировой войны (1914–1918). Участник похода в Восточную Пруссию (1914). Отстранен от должности приказом командующего генерала П. К. фон Ренненкампа за сокрытие в течение недели потерь в ходе отступления 119-го Коломенского пехотного полка (07.09.1914). Позже был снят с занимаемой должности и назначен в резерв чинов при штабе Минского военного округа (3.10.1914); начальник 8-й пехотной дивизии (21.12.1914), начальник 3-й Кавказской стрелковой бригады (5.7–19.11.1915), начальник 120-й пехотной дивизии (01.01.1916–18.4.1917). Состоял в резерве чинов при штабе Двинского военного округа. Уволен от службы по болезни (29.6.1917).

Награды и наградное оружие: ордена Св. Станислава III ст. с мечами и бантом (1877), Св. Анны III ст. с мечами и бантом (1877), Св. Станислава II ст. с мечами (1877), Св. Владимира III ст. (1901), Св. Станислава I ст. (1906), Св. Анны I ст. (1910); георгиевское оружие (1914).

Авторские публикации:

- О приборе Economic stem-box для паровозов. Стеногр. отчет по докладу инж. Э. А. Колянковского и беседе в 8 Отд. Русского техн. о-ва 21 февраля 1894 г., под председательством А. Н. Горчакова. СПб., 1894. 16 с. с черт., 8 с. табл., 1 л. черт.

Архитектурно-строительные работы:

- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Руководство работой по устройству дренажной системы и канализации. 1899–1902.

Литература: Волков, 2009, т. 1. С. 679–680.



КОСЯКОВ
Василий Антонович
1862–1921
гражданский инженер,
архитектор, профессор

Окончил Институт гражданских инженеров императора Николая I (ИГИ, 1885). Служащий Департамента таможенных сборов Министерства финансов (с 1885), служащий (с 1891) и член (с 1905) Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел. Преподаватель (с 1888) ИГИ, его директор (1905–1921). Профессор (с 1900). Архитектор хозяйственного управления Святейшего Синода (с 1897), а в дальнейшем – высочайшего двора (с 1913). Инспектор по строительной части при Кабинете Его императорского величества (с 1914). Активный участник и руководитель Общества гражданских инженеров (1900–1910-е). Один из крупнейших мастеров византийского стиля в церковном зодчестве.

Авторские публикации:

- Гражданская архитектура: Сб. ст. по устройству крыш, лестниц, отверстий в стенах и громоотводов по лекциям преп. Ин-та гражд. инж. В. А. Косякова. I / Сост. и изд. студенты Устругов, Барт [и др.]. СПб., 1898. [2]. 171 с. 68 л. черт.
- Гражданская архитектура. Части зданий. I. Крыши. II. Лестницы. III. Отверстия в стенах. IV. Громоотводы. Лекции, чит. в Ин-те гражданск. инж. Вас. Ант. Косяковым, орд. проф. того же Ин-та. Текст. СПб.: типо-лит. И. Трофимова, 1902. [2]. 164 с.
- Курс сельскохозяйственной архитектуры, читаемый студентам преподавателем В. А. Косяковым. I / По прогр. ин-та сост. и изд. Ф. Е. Вышинский; Ин-т гражд. инженеров имп. Николая I. СПб.: типо-лит. И. Трофимова, 1900. [2]. 343 с. 73 л. черт.
- Новый храм в СПб. Галерной гавани в память дня священного коронования государя императора Александра III. СПб.: тип. А. Ф. Маркса, 1887. 2 с.
- О перестройке Екатерининской екатерингофской церкви и о некоторых особенностях бывшей ее конструкции. СПб.: тип. Е. А. Евдокимова, ценз., 1896. 25 с.
- Постройка храма и переустройство прочих зданий подворья Киево-Печерской лавры в С.-Петербурге. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1900. [4]. 82 с. 11 л. ил.
- Санкт-Петербургская школа десятников по строительному делу за 1901–1902 учебный год / Совместно с А. Якобсоном // Зодчий. 1902. № 26. С. 301.
- Сборник статей по службам и хозяйственной архитектуре. По лекциям преп. Ин-та гражд. инженеров В. А. Косякова / Сост. и изд. студенты А. Кишкин и В. Моцок. СПб., 1897. 144 с. 12 л. ил.
- Сельскохозяйственная архитектура. (Службы). Текст. Курс лекций, чит. в Ин-те гражд. инж. проф. В. А. Косяковым. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: типо-лит. И. Трофимова, 1904. 227 с.

Архитектурно-строительные работы:

- Церковь Богоявления: СПб., Двинская улица, д. 2, 2/7, лит. Б. 1882–1899. При участии Б. К. Правдзика.
- Церковь Божией Матери Милующей: СПб., Большой проспект В. О., д. 100. 1888–1898. Совместно с Д. К. Пруссаком.
- Церковь святого благоверного князя Александра Невского 1-й Гвардейской пехотной дивизии: СПб., переулоч Шуппа, д. 10. 1891.
- Часовня в память события 17 октября: СПб., Старо-Петергофский проспект, д. 2 (?). 1891–1892. Не сохранилась.
- Инспекторский корпус с домовою церковью Преображения Господня: СПб., улица Правды, д. 11 / Социалистическая улица, д. 7. 1893–1895. Перестройка с расширением.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. 1894–1905. Производитель работ.
- Подворье Киево-Печерской лавры: СПб., набережная Лейтенанта Шмидта, д. 27 / 15-я линия В. О., д. 2: Церковь Успения Пресвятой Богородицы. 1895–1900. При участии Б. К. Правдзика; Митрополичьи покои. 1895–1900. Перестройка; дом причта. 1894–1895. Перестройка с расширением; Братский корпус. 1895. Перестройка; Конюшни. 1898; Ограда. 1895–1900.
- Владимирский собор: Астрахань. Архитектор П. И. Коржинский. 1895–1902. Участие в конкурсе, совместный проект с гражданским инженером Н. Э. Икавитцем. 1888–1890.
- Доходный дом: СПб., 7-я Красноармейская улица, д. 18. 1897.
- Благовещенское Синодальное подворье: СПб., 8-я линия В. О., д. 61. 1897–1899. Перестройка.
- Главный корпус Выборгской бумагопрядильной мануфактуры акционерного общества «Воронин, Лютш и Чешер»: СПб., Выборгская набережная, д. 51, правая часть – улица Александра Матросова, д. 2. 1899.
- Церковь Святой Троицы Живоначальной: Ленинградская область, Ломоносовский район, деревня Гора-Валдай. 1899–1903.
- Свято-Никольский морской собор: Лиепая. 1900–1903.
- Казанский собор Даниловского Казанского женского монастыря: п. Горушка, Ярославская область. 1900–1918.
- Здание Первого реального училища: СПб., Большой проспект В. О., д. 34 / 12-я линия, д. 5. 1901. Перестройка и надстройка.
- Дом Симеоновской церкви: СПб., Моховая улица, д. 46. 1901.
- Церковь Иоанна Богослова: п. Ивановское, Кингисеппский район Ленинградской области. 1901–1905.
- Путиловская церковь: СПб., проспект Стачек, д. 48. 1901–1906. Перестройка.
- Доходный дом Василия Антоновича Косякова: СПб., Малый проспект П. С., д. 57 / улица Ленина, д. 30 / Лахтинская улица, д. 11. 1902.
- Часовня церкви Богоявления Господня: СПб., Ленинградская улица, д. 2. 1903. Совместно с А. И. Викселем, В. П. Шаверновским.
- Притворы Крестовоздвиженской (Спасо-Труниловской) церкви: СПб., Большая Посадская улица, д. 12 / Малая Монетная улица, д. 2. 1903–1905. Совместно с А. И. Аккерманом. Не сохранилась.
- Морской собор во имя святителя Николая Чудотворца: СПб., Кронштадт, Якорная площадь, д. 1. 1903–1913.
- Ограда Морского сбора во имя святителя Николая Чудотворца: СПб., Кронштадт, Якорная площадь, д. 1. 1913–1914.
- Дом П. Т. Бадаева: СПб., улица Восстания, д. 19 / улица Жуковского, д. 53. Строительство начато С. Корниловым. 1904–1906. Совместный проект с Г. А. Косяковым при участии Н. Л. Подберезского.
- Казанская церковь в подворье Валаамского монастыря: СПб., Старо-Петергофский проспект, д. 29. 1904–1910.
- Церковь Святителя Николая Чудотворца в Морском госпитале: СПб., Кронштадт, улица Мануильского, д. 2, лит. А. 1905.
- Домовая церковь и внутренние помещения дома призрения А. И. Тименкова и В. А. Фролова: СПб., улица Комсомола, д. 6 / Арсенальная набережная, д. 5. 1905–1908. Перестройка. Совместный проект с Г. А. Косяковым.
- Подворье Староладожского Успенского женского монастыря с церковью иконы Казанской Божией Матери, звонницей, келейным и настоятельским корпусами, часовней и оградой: СПб., Нарвский проспект, д. 1 / Старо-Петергофский проспект, д. 29. 1905–1910.
- Николаевский дом призрения престарелых и увечных граждан: СПб., Расстанная улица, д. 20. 1907–1908. Перестройка. Совместный проект с Г. А. Косяковым.
- Воскресенский Новодевичий монастырь. Церковь Казанской иконы Божией Матери: СПб., Московский проспект, д. 100. 1907–1914.
- Особняк Б. К. Правдзика: СПб., Сестрорецк, Ермоловский проспект, д. 9. 1909.
- Дача Л. И. Косяковой: СПб., Сестрорецк, улица Григорьева, д. 5, к. 8. 1909–1911.
- Собор Спаса Нерукотворного Образа: село Кукобой, Ярославская область. 1909–1912.
- Санкт-Петербургское благородное собрание: СПб., Итальянская улица, д. 27 / Малая Садовая улица, д. 2. 1912–1914. Совместно с Вл. А. Косяковым и Г. А. Косяковым.
- Лестничные пристройки к зданию Мариинского театра: СПб., Театральная площадь, д. 1. 1914.

Литература: Архитекторы-строители, 1996. С. 171–172; Барановский, 1893. С. 167; Исаченко, 1998. С. 647–665; Кутейникова, 1997. С. 60–75; Памятники истории, 2003. С. 26, 77, 79, 83, 199, 252, 271, 277, 309, 359, 703, 733, 738, 770; Савельев, 2015. С. 743.



ЛУКАШЕВИЧ
Сильвиуш Болеславович
 1850–1912
инженер-архитектор,
инженер путей
сообщения, профессор

Окончил Строительное училище (1873) с правом на чин X класса и званием архитекторского помощника. Тогда же определен на службу в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел с откомандированием в Строительное училище. Продолжил образование в Институте инженеров путей сообщения. Воспитатель (1875) в Строительном училище. Читал лекции по отоплению и вентиляции. Инженер путей сообщения (1876). Советом училища удостоен степени инженер-архитектора и назначен преподавателем по проектированию мостов, железных дорог, а также по отоплению и вентиляции. Член совета Строительного училища (1879), экстраординарный профессор Института гражданских инженеров (1882). Организовал Товарищество по устройству отопления и вентиляции зданий «Лукашевич и К°» (1885), в которое в основном вошли бывшие воспитанники Института гражданских инженеров. Выработанные товариществом типы нагревательных и вентиляционных приборов служили образцами для многих мастеров печного дела. На заводе товарищества производились металлические части различных приборов для отопления и вентиляции. Лукашевич проводил расчет устойчивости и прочности зданий, его часто привлекали как эксперта к участию в судебных разбирательствах по обрушению зданий. Ординарный профессор (1900). Вышел в отставку со званием заслуженного профессора (1901).

Авторские публикации:

- Брусья, неподвижно заделанные концами и многопролетные. СПб.: изд. студ. Е. Станилевича, 1894. [2]. 44 с.
- Графико-аналитические расчеты: кривого бруса, купального каркаса, прямых вертикальных стен и заводских труб / Сост. и изд. Ст. Каз. Сузин. СПб., 1887. 96 с. 16 л. черт.
- Графический способ расчета подпорных стен (по Кюри) // Зодчий. 1878. № 10. С. 99–102.
- Графический способ расчета подпорных стен, читанный студентам IV курса профессором С. Б. Лукашевичем. СПб.: тип. Брусселя, 1894. 52 с. 6 л. черт.
- Графический способ расчета подпорных стен / Сост. С. Б. Лукашевич, инж.-архит., инж. Ин-та пут. сообщ. СПб.: тип. Э. Гоппе, 1879. 31 с.
- Исследование вентиляции барачков Рождественской больницы // Зодчий. 1875. № 1. С. 1–9.
- Курс отопления и вентиляции, преподаваемый в Строительном училище / Сост. С. Б. Лукашевич, инж.-архитектор пут. сообщ., препод. отопления и вентиляции в Строит. училище; Изд. под руководством авт., Н. Г. Кудрявцев, гражд. инж. СПб., 1880. [4]. 448 с.
- Курс строительной механики, преподаваемый в Институте гражданских инженеров / Сост. С. Б. Лукашевич, инж.-архитектор, инж. пут. сообщ., экстраординарный проф. Ин-та гражд. инж. 2-е изд., испр. и доп. Вып. 1. СПб.: типо-лит. Л. Бермана и Г. Рабиновича, 1899. [4]. 342 с.
- О современном состоянии отопления жилых помещений // Труды I съезда русских зодчих в Санкт-Петербурге. СПб., 1894. С. 519–533.
- Общие начала графической статистики и их применение (Публичные лекции, читанные в С.-Петербургском обществе архитекторов) // Зодчий. 1880. № 1–2. С. 1–4.
- Определение коэффициента полезного действия количества доставляемой теплоты и исследование образа действия нагревательных приборов // Зодчий. 1888. № 7–8. С. 61–64; № 9–10. С. 65–68.
- Отопление светильным газом (Извлечение из сочинения «Le chauffage par le gaz» Gustave Germinet) // Зодчий. 1879. № 9–10. С. 117–120.
- Практическое руководство по устройству дешевых негоряемых построек / Сост. С. Б. Лукашевич, инж.-архитектор, инж. пут. сообщ., экстраординарный проф. Ин-та гражд. инж. Вып. 1. Глинобитные стены. СПб.: тип. Е. Евдокимова, 1898. 40 с.
- Первая специальная международная выставка нагревательных и вентилирующих приборов в Касселе // Зодчий. 1877. № 7. С. 69–70; 1878. № 4. С. 41–45; 1878. № 6. С. 59–61.
- Предохранение дерева от горения // Зодчий. 1878. № 9. С. 98–99.
- Расчет подпорных стен. Лекции, чит. на IV курсе. [СПб.]: изд. Э. Г. Перримоида, 1890. 46 с. 4 л. черт.
- Расчетная записка к проекту стропильной фермы сельскохозяйственного музея в С.-Петербурге // Зодчий. 1880. № 3–4. С. 28–30.
- Топка дровами и конструкция приспособленного для этого топливника на основании наблюдений товарищества по устройству отопления и вентиляции зданий // Зодчий. 1888. № 1–2. С. 1–4; № 3–4. С. 17–19.
- Устройство хлебопекарных печей / Сост. С. Б. Лукашевич. СПб.: тип. Деклерон и Евдокимова, 1883. [4]. 56 с.

Инженерно-технические работы:

- Колокольня, пристроенная к церкви св. Екатерины: СПб., Старо-Петергофский проспект, д. 6. Проект В. А. Дорогулина. 1871–1873. Расчет прочности и устойчивости сооружения.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Проект отопления и вентиляции сооружения. 1894.
- Сельскохозяйственный музей: СПб., Гангутская улица, д. 1, набережная реки Фонтанки, д. 10, Соляной переулоч, д. 11. Архитектор И. С. Китнер. 1876–1881. Инженерные работы совместно с О. Е. Крелем.

МИНЯЕВ
Александр Константинович
 1862–1919
архитектор

В конце XIX – начале XX века товариществом «Лукашевич и К°» были проведены многочисленные работы по установке комнатных печей, калориферов, печей специального назначения (хлебопекарных, для сушки фруктов, для обжига бездымного угля и др.), систем водяного, пароводяного и парового отопления, систем вентиляции во дворцах, церквях и частных домах Санкт-Петербурга и Москвы. Среди них:

- Александро-Мариинское училище слепых: СПб., улица Профессора Попова, д. 37, лит. Б.
- Варшавский вокзал: СПб., набережная Обводного канала, д. 118.
- Дворец великого князя Алексея Александровича: СПб., набережная реки Мойки, д. 122.
- Дом действительного тайного советника сенатора А. А. Половцова: СПб., Большая Морская улица, д. 52.
- Дом барона Дервиза: СПб., Английская набережная, д. 34 / Галерная улица, д. 33.
- Доходный дом купца Г. Г. Елисеева: СПб., набережная реки Фонтанки, д. 64.
- Музей Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица: СПб., Соляной переулок, д. 15.
- Петропавловская больница: СПб., улица Льва Толстого, д. 4–6.
- Пироксилиновый завод: СПб., улица Шкиперский проток, д. 14 (46 корпусов).
- Аничков дворец: СПб., Невский проспект, д. 39, лит. А.
- Клиника детских болезней имени М. А. Хлудова: Москва, Большая Пироговская улица, д. 19.
- Церковь мученицы царицы Александры при дворце великого князя Павла Александровича: СПб. Английская набережная, д. 68 / Галерная улица, д. 69–71.
- Церковь при Никитском женском монастыре: Москва, Большой Кисловский переулок, д. 10.
- Церковь при Гефсиманском ските: Московская область, Сергиев Посад, улица Гефсиманские пруды, д. 1.

Литература: Барановский, 1893. С. 196–198.

Окончил Императорскую Академию художеств (1889) со званием классного художника I степени. В 1883 году был призван к исполнению воинской повинности и по вынужденному им жребию № 96 зачислен в ратники ополчения. Определен по вольному найму помощником архитектора (1892). Учитель рисования Петергофской прогимназии императора Александра II (01.08.1899–01.02.1907). Коллежский ассессор со старшинством (с 01.08.1899). Архитектор VIII класса по найму Петергофского дворцового управления (с 06.12.1902). Надворный советник со старшинством (с 01.08.1903). Техник Петергофского дворцового управления с оставлением на службе по Министерству народного просвещения (с 01.02.1904). Архитектор VI класса Петергофского дворцового управления (с 02.01.1907). Почетный член Санкт-Петербургского совета детских приютов (с 11.04.1907). Коллежский советник со старшинством (с 01.08.1907). Статский советник со старшинством (с 05.12.1911). Помощник начальника Петергофского дворцового управления с сохранением должности архитектора (приказ комиссара Временного правительства от 02.09.1917). Уволен со службы 01.09.1918 года.

Награды и почетные знаки: ордена Св. Владимира IV ст., Св. Анны II и III ст., Св. Станислава II и III ст., прусский орден Короны IV ст., французский орден *Palmes d'officier d'Academie*, орден Звезды Румынии V ст., кавалерский крест датского ордена Данеброга, светло-бронзовая медаль в память трехсотлетней годовщины Дома Романовых.

Архитектурно-строительные работы:

- Дом пастухов: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 7. 1897–1898. Надстройка второго этажа. 1915.
- Ратуша: СПб., Петергоф, Торговая площадь, д. 1. 1914. Не сохранилась.
- Здание книгоиздательства П. П. Сойкина: СПб., Стремянная улица, д. 12. 1903. Перестройка.
- Мужская гимназия: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 43. 1903. Расширение здания, надстройка третьего этажа.
- Доходный дом и бани А. К. Пурышева: СПб., Щербakov переулок, д. 4. 1905. Совместно с А. И. Носалевичем.
- Здание электростанции: СПб., Петергоф, Парковая улица, д. 1. 1906.
- Здание женской гимназии В. В. Павловой: СПб., Петергоф, улица Аврова, д. 35; Эрлеровский бульвар, д. 1. 1910–1911.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Руководство ремонтными работами. 1910–1913.
- Собор Архангела Михаила: СПб., Ломоносов, Дворцовый проспект, 61. 1911–1914.
- Домовая церковь Спаса Нерукотворного Образа. СПб., Захарьевская улица, д. 19, лит. А. 1913–1914.
- Здание Главной императорской квартиры и квартиры Военно-походной канцелярии: СПб., Захарьевская улица, д. 19. 1913–1915. Совместно с Н. Т. Стуколкиным.
- Императорский гараж: СПб., Пушкин, Академический проспект, д. 6, 1915.

Источники: Послужной список, 1900–1909. 14 л.; Личное дело, 1906–1907. Л. 43; Приказы, 1917–1918. Л. 34.

Литература: Архитекторы-строители, 1996. С. 216.



МИХАЛОВСКИЙ
Иосиф Болеславович
1864–1939
гражданский инженер,
профессор

Окончил Институт гражданских инженеров императора Николая I (ИГИ, 1889). Преподаватель (с 1892), профессор (с 1905), экстраординарный профессор (с 1918), зав. кафедрой истории архитектуры (1935–1939) ИГИ. Преподаватель Первых политехнических курсов в Электротехническом институте (1910-е). Возглавлял кафедру истории архитектуры (1935–1939) Института гражданских инженеров, переименованного в Ленинградский институт инженеров коммунального строительства. Участник общества «Старый Петербург – новый Петроград». Член-корреспондент Академии архитектуры СССР.

Авторские публикации:

- Архитектурные формы античности. М.: Изд-во и тип. Изд-ва архитектуры СССР, 1949. 248 с.
- Архитектурные формы античности. М.: Архитектура-С, 2004. 239 с.; 2006. 239 с.
- Архитектура Ренессанса и барокко в Италии. (Конспект лекций). 1939–1940 уч. г. / Проф. И. Б. Михаловский; Архитект. фонд Союза сов. архитекторов, Ленингр. отд.-ние. Л.: Б. и., 1940. 42 с.
- Архитектура ренессанса и барокко в Италии. 2-е изд. М.: URSS; Либроком, 2012. 40 с.
- Русское искусство в эпоху Владимира Святого. Пг.: тип. Петрогр. градонач., 1916. 97 с.
- Теория архитектурных ордеров (римских) / Сост. П. В. Прейс, по лекциям гражд. инж. И. Б. Михайловского. СПб.: Г. В. Гольстен, 1906. 37 с., 58 черт.
- Теория классических архитектурных форм. М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1937. 286 с.
- Теория классических архитектурных форм: 2-е изд. М.: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1940. 270 с.; 3-е изд. М.: Изд-во Акад. архит. СССР, 1944. 270 с.; 2-е изд., стер. М.: УРСС, 2003. 285 с.; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архит. и градостроительства. 3-е изд., стер. М.: КомКнига, 2005. 285 с.; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. 5-е изд. М.: URSS; Либроком, 2011. 285 с.

Архитектурно-строительные работы:

- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Помощь Н. В. Султанову в подготовке чертежей конкурсного проекта. 1894.
- Доходный дом: СПб., 13-я Красноармейская улица, д. 19. 1894.
- Доходный дом: СПб., Подольская улица, д. 17. 1902.
- Доходный дом: СПб., Татарский переулок, д. 14. 1904. Завершен А. К. Голосуевым.
- Павильон Рождественского барачного лазарета: СПб., 2-я Советская улица, д. 4 / 3-я Советская улица, д. 1, левый корпус. 1907. Надстройка.
- Доходный дом: СПб., 3-я линия В. О., д. 34, правая часть. 1908.
- Доходный дом: СПб., переулок Макаренко, д. 11. 1908. Надстройка.

Литература: Архитекторы-строители, 1996. С. 217; Барановский, 1893. С. 225.



ПРАВДЗИК
Бронислав-Юлий
Казимирович
1862–1923
гражданский инженер,
профессор

Окончил Институт гражданских инженеров императора Николая I (ИГИ, 1885) с золотой медалью им. профессора Н. А. Безпалова за лучшие инженерные проекты. Служил в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел (с 1894). Преподаватель (с 1894), ординарный профессор кафедры водоснабжения (с 01.10.1901), член Совета (1903), директор (1921–1922) Института гражданских инженеров. Член правления Общества гражданских инженеров. Специалист по строительным конструкциям, отопительным и вентиляционным системам и санитарному оборудованию для гражданских сооружений, в том числе лечебных учреждений, и церквей. Участвовал в работе многих экспертных комиссий. Совладелец и один из руководителей технического товарищества «Н. Дмитриев и Б. Правдзик», работал в товариществе по устройству отопления и вентиляции зданий «Лукашевич и К°». Член правления акционерного общества «Курт Зигель» (1903–1917).

Авторские публикации:

- Кремация. Краткий обзор исторических фазисов ее распространения и подробное описание приборов, применяемых в настоящее время. Из отчета по поездке за границу с ученою целью гражд. инж. Б. Правдзика. СПб.: типо-лит. и фототип. В. И. Штейна, 1892. [2]. 45 с. 7 л. черт.
- Курс водоснабжения / Сост. орд. проф. Ин-та гражд. инж. имп. Николая I гражд. инж. Б. Правдзик. Ч. 1. СПб.: тип. жур. «Строитель», 1903. [2]. 258 с. 28 с. табл., черт.
- Отопление и вентиляция Софийского кафедрального собора в Новгороде. Проектировано и исполнено т-вом «Лукашевич и К°» / Сост. препод. Ин-та гражд. инж. имп. Николая I гражд. инж. Б. Правдзик. СПб.: типо-лит. и фототип. В. И. Штейна, 1894. 15 с., с план., черт.
- Отопление и вентиляция храма Киево-Печерского подворья в С.-Петербурге / Сост. препод. Ин-та гражд. инж. имп. Николая I гражд. инж. Б. Правдзик. СПб.: тип. жур. «Строитель», 1900. 17 с., с план., черт.
- По поводу статьи Б. Правдзика «Устройство сводчатого покрытия из полых бетонных камней». Инж. Г. Кривошеин. По поводу заметки инженера Кривошеина. Гражд. инж. Б. Правдзик. [СПб.]: тип. жур. «Строитель», 1899. [4] с.

- Расчет и устройство сводчатого покрытия из полых бетонных камней / Сост. гражд. инж. Б. К. Правдзик. (Доклад в Об-ве гражд. инж.). СПб.: тип. жур. «Строитель», 1899. 10 с., с черт.
- Трупосожигание (кремация): Методы расчета кремационных печей и описание применяемых приборов. Пг., 1921. 69 с.

Инженерно-технические работы:

- Храм Воскресения Христова: СПб., набережная канала Грибоедова, д.2. Авторы проекта А. А. Парланд и настоятель Троице-Сергиевой пустыни архимандрит Игнатий (Малышев). 1883–1907. Составление проекта технического оборудования.
- Церковь Богоявления: СПб., Двинская улица, д.2. Проектировщик и производитель работ В. А. Косяков. 1891–1899. Участие в составлении проекта технического оборудования.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Расчет устойчивости и прочности сооружения. 1894.
- Церковь Успения Пресвятой Богородицы и дом митрополита на подворье Киево-Печерской лавры: СПб., 15-я линия В. О., между д. 2 и 4. Проектировщик и производитель работ В. А. Косяков. 1895–1900. Участие в составлении проекта технического оборудования.
- Новый корпус Публичной библиотеки: СПб., площадь Островского, д. 3 / переулок Крылова, д. 4. Проектировщик и производитель работ Е. С. Воротилов. 1896–1901. Устройство железобетонного перекрытия читального зала.
- Политехнический институт им. Петра Великого с церковью Покрова Богородицы: СПб., Политехническая улица, д. 29. 1899–1909. Составление проекта технического оборудования.
- Ново-Сабаневские (ныне Пушкинские) лечебные ванны: Пятигорск, проспект Кирова, д. 1–5. Автор проекта Н. В. Дмитриев. 1900–1901. Составление проекта технического оборудования.
- Морской собор во имя Святителя Николая Чудотворца: СПб., Кронштадт, Якорная площадь, д. 5. Проектировщик и производитель работ В. А. Косяков. 1902–1913. Участие в экспертизе по техническим вопросам совместно с Р. Р. Бернгардом.
- Зал заседаний Государственного совета Мариинского дворца: СПб., Исаакиевская площадь, д. 6. Проектировщик и производитель работ Л. Н. Бенуа совместно с М. М. Перетятковичем и Л. Л. Шретером. 1907–1908. Составление проекта технического оборудования.
- Дача Л. И. Косяковой: СПб., Сестрорецк, Ермоловский пр., д. 9, лит. Б. Проектировщик и производитель работ В. А. Косяков. 1909–1911. Участие в составлении проекта технического оборудования.
- Пятигорская грязелечебница (ранее Романовская, в честь 300-летия Дома Романовых): Пятигорск, проспект Кирова, д. 67. Автор проекта М. М. Перетяткович, руководитель строительства И. И. Байков совместно с Е. Ф. Шреттером. 1912–1914. Составление проекта технического оборудования.
- Пироговские (Тиличевские) ванны: Пятигорск, бульвар Гагарина, д. 4. 1914. Участие в составлении проекта технического оборудования.

Литература: Архитекторы-строители, 1996. С. 252; Барановский, 1893. С. 274.



де РОШЕФОР

Николай (Генрих-Максимилиан-Мария) Иванович
1846–1905
граф, гражданский архитектор, инженер-архитектор

Окончил Николаевское инженерное училище в Санкт-Петербурге (1866). Прапорщик 7-го саперного батальона (с 08.08.1866). В батальон не прибыл и в связи с болезнью был уволен с военной службы (с 29.05.1867) для определения к статским делам и с назначением в губернские секретари. Младший инженер Строительного отделения Московского губернского правления (с 22.06.1867). Окончил Институт гражданских инженеров экстерном, выдержав испытание при Строительном училище, получил звание инженер-архитектора (02.07.1868) и был причислен к Министерству внутренних дел по Техническому комитету с прохождением дальнейшего обучения в Управлении Главного общества российских железных дорог (14.09.1868). Переведен в канцелярию министра путей сообщения в должности чиновника сверх штата. Инженер-архитектор в чине титулярного советника со старшинством (с 02.07.1868). Канцелярский чиновник департамента общих дел министерства (с 01.02.1871). Коллежский ассессор со старшинством (с 30.10.1871). Младший помощник делопроизводителя (с 13.12.1871), чиновник сверх штата (с 08.07.1873–1878; восстановлен с 15.04.1880) Техническо-инспекторского комитета железных дорог в Министерстве путей сообщения. Надворный советник со старшинством (с 30.10.1875). Начальник службы ремонта в 1-м железнодорожном батальоне Главного штаба Военного министерства (с 16.08.1878). Коллежский советник со старшинством (с 30.10.1879). Уволен со службы в Министерстве путей сообщения по болезни (с 03.02.1883). Работал в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел (с 23.01.1889–28.02.1889). Переведен в Удельное ведомство с назначением на должность архитектора Императорской петергофской гранитной фабрики (с 28.02.1889). Статский советник со старшинством (с 09.04.1890). Действительный статский советник (02.04.1895). Редактор журнала «Зодчий» (1878–1881). Отчислен со службы в Министерстве внутренних дел (с 29.07.1897).

Награды: ордена Св. Владимира IV ст., Св. Станислава II ст., бронзовая медаль «В память войны 1877–1878 гг.».

Авторские публикации:

- Главные размеры и формулы для постройки верхнего строения железных дорог. Памятная книжка для инженеров. СПб.: тип. А. Траншеля, 1869. [2]. 42 с. 15 черт.
- Иллюстрированное урочное положение. Пособие при составлении и поверке смет, проектировании и исполнении работ. СПб.: тип. училища глухонемых, 1906. [6]. XVIII. 730 с.
- О топоре и его работе // Хозяйственный строитель. 1878. № 4. С. 61.
- Опись церковных памятников Калужской губернии. СПб.: тип. Имп. акад. наук, 1882. 51 с.
- Строительная технология и архитектура гражданских зданий. СПб.: тип. А. Траншеля, 1869. [1]. III. 148 с. 7 л. ил.

Архитектурно-строительные работы:

- Железнодорожный вокзал станции Самара. 1875–1876.
- Беловежский дворец. 1889–1894. Не сохранился.
- Дом М. В. Воронцовой (дворец великой княгини Ксении Александровны): СПб., набережная реки Мойки, д. 106. Частичная перестройка, установка ограды. 1890-е.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Участие в конкурсе на проект. 1893.
- Императорский Ботанический сад. Пальмовая и Викторная оранжерея № 28: СПб., улица Профессора Попова, д. 2 / набережная реки Карповки / Аптекарская набережная / Аптекарский проспект. 1896–1899. Совместно с архитектором И. С. Китнером.
- Комплекс Пальмовой оранжереи Ботанического сада: СПб., улица Профессора Попова, д. 2, двор, оранжереи № 26, 27, 28. Автор-строитель И. С. Китнер. 1896–1899. Участие совместно с Н. В. Смирновым.
- Здание химической лаборатории Горного института: СПб., 21-я линия В. О., д. 6. 1900–1901. Совместно с А. И. Дитрихом.
- Жилой дом: СПб., Серпуховская улица, д. 22. Начат К. И. Никифоровым. 1900–1902.
- Торговый дом «Эсдерс и Схеффальс»: СПб., набережная реки Мойки, д. 73. 1907. Совместно с В. А. Липским.
- Жилой дом: СПб., 10-я линия В. О., д. 156. 1908.
- Жилой дом: СПб., Лахтинская улица, д. 20. 1909.
- Жилой дом: СПб., 10-я Советская улица, д. 9. 1909.
- Жилой дом: СПб., Исполкомская улица, д. 5. 1910.
- Жилой дом: СПб., набережная реки Карповки, д. 32. 1910–1911.
- Жилой дом: СПб., набережная реки Карповки, д. 34. 1911.
- Жилой дом: СПб., Фонарный переулок, д. 18. 1911.
- Жилой дом: СПб., 9-я Советская улица, д. 39. 1911–1912.
- Жилой дом: СПб., Тележная улица, д. 16. 1912. При участии М. И. Сгаля.

Литература: Архитекторы-строители, 1996. С. 269–270; Барановский, 1893. С. 292; Граф де Рошефор [Некролог], 1905. С. 98–99; Граф де Рошефор, 1905. С. 158–160; О прохождении службы, 1889. С. 1–16; Памятники истории, 2003. С. 21, 469.

Окончил Строительное училище (1874) со званием помощника архитектора и правом на чин X класса. Инженер-архитектор (1877). Младший инженер в Минске. Служил в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел. Архитектор дома предварительного заключения (1878), смотритель в Исаакиевском соборе (с 1879). Помимо государственной службы занимался частными заказами. Помощник по устройству отопления и вентиляции зданий у инженера Флавинского. Архитектор в Российском страховом от огня обществе (1876–1879). Член товарищества по устройству отопления и вентиляции зданий «Лукашевич и К°» (1885).

Инженерно-технические работы:

- Дворец великого князя Владимира Александровича: СПб., Дворцовая набережная, д. 26. 1881. Устройство печного отопления.
- Дом действительного тайного советника сенатора А. А. Половцова: СПб., Большая Морская улица, д. 52. 1881. Устройство вентиляции.
- Дворец великого князя Алексея Александровича: СПб., набережная реки Мойки, д. 122. 1883. Устройство отопления и вентиляции. Совместно с инженером-архитектором К. А. Лешевичем.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Участие в проектировании отопления и вентиляции сооружения. 1894.

Литература: Барановский, 1893. С. 304.



САХАРОВ
Степан Степанович
 1852–?
инженер-архитектор

СЕМЕНОВ

Александр Иванович
1856–1909
архитектор, академик архитектуры

Окончил Императорскую Академию художеств со званием классного художника архитектуры I степени и правом на чин X класса. Работал в Техническо-строительном комитете Министерства внутренних дел (с 01.02.1884), в Главном инженерном управлении (с 25.05.1886), Дамском лазаретном комитете. Коллежский секретарь со старшинством (с 01.02.1884). Смотритель-архитектор Елагиноостровского дворца, Собственной Его Величества дачи на Каменном острове и дворца на Петровском острове ведомства Главного дворцового управления (с 21.06.1887). Титулярный советник со старшинством (с 01.02.1887). Академик архитектуры (1887). Коллежский асессор со старшинством (с 01.02.1890). Архитектор Петергофского дворцового управления (с 30.07.1891; в штате – 06.12.1902–1909). Надворный советник со старшинством (с 01.02.1894). Почетный член С.-Петербургского совета детских приютов (с 01.04.1896). Почетный попечитель богаделенных заведений г. Петергофа (1900). Братчик Закаспийского Братства Св. Креста (с 11.03.1901). Статский советник со старшинством (с 01.02.1902). Почетный член петергофского отделения Императорского общества спасения на водах (28.05.1903). Попечитель Петергофского детского приюта (с 19.02.1904).

Награды и почетные знаки: ордена Св. Владимира III ст., Св. Анны II и III ст., прусского Красного орла III ст., кавалерский крест Почетного легиона, орден Болгарии III ст., персидский орден Льва и Солнца III ст.; серебряные медали «В память царствования Александра III» для ношения на груди на александровской ленте и «В память священного коронования Их императорских величеств в 1895 году» на андреевской ленте; серебряная медаль Красного Креста; знак, представленный должности почетного члена Санкт-Петербургских детских приютов, золотой знак Императорского русского общества спасения на водах.

Архитектурно-строительные работы:

- Особняк Н. А. Михайлова-Крюкова: СПб., улица Черняховского, д. 33. 1883. Расширение.
- Служебный флигель училища фельдшер и лекарьских помощниц: СПб., Суворовский проспект, д. 4 / 3-я Советская улица, д. 3. 1884–1885.
- Хирургический барак и павильоны Дамского лазаретного комитета: СПб., 2-я Советская улица, д. 4 / 3-я Советская улица, д. 3, двор. 1886.
- Гауптвахта: СПб., Елагин остров. 1886–1888. Расширение постройки, изменение южного фасада. Не сохранилась.
- Собственная дача Его Императорского Величества (дача министра). 1889–1890. Перестройка.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Участие в конкурсе на проект. 1893. Член Комиссии по постройке. 1894–1905. Руководство ремонтными работами. 1912.
- Башня главного здания богадельни: СПб., Петергоф, Петергофская улица, д. 14. 1897.
- Дворец Марли: СПб., Петергоф, западная часть Нижнего парка. 1898–1899. Разбор с последующим восстановлением.
- Дворцовый госпиталь, корпус № 2: СПб., Санкт-Петербургский проспект, д. 1, 20, 24. Начало XX века.

Источники: Личные дела, 1906–1907, л. 23–43.

Литература: Архитекторы-строители, 1996. С. 277; Мод., 1909. С. 207; Памятники истории, 2003. С. 452, 456, 511, 514, 546, 776.

**СУЛТАНОВ**

Николай Владимирович
1850–1908
архитектор, профессор, академик архитектуры

Окончил Строительное училище (1873) со званием архитектурного помощника. Преподаватель истории архитектуры в Институте гражданских инженеров императора Николая I (ИГИ, 1873–1906), член Совета (с 1894), профессор (1896), заслуженный профессор (1900), директор (1895–1903) ИГИ. Преподавал строительное искусство в Технологическом институте (1874–1894), древнерусское искусство в Институте археологии (1882–1885), читал лекции в Николаевской инженерной академии (1878–1908) и курс гражданской архитектуры в Институте гражданских инженеров (с 1888). Почетный член (1882) Археологического института. Действительный член и член совета Академии художеств (1893). Член, председатель (с 1903) Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел. Академик архитектуры (1905). Член-корреспондент Императорского общества любителей древней письменности (с 1889), действительный член Императорского русского исторического музея (с 1889), Рязанской ученой архивной комиссии (с 1887), организационной комиссии при архитектурно-художественном отделе в Политехническом музее (с 1890), Императорского московского археологического общества (с 1885), Императорского русского археологического общества (с 1877) и Санкт-Петербургского общества архитекторов.

Авторские публикации:

- Богоявленская церковь в городе Остроге [реставрация 1881 г.] // История Императорского Русского археологического общества за первое пятидесятилетие его существования. 1845–1895. СПб., 1900. С. 238–239.
- Братина, пожалованная императором Александром III на корабль «Синоп» // Зодчий. 1895. № 9. С. 91–95. Л. XXIV.

- Взгляды Э. Виолле-ле-Дюка на русское искусство // Зодчий. 1878. № 3. С. 31–34; № 4. С. 36–41; № 9. С. 89–93; № 12. С. 119–122.
- Взгляды Виолле-ле-Дюка на русское искусство (окончание) // Зодчий. 1879. № 2. С. 27–30.
- Возрождение русского искусства. Речь действ. члена С.-Петербур. об-ва архит. Н. В. Султанова, чит. в торжественном собрании Об-ва 4-го янв. 1881 г., состоявшемся по случаю Х-летия учреждения Об-ва. СПб.: тип. Э. Гоппе, 1881. 7 с.
- Возрождение русского искусства. Речь Н. В. Султанова на собрании Санкт-Петербургского Общества архитекторов 4 января 1881 года по случаю Х-летия учреждения общества // Зодчий. 1881. № 2. С. 9–11.
- Выставка архитектурных проектов в Академии художеств в 1877 г. // Зодчий. 1878. № 1. С. 8–12.
- Дверной слесарный прибор в церкви села Медведково под Москвой // Зодчий. 1905. № 11. С. 129–132.
- Деревянные формы. Курс младшего класса Николаевской инженерной академии. 2-е изд., испр. СПб., 1906.
- Детали Палермского собора (путевые эскизы академика В. А. Шретера) // Зодчий. 1876. № 2. С. 27–28.
- Детали новой придворной церкви в Петергофе. СПб.: тип. «Строитель», 1899. 8 с.: ил.
- Доклад депутата Санкт-Петербургского общества архитекторов на V Археологическом съезде: «Русские шатровые церкви и их соотношение к грузино-армянским пирамидальным покрытиям» // Зодчий. 1887. № 9–10. С. 66–71.
- Древнерусские красные изразцы // Археологические известия и заметки. 1894. № 12. С. 369–387.
- Древние царские врата женского Педагогического института // Художественные сокровища России. 1906. № 1, 2. С. 3–13.
- Закладка памятника в бозе почившего императора Александра II в Кремле Московском // Зодчий. 1893. № 6. С. 41–43; № 7. С. 51–53; № 8. С. 57–59.
- Записка о необходимой реставрации Московского Никитского монастыря // Древности. Труды МАО. 1894. Т. XV. С. 138.
- Изготовление гонта // Строитель. 1897. № 17–18. Стб. 687–694.
- Историческое развитие типа русских колоколен // Рефераты заседаний VI Археологического съезда в Одессе. Одесса, 1884. С. 14–15.
- История архитектуры. Западная Европа, Восток и Россия. СПб., 1896.
- История архитектуры [у народов древнего мира]. СПб., 1878.
- История зодчества у народов древнего и нового мира: Атлас чертежей. СПб., 1879.
- История зодчества у народов древнего и нового мира. Курс, читанный в Институте гражданских инженеров МВД в 1882–1883 гг.: В 3 ч. СПб., 1883.
- К рисунку складня (складень, поднесенный Преображенским полком Императору Александру III, с одной фототипической таблицей) // Зодчий. 1891. № 11–12. С. 95–96. Л. 19.
- Капитальная перестройка Странноприимного дома Шереметева в Москве // Неделя строителя. 1882. С. 78–79.
- Кирпичное производство. Лекции, читанные в Санкт-Петербургском Технологическом институте гражданских инженеров. СПб., 1880–1881.
- Конкурсный проект памятника погибшим при взрыве в Зимнем дворце членам Финляндского полка // Зодчий. 1880. № 8–9.
- Кхмерское искусство // Вестник изящных искусств. 1886. Т. 4. Вып. 1. С. 1–24; Вып. 6. С. 421–433.
- Лестница в Московском Теремном дворце // Зодчий. 1880. № 8. С. 69–71.
- Мнение Н. В. Султанова по вопросу об издании лицевого иконописного подлинника // Известия Высочайше утвержденного Комитета попечительства о русской иконописи. 1902. Вып. 1. С. 55–70.
- Народное жилье и искусство у юго-западных славян // Зодчий. 1908. № 18. С. 155–159; № 22. С. 195–198; № 26. С. 227–230.
- Новая придворная церковь в Новом Петергофе. Соображения относительно постройки современных православно-русских церквей // Строитель. 1896. № 13–14. Стб. 559–566; № 17. Стб. 677–694.
- Новейшие раскопки в Алжире // Зодчий. 1895. № 7. С. 49–50.
- Новое издание по истории русской архитектуры «Памятники древнего русского зодчества» / Составил академик [В. В.] Суслов. 1897. Вып. III // Зодчий. 1897. № 9. С. 72.
- О необходимости сохранения наших древних памятников // Труды III съезда русских зодчих. СПб., 1905. С. 58–59.
- О предполагаемом укреплении колокольни при церкви Рождества в Путинках // Древности. Труды МАО. 1900. Т. XVI. С. 248.
- Образцы древнерусского зодчества в миниатюрных изображениях. Исследования по рукописи XVI века «Житие Николая Чудотворца» // Памятники древней письменности и искусства. СПб., 1881. Вып. 17; То же // Зодчий. 1881. № 3. С. 16.
- Образцы древнерусского зодчества в миниатюрных изображениях. Исследования по рукописи XVII века «Житие Николая Чудотворца». СПб.: Об-во любителей древней письменности, 1881. [2]. 41 с. 16 л.: ил.
- Общие начала строительного искусства. Строительные работы. Лекции, читанные в Санкт-

- Петербургском практическом Технологич[еском] институте в 1878–1879 гг. СПб., 1879. (литогр). 587 с.
- Одна из задач Строительного училища // Зодчий. 1882. № 5. С. 71–72.
 - Описание высочайше утвержденного проекта памятника императору Александру II в Московском кремле, составленного художником П. Жуковским и гражданским инженером Н. Султановым. М., 1890 (в соавторстве с П. В. Жуковским).
 - Описание новой придворной церкви свв. и первоверховных апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе. С 27-ю чертежами и рисунками в тексте. СПб.: тип. т-ва «Общественная Польза», 1905. 48 с.: ил.
 - Остатки Якутского острога и некоторые другие памятники деревянного зодчества в Сибири // Известия ИАК. Вып. 24. СПб., 1907. С. 34–65.
 - Ответ г[осподина] В. // Зодчий. 1878. № 4. С. 35–36.
 - Отчет об осмотре и пояснительная записка к проекту реставрации дворца царевича Дмитрия в Угличе // Известия ИАК. СПб., 1908. Вып. 26. С. 98–124.
 - Палатин // Неделя строителя. 1887. № 12. С. 46.
 - Памятники древнего зодчества в Коломенском и Бронницком уездах Московской губернии (Сообщение Н. В. Султанова, сделанное в собрании Санкт-Петербургского общества архитекторов 1 февраля 1883 г.) // Зодчий. 1883. № 2. С. 50–53.
 - Памятники древнего зодчества в Толгском монастыре // Труды VII Археологического съезда. М., 1892. Т. 3. С. 97–98.
 - Памятник императору Александру II в Кремле Московском // Строитель. 1898. № 15–18. Стб. 561–748 (569–571).
 - Памятники зодчества Средних веков и магометанского Востока: Атлас. СПб., 1908. С. 34–65.
 - Подъем и установка крестов // Строитель. 1897. № 19–20. Стб. 721–736.
 - Последовательное видоизменение искусства Древнего Востока // Строитель. 1905. № 1. Стб. 3–17; № 2. Стб. 41–46; № 2. Стб. 41–46; № 4. Стб. 121–132; № 7. Стб. 251–264; № 8. Стб. 281–292; № 13. Стб. 481–496; № 14. Стб. 521–536; № 15. Стб. 592–600; № 16. Стб. 601–614; № 17. Стб. 653–674; № 18. Стб. 681–697; № 19. Стб. 741–759; № 20. Стб. 761–780.
 - Последовательное видоизменение искусства Древнего Востока. СПб., 1906.
 - Приспособление Дмитровской башни Нижегородского кремля под музей // Зодчий. 1895. № 9. С. 65–66.
 - Проект замены четырехскатной крыши на храме с. Микулино-Городище древним покрытием по аркам // Древности. Труды МАО. 1888. Т. XII. Вып. 1. С. 44.
 - Проект часовни на кладбище близ сельца Исакова, Подольского уезда, Московской губернии // Строитель. 1904. № 5–8. Стб. 253–254.
 - Пятый археологический съезд в Тифлисе. Отчет действительного члена Санкт-Петербургского общества архитекторов, гражданского инженера Н. В. Султанова, по участию его в занятиях съезда в качестве преподавателя общества, читанный в собрании общества 10 ноября 1881 года // Зодчий. 1882. № 1. С. 8–12.
 - Работа в церкви [св.] Михаила Архангела под Москвой // Древности. Труды МАО. 1900. Т. XVII. С. 343–346.
 - Реставрация дома князей Юсуповых // Зодчий. 1893. № 5. С. 35–36.
 - Реставрация древнего храма в с. Микулино-Городище. Тверь, 1888; Детали церкви в с. Новотомникове // Зодчий. 1889. № 9. С. 74–77.
 - Реставрация церкви в с. Останкине (Письмо к редактору) // Зодчий. 1877. № 7. С. 65–66.
 - Рецензия на сочинения А. М. Павлинова: История русской архитектуры, древности Ярославля и Ростовская, древние храмы Витебска и Полоцка и деревянные церкви г. Витебска. СПб.: тип. Акад. наук, 1897. 58 с.
 - Русские деревянные порезки // Зодчий. 1879. № 11. С. 125–126.
 - Русское зодчество западной оценке // Зодчий. 1880. № 1. С. 6–12; № 12. С. 104–106.
 - Русское зодчество в западной оценке // Зодчий. 1881. № 1. С. 1–4; № 4. С. 27–30.
 - Русские шатровые церкви и их соотношение к грузино-армянскими пирамидальным покрытиям // Труды V Археологического съезда в Тифлисе. М., 1887. С. 230–244.
 - Слесарный прибор церковных дверей в селе Медведкове под Москвой // Зодчий. 1905. № 2. Л. 11.
 - Спуск в кессон // Неделя строителя. 1897. № 38–39. С. 207–208, 213–214.
 - «Старый Петербург» // Зодчий. 1902. № 5. С. 53–54.
 - Теория архитектурных форм. О старинных царских вратах, приобретенных покупкой в Москве // Древности. Труды МАО. 1900. Т. XVII. С. 183.
 - Теория архитектурных форм. Каменные формы. 3-е изд. М.: тип. т-ва И. Д. Сытина, 1914. [2]. 448 с.
 - Три лампы в память великой княгини Александры Георгиевны, с тремя хромофотографическими таблицами // Искусство и художественная промышленность. 1901. № 8 (32). Май. Отд. II. С. XLXII–XLXIII.
 - Триптих с древними иконами Е. И. В. Великого Князя Константина Константиновича. (Благословение Преображенского полка) // Зодчий. 1901. № 6. С. 97.
 - Уборные части в московском зодчестве // Зодчий. 1879. № 9–10. С. 120–121.
 - Успехи русской художественной археологии в царствование императора Александра II // Вестник изящных искусств. 1885. Т. 3. Вып. 3–4. С. 225–239.

- Усыпальница Козловых и Хрущевых в Донском монастыре в Москве // Строитель. 1904. № 13–16. С. 575–579.
- Утварь нового придворного собора в Петергофе // Зодчий. 1906. № 10. С. 85–88.
- Форум // Неделя строителя. 1887. № 14. С. 53.
- Французское общество гражданских или вольных инженеров и его новое помещение // Зодчий. 1897. № 10. С. 77–80; № 11. С. 84–88.
- Художественный отдел VI Археологического съезда в Одессе: Отчет действительного члена Санкт-Петербургского общества архитекторов Н. В. Султанова. СПб.: тип. Р. Голике, 1885. 28 с.
- Художественный отдел VII-го Археологического съезда в Ярославле // Художественные новости. 1887. Т. 5. № 18. Стб. 469–479; № 19. Стб. 493–504; № 21. Стб. 549–557; № 23. Стб. 614–620.
- Церковь в доме московского генерал-губернатора // Зодчий. 1893. № 2. С. 12–14; № 3. С. 17–20; № 4. С. 25–27.
- Церкви Большого Кремлевского дворца // Труды VIII Археологического съезда в Москве. 1897. Т. 4. С. 147–149.
- Церковь Св. и Живоначальной Троицы в Останкине под Москвой. Обмеры Н. В. Султанова // Строитель. 1901. Стб. 587–594. Чертежи 363–367; Стб. 655–658. Чертежи 433–436; Стб. 759–764. Чертежи 508–512.

Архитектурно-строительные работы:

- Дом А. Д. Мурузи: СПб., Литейный проспект, д. 24 / улица Пестеля, д. 27. Архитектор К. Серебряков. 1874–1878. Помощник архитектора совместно с П. И. Шестовым.
- Дом П. А. Мясоедова: СПб., Большая Конюшенная улица, д. 3. Архитектор А. Л. Штраух. 1876. Участие в перестройке.
- Храм Троицы Живоначальной: Москва, 1-я Останкинская улица, д. 7. 1877–1878. Реконструкция колокольни совместно с А. К. Серебряковым.
- Памятник нижним чинам Финляндского полка, погибшим при взрыве в Зимнем дворце: СПб., Смоленское кладбище, улица Камская, 26. 1880. Конкурсный проект. Третья премия.
- Церковь святителя Николая Чудотворца и святой мученицы царицы Александры в Рознове: Румыния, Ясская обл., окрестности г. Пятра-Нямц. 1884–1994.
- Домовая церковь во дворце великого князя Павла Александровича: СПб., Английская набережная, д. 68. 1889–1890. Не сохранилась.
- Памятник Александру II: Москва, Кремль (склон Кремлевского холма, обращенного к Москве-реке). 1890–1898. Не сохранился.
- Дом московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича: Москва, Тверская улица, д. 13. 1891–1893. Отделка интерьеров, переустройство служб.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Главный архитектор.
- Церковно-приходская школа: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 43а. Конец XIX века.
- Дворец великой княгини Ксении Александровны: СПб., набережная реки Мойки, д. 106. 1895. Отделка интерьеров.
- Домовая церковь Женского педагогического института: СПб., Малая Посадская улица, д. 26. 1906. Внутренняя отделка. Не сохранилась.

Реставрация:

- Усадьба графа С. Д. Шереметева Кусково: Москва, улица Юности, д. 2. 1878–1890-е. Реставрация дворца, павильонов, парковых сооружений.
- Дворец (палаты) царевича Димитрия: Ярославская область, Углич, Кремль. 1891–1892. Реставрация.
- Нижегородский кремль: Нижний Новгород, Верхне-Волжская набережная, д. 7. 1895. Реставрация и реконструкция Дмитровской башни под историко-художественный музей.
- Палаты Волковых-Юсуповых: Москва, Большой Харитоньевский переулок, д. 21. 1895. Реставрация.
- Церковь Рождества Богородицы в Путинках: Москва, улица Малая Дмитровка, д. 4. 1897. Реставрация колокольни.

Источники: Дело канцелярии, 1894–1806.

Литература: Архитекторы-строители, 1996. С. 289–290; Барановский, 1893. С. 330–336; Красовский, 1908. С. 344–346; Памятники истории, 2003. С. 514, 515; Савельев, 2009. С. 317–336.



ТИХОМИРОВ

Константин Иванович
1848–1913
гражданский инженер

Окончил Строительное училище (1873). Сотрудник Техническо-строительного комитета Министерства внутренних дел (1873–1900). Преподаватель Школы десятников по строительному делу (1875–1883), Института гражданских инженеров (с 1876), Института инженеров путей сообщения (с 1877), член совета Общества гражданских инженеров. Сотрудник товарищества по устройству отопления и вентиляции зданий «Лукашевич и К°» (1890-е).

Архитектурно-строительные работы:

- Здание гимназии Императорского человеколюбивого общества: СПб., набережная Крюкова канала, д. 15. 1877. Расширение.
- Петропавловский собор: СПб., Петергоф, Санкт-Петербургский проспект, д. 32. Главный архитектор Н. В. Султанов. Производитель работ В. А. Косяков. 1894–1905. Участие в проектировании отопления и вентиляции сооружения. 1894.
- Доходный дом: СПб., улица Марата, д. 35. 1900. Надстройка.

Литература: Архитекторы-строители 1996. С. 298; Барановский, 1893. С. 343–345.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
История строительства придворного Петропавловского собора в Новом Петергофе. 1893–1905	15
Пояснения к каталогу	42
1. ПРОЕКТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ДО НАЧАЛА СТРОИТЕЛЬСТВА НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. 1893–1894	43
1.1. Конкурсный проект новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1893	44
1.1.1. Объяснение плана новой придворной церкви в Петергофе с автографом автора. 06.03.1893	44
1.1.2. Генеральный план места новой придворной церкви в Петергофе. 06.03.1893	45
1.1.3. Проект новой придворной церкви в Петергофе. Продольный разрез. 06.03.1893	45
1.2. Проект новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1894	46
1.2.1. Проект новой придворной церкви в Петергофе. План первого этажа. 15.03.1894	47
1.2.2. Проект новой придворной церкви в Петергофе. План второго этажа. 15.03.1894	47
1.2.3. Проект новой придворной церкви в Петергофе. План крыш. 15.03.1894	48
1.2.4. Проект новой придворной церкви в Петергофе. Западный фасад. 15.03.1894	48
1.2.5. Проект новой придворной церкви в Петергофе. Восточный фасад. 15.03.1894	49
1.2.6. Проект новой придворной церкви в Петергофе. Южный фасад. 15.03.1894	49
1.2.7. Проект новой придворной церкви в Петергофе. Продольный разрез. 15.03.1894	50
1.2.8. Проект новой придворной церкви в Петергофе. Поперечный разрез. 15.03.1894	50
1.2.1. Расчет устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. Б. К. Правдзик. 1894	51
1.2.1.1. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Масштабы. Лист № 1. 1894	53
1.2.1.2. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Поперечный разрез. Лист № 2. Чертеж № 3. 1894	53
1.2.1.3. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». План храма. Лист № 3. Чертеж № 1. 1894	54
1.2.1.4. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». План подвала. Лист № 4. Чертеж № 2. 1894	54
1.2.1.5. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Разрез главного шатра. Сечения шатра и пьедестала луковицы купола. Лист № 5. Чертежи №№ 4–12. 1894	55
1.2.1.6. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Сечения барабана главного купола. Лист № 6. Чертежи №№ 3–6. 1894	55
1.2.1.7. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Планы шатра. Лист № 7. Чертежи №№ 13–16. 1894	56
1.2.1.8. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Планы пьедестала шатра и светлого барабана. Лист № 8. Чертежи №№ 17–20. 1894	56
1.2.1.9. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Разрез купольных арок и заполнения между ними. Лист № 9. Чертеж № 22. 1894	57
1.2.1.10. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Планы и разрезы связей главного купола. Лист № 10. Чертеж № 22. Авторизованная копия. 1894	57
1.2.1.11. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Продольный разрез по малым главкам. Лист № 12. Чертеж № 23. 1894	58
1.2.1.12. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». План хор. Лист № 13. Чертеж № 24. 1894	58
1.2.1.13. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». План арок главного купола, центральный и боковой вырезы паруса. Лист № 14. Чертежи №№ 21, 28, 29. 1894	59
1.2.1.14. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». План сводов, разрезы распалубок и вырезок лотка. Лист № 15. Чертежи №№ 30–36. 1894	59
1.2.1.15. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Вырезки лотка, опирающиеся на распалубку. Лист № 16. Чертежи №№ 37–45. 1894	60

27. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». План сводов и разрезы распалубки сводов. Лист № 17. Чертежи №№ 46–48. 1894	60
28. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». План сводов и разрезы распалубки крестовых сводов. Лист № 18. Чертежи №№ 49–51. 1894	61
29. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Разрез арки. Лист № 19. Чертеж № 52. 1894	61
30. Приложение к «Расчету устойчивости и прочности храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе». Разрез диагональной арки подвала и сводов. Лист № 20. Чертежи №№ 53, 54. 1894	62
1.2.2. Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. Товарищество по устройству отопления и вентиляции зданий «Лукашевич и К^о». 1894.	62
31. Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. План хор с показанием расположения жаровых каналов. Чертеж № 1. [1894]	64
32. Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. План хор с показанием расположения жаровых каналов. Чертеж № 1. Авторизированная копия. 27.05.1894	64
33. Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. План храма с показанием расположения жаровых и обратных каналов. Чертеж № 2. Авторизированная копия. 27.05.1894	65
34. Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. Разрез храма с показанием прокладки труб в подвале. Чертеж № 5. Авторизированная копия. 27.05.1894	66
35. Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. Здание котельной. Чертеж № 6. Разрез. Авторизированная копия. 27.05.1894	67
36. Проект отопления и вентиляции храма, предполагаемого к сооружению в Петергофе. Здание котельной. Чертеж № 7. План. Авторизированная копия. 27.05.1894	68
2. ЧЕРТЕЖИ К ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ СМЕТАМ, ПОДГОТОВЛЕННЫМ В ХОДЕ СТРОИТЕЛЬСТВА НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. [1894–1902]	69
2.1. Чертежи к исполнительным сметам на постройку новой придворной церкви в Петергофе. Р. Р. Бекер. [1894–1899, 1901, 1902]	71
37. Чертеж № 1 к исполнительной смете на постройку новой придворной церкви в Петергофе. План фундамента. [Не ранее 1898]	72
38. Чертеж № 2 к исполнительной смете на постройку новой придворной церкви в Петергофе. План церкви. [1894–1899]	73
39. Чертеж № 3 к исполнительной смете на постройку новой придворной церкви в Петергофе. План хор. [1894–1899]	73
40. Чертеж № 4 к исполнительной смете на постройку новой придворной церкви в Петергофе. Западный фасад. [1894–1899]	74
41. Чертеж № 5 к исполнительной смете на постройку новой придворной церкви в Петергофе. Южный фасад. [1894–1899]	74
42. Чертеж № 6 к исполнительной смете на постройку новой придворной церкви в Петергофе. Продольный разрез. [Не ранее 1898]	75
43. Чертеж № 7 к исполнительной смете на постройку новой придворной церкви в Петергофе. Поперечный разрез. [1894–1899]	75
44. Чертеж № 8 к исполнительной смете на постройку новой придворной церкви в Петергофе. Разрез. [Не ранее 1899]	76
45. Чертеж № 9 к исполнительной смете на установку решетки ограждения территории, принадлежащей новой придворной церкви в Петергофе. Генеральный план. Конец XIX – начало XX века	76
46. [Чертеж к исполнительной смете]. Генеральный план места новой придворной церкви в Петергофе. Конец XIX – начало XX века	77
47. Чертеж № 10 к исполнительной смете на установку железной лестницы в центральном шатре новой придворной церкви в Петергофе. План, разрез. Конец XIX – начало XX века	77
48. Чертеж № 12 к исполнительной смете на устройство тротуара вокруг новой придворной церкви в Петергофе. План. [1901]	78
49. Чертеж № 13 к исполнительной смете на укрепление откоса Краснопрудской канавы возле новой придворной церкви в Петергофе. План, фасад, разрез. [1902]	78
50. Чертеж № 14 к исполнительной смете на обустройство территории новой придворной церкви в Петергофе. Генеральный план местности вокруг церкви. Конец XIX – начало XX века	79
2.2. Проект на постройку дома для размещения конторы и чертежной при новой придворной церкви в Петергофе. [Н. В. Султанов при участии В. А. Косякова. Сентябрь 1894]	79
51. Чертеж № 22 к исполнительной смете на постройку дома для размещения конторы и чертежной при новой придворной церкви в Петергофе. План, фасад, разрез. [Сентябрь 1894]	80
2.3. Чертежи к исполнительным сметам на устройство строительных кружал и лесов в новой придворной церкви в Петергофе. [В. А. Косяков. 1896–1902]	81
52. Чертеж № 16 к исполнительной смете на установку стоек для строительных лесов на втором этаже новой придворной церкви в Петергофе. План [1896–1902]	81
53. Чертеж № 17 к исполнительной смете на установку стоек для строительных лесов около главного шатра новой придворной церкви в Петергофе. План. [1896–1902]	82
54. Чертеж № 19 к исполнительной смете на установку строительных лесов в новой придворной церкви в Петергофе. Поперечный разрез части церкви. [1896–1902]	82
55. Чертеж № [20] к исполнительной смете на установку строительных лесов внутри новой придворной церкви в Петергофе. План, разрез. [1896–1902]	83
2.4. Проект здания котельной при новой придворной церкви в Петергофе. [Н. В. Султанов при участии В. А. Косякова. Не ранее 1902]	83
56. Чертеж № 21 к исполнительной смете. Здание котельной при новой придворной церкви в Петергофе. Фасад, разрез, планы [Не ранее 1902]	84

3. ПРОЕКТЫ УСТРОЙСТВА ДРЕНАЖНОЙ СИСТЕМЫ СТРОЯЩЕЙСЯ ЦЕРКВИ ДВОРЦОВОГО ВЕДОМСТВА В НОВОМ ПЕТЕРГОФЕ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНТОРА РУССКО-БЕЛЬГИЙСКОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА КЕРАМИКОВЫХ (ГОНЧАРНЫХ) ИЗДЕЛИЙ. 1899, 1901	85
57. Детальный чертеж на устройство дренажа строящейся церкви дворцового ведомства в Новом Петергофе. План. 1899	88
58. Генеральный план к смете на устройство дренажа строящейся церкви дворцового ведомства в Новом Петергофе. 1899	89
59. План придворного собора в Новом Петергофе с показанием смотровых колодцев, выгребов и фильтра для отвода дождевых и грязных вод. Приложение № 2 к смете № 2. Конец XIX — начало XX века	89
60. Генеральный план строящейся церкви в Новом Петергофе с показанием прокладки керамиковых смотровых и дождевых колодцев, выгребов, фильтра для отвода дождевых и грязных вод. 1901	90
4. ПРОЕКТЫ ПРЕДМЕТОВ УТВАРИ, ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ОТДЕЛКИ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. 1898–1903	91
4.1. Проектные рисунки изразцов для декора фасадов новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1898–1899	92
61. Проектный рисунок изразцов для декора карниза восточного фасада (алтарной части) новой придворной церкви в Петергофе. 1898	94
62. Проектный рисунок изразцов для декора фасадов под окнами башен новой придворной церкви в Петергофе. 1898	94
63. Проектный рисунок изразца, предполагаемого к установке под окнами башен на фасадах новой придворной церкви в Петергофе. 1898	95
64. Проектный рисунок изразцов, предполагаемых к установке на косых стенах, под окнами башен на фасадах новой придворной церкви в Петергофе. 1898	95
65. Проектный рисунок изразца, предполагаемого к установке под окна северного и южного фасадов новой придворной церкви в Петергофе. 1898	96
66. Проектный рисунок изразцов для декора парапетов звонницы новой придворной церкви в Петергофе. 1899	96
67. Проектный рисунок изразца для декора пилястр у северо-западного и юго-западного входов в новую придворную церковь в Петергофе. 11.03.1899	97
68. Проектный рисунок изразца, предполагаемого для установки в кокошники вдоль карниза галереи на фасаде новой придворной церкви в Петергофе. 11.03.1899	97
69. Проектный рисунок изразца для декора фасадов под окнами галереи новой придворной церкви в Петергофе. 11.03.1899	98
70. Проектный рисунок изразцов для декора фасадов под окнами галереи новой придворной церкви в Петергофе. 11.03.1899	98
71. Проектный рисунок изразцов для декора пилястр часовни и звонницы новой придворной церкви в Петергофе. 18.03.1899	99
72. Проектный рисунок изразца для декора косой стены на уровне пилястры под звонницей новой придворной церкви в Петергофе. 18.03.1899	99
73. Проектный рисунок изразца для декора пилястр на фасадах новой придворной церкви в Петергофе. 02.04.1899	100
74. Проектный рисунок изразца для декора южного фасада, боковых ходов на хоры и пилястр у окон новой придворной церкви в Петергофе. 02.04.1899	100
75. Проектный рисунок изразцов для декора боковых ходов на хоры новой придворной церкви в Петергофе. [1899]	101
76. Проектный рисунок изразца для декора верхней части пилястр по сторонам от юго-западного входа новой придворной церкви в Петергофе. [1899]	101
77. Проектный рисунок изразца для декора косой стены на уровне колонн звонницы новой придворной церкви в Петергофе. [1899]	102
78. Проектный рисунок изразца для декора пилястр на фасадах новой придворной церкви в Петергофе. 02.04.1899	102
79. Проектный рисунок изразцов для декора фасадов новой придворной церкви в Петергофе. [1899]	103
80. Проектный рисунок изразцов для декора пилястр на фасадах новой придворной церкви в Петергофе. 03.04.1899	103
81. Проектный рисунок канта изразцов для декора фасадов новой придворной церкви в Петергофе. 03.04.1899	104
4.2. Проект выкладки метлахской плиткой полов в новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1899	105
82. Проектный рисунок выкладки метлахской плиткой пола в галерее у западных входов новой придворной церкви в Петергофе. 23.11.1899	106
83. Проектный рисунок выкладки метлахской плиткой полов в галерее, часовне, сенях у западных дверей и на площадках боковых наружных лестниц, ведущих на хоры новой придворной церкви в Петергофе. 23.11.1899	106
84. Проектный рисунок выкладки метлахской плиткой полов в ризнице, исповедальне, покойницей, на лестнице и у верхних алтарей новой придворной церкви в Петергофе. 23.11.1899	107
85. Проектный рисунок выкладки метлахской плиткой полов верхних приделов на хорах новой придворной церкви в Петергофе. 26.11.1899	107
4.3. Проектные рисунки поручней новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. [1899], 1903	108
86. Проектный рисунок части лестничного поручня с кронштейном и наконечником для новой придворной церкви в Петергофе. [1899]	108
87. Проектный рисунок кронштейна для крепления лестничного поручня в новой придворной церкви в Петергофе. [1899]	109
88. Проектный рисунок поручня для защиты стенописи в новой придворной церкви в Петергофе. 04.08.1903	109
4.4. Проекты иконостасов новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1900	110
89. Проект бокового придела на хорах в новой придворной церкви в Петергофе. Фасад, план. 29.01.1900	111
90. Альбом «Чертежи иконостасов в новую придворную церковь святых первоверховных апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе». 1894–1900	111

91. Проект иконостаса главного алтаря из альбома «Чертежи иконостасов в новую придворную церковь святых первоверховных апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе». 10.03.1900	112
92. Проект иконостаса в правом приделе на хорах, из альбома «Чертежи иконостасов в новую придворную церковь святых первоверховных апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе». 21.03.1900	112

4.5. Проектные рисунки предметов утвари для новой придворной церкви в Петергофе.

Н. В. Султанов. 1901–1903	113
93. Проектный рисунок малого паникадила на тридцать шесть свечей для новой придворной церкви в Петергофе. 10.10.1901	115
94. Проектный рисунок большого паникадила на пятьдесят шесть свечей для новой придворной церкви в Петергофе. 14.10.1901	115
95. Проектный рисунок рукомойника в алтарь новой придворной церкви в Петергофе. 11.11.1901	116
96. Проектный рисунок зеркала в главный алтарь новой придворной церкви в Петергофе. 15.12.1901	116
97. Проектный рисунок поддона к блюду для благословения хлебов для новой придворной церкви в Петергофе. 12.01.1902	117
98. Проектный рисунок блюда для благословения хлебов для новой придворной церкви в Петергофе. 16.01.1902	117
99. Проектный рисунок креста для новой придворной церкви в Петергофе. 18.01.1902	118
100. Проектный рисунок подсвечника к блюду для благословения хлебов для новой придворной церкви в Петергофе. 20.01.1902	118
101. Проектный рисунок дискаса и копия для новой придворной церкви в Петергофе. 10.02.1902	119
102. Проектный рисунок лампы в арку главного иконостаса новой придворной церкви в Петергофе. 11.02.1902	119
103. Проектный рисунок двух тарелочек для новой придворной церкви в Петергофе. 11.02.1902	120
104. Проектный рисунок звезды для новой придворной церкви в Петергофе. 12.02.1902	120
105. Проектный рисунок дарохранительницы для новой придворной церкви в Петергофе. 20.02.1902	121
106. Проектный рисунок дарохранительницы для новой придворной церкви в Петергофе. Боковая и задняя стороны. 23.02.1902	121
107. Проектный рисунок среднего Евангелия для новой придворной церкви в Петергофе. 26.02.1902	122
108. Проектный рисунок подсвечника к местным образам и подсвечника к аналоям и плащанице для новой придворной церкви в Петергофе. 13.03.1902	122
109. Проектный рисунок потира для новой придворной церкви в Петергофе. 20.03.1902	123
110. Проектный рисунок водосвятной чаши для новой придворной церкви в Петергофе. 02.04.1902	123
111. Проектный рисунок среднего Евангелия для новой придворной церкви в Петергофе. 02.04.1902	124
112. Проектный рисунок кунгана (укропника) для новой придворной церкви в Петергофе. 03.04.1902	124
113. Проектный рисунок кадила для новой придворной церкви в Петергофе. 20.04.1902	125
114. Проектный рисунок большого Евангелия для новой придворной церкви в Петергофе. 23.04.1902	126
115. Проектный рисунок гробницы для плащаницы для новой придворной церкви в Петергофе. 05.05.1902	127
116. Проектный рисунок просфорного блюда для новой придворной церкви в Петергофе. 16.05.1902	127
117. Проектный рисунок дароносицы для новой придворной церкви в Петергофе. 23.05.1902	128
118. Проектный рисунок потира и ложки для придела новой придворной церкви в Петергофе. 24.05.1902	128
119. Проектный рисунок вешалки с поддоном для кадила для новой придворной церкви в Петергофе. 29.05.1902	129
120. Проектный рисунок поддона для кануна для новой придворной церкви в Петергофе. 04.06.1902	129
121. Проектный рисунок среднего Евангелия для новой придворной церкви в Петергофе. 05.06.1902	130
122. Проектный рисунок лампы для большого иконостаса новой придворной церкви в Петергофе. 14.06.1902	130
123. Проектный рисунок блюда для кануна для новой придворной церкви в Петергофе. 16.06.1902	131
124. Проектный рисунок венчальных венцов для новой придворной церкви в Петергофе. 16.06.1902	131
125. Проектный рисунок ковша для теплоты для новой придворной церкви в Петергофе. 16.06.1902	132
126. Проектный рисунок кадила для приделов новой придворной церкви в Петергофе. 04.07.1902	132
127. Проектный рисунок запрестольного креста в главный алтарь новой придворной церкви в Петергофе. 04.07.1902	133
128. Проектный рисунок лампы для малых иконостасов новой придворной церкви в Петергофе. 02.08.1902	134
129. Проектный рисунок семисвечника в малые алтари новой придворной церкви в Петергофе. 03.08.1902	134
130. Проектный рисунок лампы к семисвечнику в малые алтари новой придворной церкви в Петергофе. 05.08.1902	135
131. Проектный рисунок водосвятного креста для новой придворной церкви в Петергофе. 23.08.1902	135
132. Проектный рисунок запрестольного креста для приделов новой придворной церкви в Петергофе. 04.09.1902	136
133. Проектный рисунок Апостола для новой придворной церкви в Петергофе. 11.09.1902	136
134. Проектный рисунок семисвечника для главного престола новой придворной церкви в Петергофе. 11.11.1902	137
135. Проектный рисунок семисвечника для малого алтаря новой придворной церкви в Петергофе. 10.11.1902	137
136. Проектный рисунок дарохранительницы в главный алтарь новой придворной церкви в Петергофе. 15.11.1902	138
137. Проектный рисунок канунного столика для новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	139
138. Проектный рисунок выносного фонаря для новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	139
139. Проектный рисунок укропника для новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	140
140. Проектный рисунок пасхального трехсвечника для новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	141
141. Проектный рисунок зеркала в малые алтари новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	141
142. Проектный рисунок коругви для новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	142
143. Проектный рисунок выносного подсвечника и четырех подсвечников к плащанице для новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	142
144. Проектный рисунок паникадила к местным образам малых иконостасов новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	143
145. Проектный рисунок дискаса и звезды для приделов новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	143
146. Проектный рисунок подставки под выносной крест в главный алтарь новой придворной церкви в Петергофе. 16.11.1902	144

147. Проектный рисунок дарохранительницы для новой придворной церкви в Петергофе. Задний и боковой фасады. 16.11.1902	144
148. Проектный рисунок семисвечника в главный алтарь новой придворной церкви в Петергофе. 18.02.1903	145
4.6. Проектные рисунки декоративных полос для закрытия борозд с трубами отопления в новой придворной церкви в Петергофе. Н. В. Султанов. 1902	146
149. Проектный рисунок декоративной полосы для закрытия борозды с трубами отопления в новой придворной церкви в Петергофе. 02.06.1902	146
150. Проектный рисунок декоративной полосы для закрытия борозды с трубами отопления в новой придворной церкви в Петергофе. 03.06.1902	147
151. Проектный рисунок декоративной полосы для закрытия борозды с трубами отопления в новой придворной церкви в Петергофе. 04.06.1902	147
152. Проектный рисунок декоративной полосы для закрытия борозды с трубами отопления в новой придворной церкви в Петергофе. 05.06.1902	148
5. ПРОЕКТ ВИДОИЗМЕНЕНИЯ УСТРОЙСТВА ОТОПЛЕНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ В НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. ТОВАРИЩЕСТВО ПО УСТРОЙСТВУ ОТОПЛЕНИЯ И ВЕНТИЛЯЦИИ ЗДАНИЙ «ЛУКАШЕВИЧ И К°». 1903	149
153. Проект видоизменения устройства отопления и вентиляции в новой придворной церкви в Петергофе. Вмззка парового котла. Авторизованная копия. 12.12.1903	150
6. ПРОЕКТ УСТАНОВКИ КЕРОСИНОКАЛИЛЬНЫХ ФОНАРЕЙ В СКВЕРЕ ПРИ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ. А. И. СЕМЕНОВ. 1905	151
154. План участка земли при новой придворной церкви в Петергофе с показанием мест предполагаемой установки четырех керосинокалильных фонарей «Россия» системы Г. М. Галкина. 11.03.1905	152
7. ПРОЕКТЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ РЕМОНТНЫХ РАБОТ В СЛУЖЕБНЫХ ПОСТРОЙКАХ ПРИ ПРИДВОРНОМ ПЕТРОПАВЛОВСКОМ СОБОРЕ В НОВОМ ПЕТЕРГОФЕ. [А. И. СЕМЕНОВ], А. К. МИНЯЕВ. [1907]–1913	153
155. Проект настилки дощатого пола в помещениях кочегара и дворника в здании котельной при придворном Петропавловском соборе в Новом Петергофе. План, разрез. [А. И. Семенов, 1907–1909]	155
156. Проект прокладки новой железной конденсационной трубы с изоляцией к кочегарке машинного здания при придворном Петропавловском соборе в Новом Петергофе. А. К. Миняев. 1910	155
157. Проект на пристройку бетонных ватерклозетов к зданию электрической станции при придворном Петропавловском соборе в Новом Петергофе. А. К. Миняев. 1912	156
158. План места придворного Петропавловского собора в Новом Петергофе. А. К. Миняев. 1913	156
8. ПУБЛИКАЦИИ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ НОВОЙ ПРИДВОРНОЙ ЦЕРКВИ В ПЕТЕРГОФЕ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ Н. В. СУЛТАНОВЫМ И ПЕТЕРГОФСКИМ ДВОРЦОВЫМ УПРАВЛЕНИЕМ. 1896–1905	157
159. Новая придворная церковь в Новом Петергофе. (Соображения относительно постройки современных православно-русских церквей) / Н. Султанов. СПб.: тип. Е. А. Евдокимова, 1896. 12 с.: ил.	159
160. Постройка Новой придворной церкви в Петергофе 1896 год / Печатано по распоряжению Петергофского Дворцового Управления. СПб.: тип. А. М. Менделевича, 1897. 19 с.	159
161. Детали новой придворной церкви в Петергофе / Н. Султанов. СПб.: тип. журн. «Строитель», 1899. 8 с.: ил.	160
162. Описание новой придворной церкви Свв. и Первоверховных Апостолов Петра и Павла, что в Новом Петергофе / С 27-ю чертежами и рисунками в тексте / Н. Султанов. СПб.: тип. т-ва «Общественная Польза», 1905. 48 с.: ил.	160
ПРИЛОЖЕНИЯ	161
Образцы авторских подписей, оттисков штампов и масштабных линеек	162
Водяные знаки на бумаге	164
Список сокращений	166
Указатель терминов	166
Источники	168
Литература	169
Персоналии	170
Справочник архитекторов	172

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

является частью полного каталога собрания Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Зеленянская Юлия Валентиновна

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА
ПРИДВОРНЫЙ ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР В НОВОМ ПЕТЕРГОФЕ

В оформлении обложки использован рисунок фасада
придворного Петропавловского собора в Новом Петергофе из издания:
Султанов Н. В. Детали новой придворной церкви в Петергофе. СПб.: Тип. журн. «Строитель», 1899

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Телефон: +7 (812) 450-52-87. E-mail: samson@peterhofmuseum.ru
www.peterhofmuseum.ru

ГМЗ «Петергоф» благодарит:

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств (Санкт-Петербург) за предоставленное право на публикацию в данном издании документов из его коллекции: Л. Н. Бенуа. Проект церкви на Петербургской улице в Петергофе. Варианты (А-13696, А-13697 А-13698, А-13701, А-13700) на страницах 20–21;

Российскую национальную библиотеку (Санкт-Петербург) за предоставленное право на публикацию в данном издании документа из его коллекции: листа из дневника Н. В. Султанова (Ф 757. Оп. 1. Д. 4. Л. 19) на странице 22;

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга за предоставленное право на публикацию в данном издании документов из его коллекции: фотографий «Император Николай II и императрица Александра Федоровна с сопровождающими их лицами направляются к придворной церкви Св. Петра и Павла в день ее освящения» (Д 4411 и Д 4414) на странице 39;

Издательство «Европейский дом» (Санкт-Петербург) за содействие в издании данного каталога.

Подписано в печать 07.11.2015 г.
Формат 72 × 104 / 8. Печ. л. 24. 192 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 1000 экз. Заказ №

ГУП «Первая академическая типография «Наука»
Санкт-Петербург, 9-я линия В.О., 12/28
Телефон +7 (812) 323-65-69



Сканируйте данный QR-код
для создания контакта
в адресной книге вашего гаджета

ISBN 978-5-8015-0359-2



9 785801 503592