



Императорский
НИКОЛАЯ I
ВКУС

Государственный музей-заповедник
«ПЕТЕРГОФ»

Императорский
Петергоф
НИКОЛАЯ I

Санкт-Петербург
2021

УДК 725.171
ББК 63.3 (2-2-СПб)
И 54

К 225-летию Николая I

Печатается по решению Редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф»

Руководитель проекта

д-р культурологии Е. Я. Кальницкая

Автор-составитель

О. С. Кислицына

Авторы статей

*д-р культурологии Е. Я. Кальницкая, О. Е. Каяндер, О. С. Кислицына,
канд. искусствоведения М. А. Платонова, И. А. Рудоквас, М. В. Трубановская*

Авторы атрибуций и комментариев

*М. А. Брюханова (М. Б.), Н. Б. Буланая (Н. Б.), М. И. Казнакова (М. К.), О. Е. Каяндер (О. К-р),
О. С. Кислицына (О. К-на), Т. Н. Носович (Т. Н.), канд. искусствоведения М. А. Платонова (М. П.),
И. А. Рудоквас, Т. О. Суркова (Т. С.), И. А. Тихова (И. Т.), М. В. Трубановская (М. Т.),
канд. искусствоведения Н. Ю. Хадеева (Н. Х.), В. Я. Юмангулов (В. Ю.)*

Подготовка проекта

*Д. А. Белякова, Н. Б. Вахания, Н. А. Денисова, Р. В. Ковриков,
канд. культурологии А. В. Ляшко, Т. Н. Носович, И. И. Соболевская, А. Ю. Сысоева*

Рецензенты

*канд. искусствоведения И. К. Ботт (ГМЗ «Царское Село»),
канд. искусствоведения Н. Ю. Гусева (Государственный Эрмитаж)*

Дизайн, верстка

В. В. Кудашов

Редактор, корректор

О. И. Молкина

Ответственный редактор

А. С. Белоусов

Фотографы

*ГМЗ «Петергоф»: В. С. Королёв, М. К. Лагоцкий, Д. Г. Яковлев
Государственный Эрмитаж: П. С. Демидов, А. М. Кокшаров, Д. В. Сифоткин, Л. Г. Хейфец*

Проект выполнен в рамках финансовой
поддержки фонда «История Отечества»



И 54

Императорский вкус: Петергоф Николая I / Авт.-сост. О. С. Кислицына. — СПб.:
ГМЗ «Петергоф», 2021. — 320 с., ил.

ISBN 978-5-94598-054-7

© Государственный музей заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург, 2021
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2021
© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2021
© Государственный исторический музей, Москва, 2021
© Государственный архив Российской Федерации, Москва, 2021

Содержание

6	Вступительное слово. <i>Елена Кальницкая</i>
9	Императорский вкус. <i>Ольга Кислицына</i>
	Парадная резиденция
48	Приморский парадиз. <i>Ольга Кислицына</i>
50	<i>Комментарии к разделу</i>
	Александрия
56	«Дача Ея Величества». <i>Елена Кальницкая</i>
83	«Картины... для украшения в Петергофе сельского дома»: коллекция живописи дворца «Коттедж». <i>Оксана Каяндер</i>
101	«Маленькая библиотека» дворца «Коттедж». <i>Марина Трубановская</i>
157	О значении печатной графики в интерьерах личных комнат членов императорской фамилии. <i>Мария Платонова</i>
208	<i>Комментарии к разделу</i>
	Собственная дача
220	«Дворец-игрушка». <i>Ольга Кислицына</i>
244	<i>Комментарии к разделу</i>
	Ансамбли Колонистского и Лугового парков
248	«Ненаглядное создание». <i>Ольга Кислицына</i>
261	Итальянские сувениры Николая I: коллекция бронзовой пластики Царицына павильона. <i>Ирина Рудоквас</i>
304	<i>Комментарии к разделу</i>
308	Примечания
314	Именной указатель

Вступительное СЛОВО

*Елена Кальницкая,
генеральный директор
Государственного
музея-заповедника «Петергоф»*

*Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне...*

И. Северянин

История начиналась так: 29 августа 1825 года Александр и Николай — два сына вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, вместе с жёнами, Елизаветой Алексеевной и Александрой Фёдоровной, обедали у матушки на Елагином острове. После обеда Александр I пригласил невестку прогуляться по парку, и скоро они вновь присоединились к сидящим за столом в самом добром расположении духа. Вечером Николай Павлович записал в дневнике: «Жена возвращается, объявляет мне, что Ангел покупает нам Знаменское или дарит нам Меньшиков дом». Ангелом в семье называли императора Александра I.

Подарено брату было бывшее имение А. Меншикова «Монкураж», расположенное недалеко от Нижнего парка в Петергофе. Скоро великий князь Николай Павлович получил официальное подтверждение собственности, а в декабре неожиданно взойшёл на престол. Теперь, когда жизнь его семьи круто изменилась, молодой император преподнёс новые территории супруге, и владение получило название «Собственная её императорского величества дача Александрия». Так началась жизнь императорской резиденции, не похожей на другие в истории русской культуры.

Дача Николая I создавалась с любовью и интересом: молодые супруги не просто строили дом — они строили мир своей семьи. Не оглядываясь на других, никому не подражая, не следуя общепринятой моде, они заказывали и приобретали для своего «сельского домика» предметы убранства, мебель, понравившиеся им произведения искусства, украшали его портретами любимых людей и привозили памятные вещи из путешествий. Коттедж из года в год хорошел, а мемориальная составляющая его обстановки не исчезала, а со временем становилась всё заметнее.

Культ «белой розы», связанный с императрицей Александрой Фёдоровной, стал символом новой резиденции. Розы встречались здесь на каждом шагу: они цвели в саду, украшали герб Александрии, присутствовали в декоративной отделке предметов. По сути, в мотиве «белой розы» проявлялась память императрицы о детстве, любовь к родительскому дому, где она обрела своё чудесное прозвище, к собственной семье, которую она создавала с трогательной заботой и всегда берегла, к окружающему миру, который обрела на новой родине.

Авторы книги стремились, чтобы её название — «Императорский вкус» — позволило читателям воспринять петергофскую историю в разных аспектах. Мы рассказываем о самых разных оттенках царского вкуса: прежде всего, это вкус к исключительной по своей красоте петергофской природе, соединяющей море, небо и природу. Это вкус к непривычному для русского глаза готическому стилю, воплощенному в архитектуре Александрии, это вкус к произведениям искусства, которые сложились не в художественную коллекцию, а в собрание меморий, связанных с жизнью владельцев, это вкус к прогулкам и праздникам под открытым небом. Но, главное — это вкус к жизни, свойственный самому императору Николаю I и всем членам его семьи. Живя со вкусом, привитым им в Петергофе, Романовы передавали его друг другу по наследству...

Нам, сегодняшним хранителям этого высокого «императорского вкуса» выпала честь осмыслить его феномен и рассказать о нём всем, кому попала в руки эта книга.



Императорский вкус

Ольга Кислицына

Он [Николай I] любил Петергоф, который в его царствование очень украсился и, можно сказать, преобразился, ради изящного вкуса государя, имевшего большое артистическое направление ко всем отраслям искусства.

Баронесса М. Фредерикс¹

Среди дворцово-парковых ансамблей, расположенных в окрестностях Санкт-Петербурга, Петергоф занимает особое место. И не только потому, что это первая официальная царская резиденция, возведённая вблизи новой столицы Российской империи. Сочетание спускающихся уступами террас и синеющей дали моря, сверкающих струй фонтанов и мощных потоков каскадов, регулярных и пейзажных парков, дворцов и павильонов, будоражащих воображение разнообразием архитектурных стилей, — всё это формирует неповторимый облик Петергофа.

Петергоф расположен на южном берегу Финского залива, в 29 километрах от Петербурга. Император Пётр I останавливался здесь для отдыха во время частых морских поездок из новой столицы в крепость Кронштадт. Именно на этом месте он задумал создать летнюю парадную резиденцию, не уступающую в роскоши и блеске лучшим западноевропейским дворцам и паркам. Пётр I был не только основателем, но и создателем Петергофа. Российский государь разработал общий план резиденции с возвышавшимися на террасе Нагорными палатами и двумя садами — Нижним, распланированным перед

Е. Ботман
Портрет Николая I на фоне Александрии
1849. Холст, масло

Дача Ея Величества

Елена Кальницкая

*Стихийный лабиринт, непостижимый мир,
Души готической рассудочная пропасть...*

О. Мандельштам

Тридцатилетнее правление императора Николая I началось трагическими событиями на Сенатской площади, которые наложили отпечаток на всю дальнейшую жизнь царя. Желание защитить свою жизнь от чужого вмешательства и пустого любопытства и стремление создать собственный закрытый мир любви и покоя, привело его к мысли изменить привычный уклад придворного быта Петергофа. Молодой император отказался от блестящего великолепия Большого дворца и Нижнего парка, чтобы вместе с семьёй окунуться в тихую и спокойную обстановку новой семейной резиденции — петергофской Александрии, земли которой имели давнюю историю...

В ходе Северной войны Пётр I начал раздавать отвоёванные у шведов обширные территории вдоль побережья Финского залива своим соратникам и родственникам, с тем, чтобы они строили там загородные дачи. Земли будущей Александрии достались его ближайшему соратнику и другу, военачальнику и первому губернатору Петербурга Александру Даниловичу Меншикову, и «светлейший» приступил к строительству своей резиденции «Монкураж» (фр. *mon courage* — моя отвага).

Строительство ещё не было завершено, когда Меншиков попал в опалу, а его земли достались князьям Долгоруким. Новые владельцы не проявили к ним ни интереса,

ни заботы. Изрядно запущенные территории, получившие в народе название «Долгоруковы пустые места», после воцарения императрицы Анны Иоанновны, большой любительницы охоты, превратились в её охотничий парк со зверинцем. Сюда завезли зайцев, оленей, буйволов, кабанов и даже тигров, для которых построили загоны, и «петергофская Диана» уделяла охоте немало внимания.

Со временем основной летней резиденцией двора стало Царское Село. На петергофских землях разобрали деревянный павильон «Темпль», возведённый при Анне Иоанновне, и бывшие владения Меншикова вновь оказались никому не нужны. Вокруг руин дворца Меншикова бродили лишь олени, ставшие почти ручными, и теперь за местностью закрепилось название «Олений зверинец».

В августе 1825 года, незадолго до восшествия на престол, владельцем этих земель стал великий князь Николай Павлович. Зная любовь брата к морскому побережью, император Александр I подарил ему большой земельный участок, прилегавший к Нижнему парку с восточной стороны. Природа этих мест была столь хороша, что их прошлое оказалось скоро забыто.

Когда великому князю Николаю Павловичу выпал удел править Россией, ему было 29 лет. Одновременно он стал «петергофским помещиком» — обладателем огромного имения. Новые территории он преподнёс в дар супруге, и скоро владение стало именоваться «Собственная ее императорского величества дача Александрия». Современники полагали, что в этом названии объединились сразу три имени: первого владельца — Александра Меншикова, дарителя — императора Александра I и венценосной хозяйки — императрицы Александры Фёдоровны.

Для обустройства семейного быта императору потребовались большие усилия. Нарушая петергофские каноны, Николай I задумал построить своего рода «государство в государстве», создав для близких территорию семейной любви и душевного покоя. Будущие постройки для августейшего семейства виделись ему предельно простыми, но полными уюта и комфорта.

Благодаря заботам императора в это время до неузнаваемости изменился сам Петергоф. Николай I лично рассматривал и утверждал проекты жилых домов и казённых зданий. Особое внимание уделял постройкам XVIII столетия, воспринимая дворцы петровского времени как мемориалы, хранящие память о великом основателе Петергофа. В 1826 году состоялось освящение «Александровской дачи», как кратко называли петергофское владение. Теперь наступало время больших строек...



Монофрамрист «П. У.»

Евангелие

Дарохранительница

Литургический набор

Россия, Санкт-Петербург. 1834. Серебро, фарфор, бумага, дерево, муар, бархат, губка греческая; литьё, чеканка, золочение, резьба, роспись по фарфору, печать

Фрагмент переплёта Евангелия



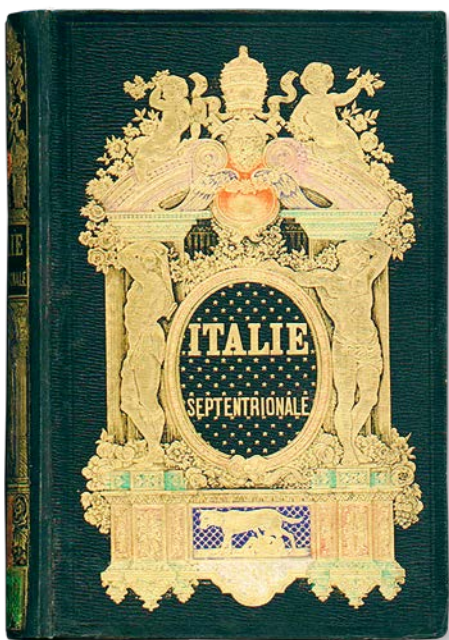








Вазочка
Западная Европа. Середина XIX века.
Серебро, стекло, бирюза, гранаты, оникс, яшма



П. Мюссе
Живописное путешествие по Италии
 Париж: издание Белен-Леприёр и Моризо. 1855. Бумага, коленкор; печать, гравюра, тиснение, золочение

Переплёт, иллюстрация



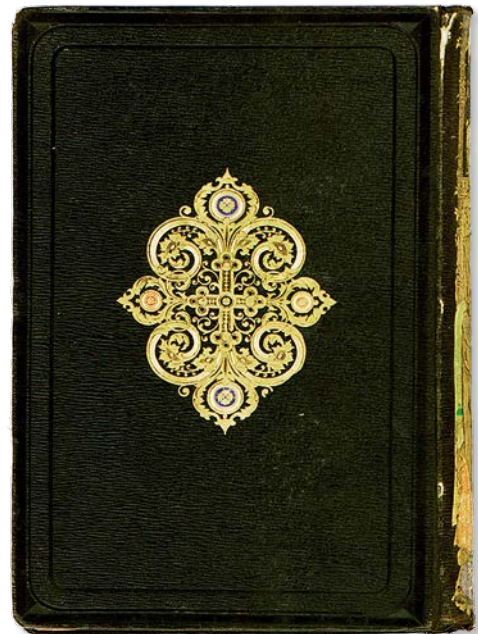
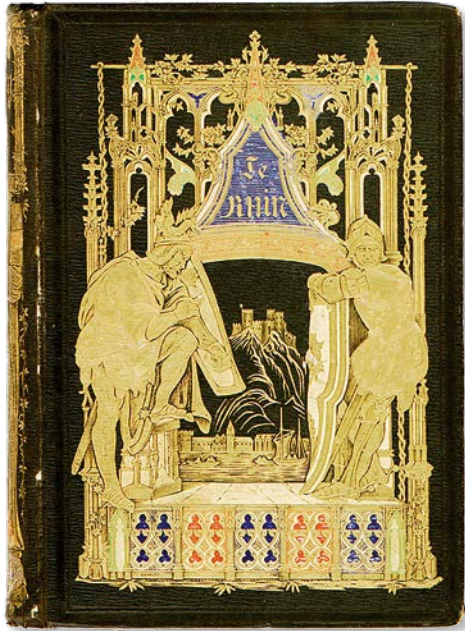
В книжном собрании императрицы Александры Фёдоровны во дворце «Коттедж» в большом количестве были представлены особого типа издания середины XIX столетия, посвящённые путешествиям, иллюстрированные великолепными гравюрами и снабжённые содержательными описаниями. Как правило, эти издания были в прекрасных переплётах, украшенных полихромным тиснением. Так выглядит «Живописное путешествие по Италии» Поля де Мюссе — издание, представленное во всех каталогах собрания, начиная с самого раннего. Книга чрезвычайно познавательна благодаря тонкому дару наблюдательности автора, его богатым знаниям в области итальянской истории, литературы и искусства. Особый колорит изданию придают прекрасно исполненные виды и жанровые сцены, нарисованные Адольфом Руаргом и гравированные Эмилем Руаргом — крупными мастерами французской графики середины XIX века.

Представленный экземпляр в гранитоловом полихромном переплёте идентичен экземпляру, находившемуся в библиотеке императрицы Александры Фёдоровны во дворце «Коттедж», и восполняет утраченное в годы войны издание.

Э. Тексье
Живописное путешествие по берегам Рейна
 Париж: издание Моризо. 1858. Бумага, коленкор; печать, гравюра, тиснение, золочение

Переплёт, иллюстрации

Первое издание «Живописного путешествия по берегам Рейна» Эдмона Тексье. Сочинение, вышедшее в свет в Париже в 1858 году, украшено 26-ю гравированными иллюстрациями братьев Руарг, два листа с ручной раскраской. Эта книга входила в состав библиотеки императрицы Александры Фёдоровны во дворце «Коттедж». Издание имеет великолепный подписной гранитоловый переплёт работы Демота с золочёным полихромным тиснением.



«Дворец-игрушка»

Ольга Кислицына

Белого описания всего замеченного в этой царской даче недостаточно, чтобы получить хотя поверхностное понятие о богатстве и изяществе дворцовых комнат...

Ф.Гейрот¹⁰³

После достижения совершеннолетия и вступления в брак сыновья императора Николая I получали во владение дачные имения в окрестностях Петергофа. Великий князь Константин стал хозяином дворца и парка в Стрельне. Николаю Николаевичу была подарена усадьба «Знаменская», примыкавшая к восточной границе парка Александрия. Для младшего сына, Михаила, ещё в 1834 году приобрели земли на соседнем участке, получившие название «Михайловская дача». Дочери, Марии Николаевне, пожелавшей после замужества остаться в России, император пожаловал имение «Сергиевское», расположенное между Петергофом и Ораниенбаумом.

Свою загородную усадьбу рядом с летней императорской резиденцией получил и наследник престола, Александр Николаевич. В 1843 году ему была передана Собственная дача — дворцово-парковый ансамбль в трёх километрах к западу от Нижнего парка. Это царское владение связывалось с именем императрицы Елизаветы Петровны. Согласно преданию, «сюда она приезжала для отдыха и хозяйничала, ревностно исполняя обязанности ключницы»¹⁰⁴. Может быть, поэтому при перестройке дворца архитектор А.Штакеншнейдер обратился к художественному стилю середины XVIII столетия.

Небольшой, напоминающий французский особняк дворец возведён на высокой террасе. От северного, обращённого к морю фасада вниз вела широкая с несколькими

площадками лестница, у подножия которой находились цветочный сад и пруд с двумя фонтанами. Вход во дворец с южной стороны был оформлен партерными цветниками, разбитыми по плану XVIII века. В ансамбль усадьбы входили дубовые рощи с перекинутыми через овраги мостами, церковь и хозяйственные постройки.

В архитектурном облике здания, отделке его интерьеров зодчий не стремился следовать одному художественному стилю. А. Штакеншнейдер искусно соединил пластическое решение и отдельные элементы декора, характерные для французского искусства периода правления Людовиков XIV, XV и XVI, с современными технологиями и требованиями комфорта и предложил свою трактовку образов галантного века. Авторы описания этого изящного паркового сооружения признавали его «одним из самых художественных дворцов Петергофа»¹⁰⁵ и отмечали богатство и изысканность убранства небольших помещений. «Полы мозаического паркета, двери черного и других пород дерева с великолепными инкрустациями и стильной живописью, севрские и саксонские вазы, тонкой работы мебель, шкафчики и этажерки Буль. По стенам ряд картин Ванлоо и Ватто.»¹⁰⁶ Живописные полотна сентиментального, нравоучительного и фривольного содержания, фарфоровые статуэтки, изображающие дам в кринолинах с кавалерами, пасторальные сценки и детские фигурки напоминали об эстетических и эмоциональных переживаниях того времени, идеализации юности, чувственных наслаждениях, жизни на лоне природы. В подражание живописи эпохи рококо были выполнены десюдепорты, заказанные английскому художнику Г. Эндрюсу, и роспись стен и плафонов, исполненная Н. Тихобразовым. Здесь всё — «пол, потолки, стены, двери и даже каждый дверной замок замечательны по отделке»¹⁰⁷ и «даже посуда, хранящаяся во дворце, строго согласована с общим его стилем»¹⁰⁸. Среди дворцовой обстановки находились изделия русских мастеров, исполненные на Петергофской гранильной фабрике, Императорском фарфоровом и стеклянном заводах, ведущих мебельных предприятиях столицы и шёлкоткацких фабриках Москвы. Стены кабинета цесаревича Александра Николаевича были облицованы панно, представлявшими собой вольную копию резной отделки Дубового кабинета Петра I в Большом дворце — ещё одна аллюзия на историю Петергофа. Детали комнатного убранства ненарочито напоминали и о других владельцах летней резиденции. В спальне помещалась «витрина со старинными туалетными вещами, служившими, по преданию, Елизавете Петровне»¹⁰⁹. В кабинете великого князя — фарфоровый конный портрет Екатерины II и игрушечные солдатики, принадлежавшие, согласно легенде, Петру III. На стенах гостиной висели живописные портреты Павла I, его супруги и сына, императора Александра I.

Примечания

Императорский вкус

- 1 Из воспоминаний баронессы М. П. Фредерикс // Тайны царского двора (из записок фрейлин): Сборник. М., 1997. С. 301.
- 2 Шильдер Н. К. Николай I. Его жизнь и царствование. Иллюстрированная история. М. 2010. С. 19.
- 3 Письма императора Николая I к цесаревичу Александру Николаевичу // Николай Первый. Рыцарь самодержавия. М., 2007. С. 185.
- 4 Тотчева А. Ф. Воспоминания. При дворе двух императоров. М., 2008. С. 199.
- 5 Воспоминания императрицы Александры Фёдоровны с 1817 по 1820 год // Русские императоры, немецкие принцессы. Династические связи, человеческие судьбы. М., 2005. С. 248.
- 6 Кюстин А. Николаевская Россия. М., 1990. С. 170.
- 7 Гейрот А. Ф. Описание Петергофа. 1501-1868. СПб., 1991. Репринтное воспроизведение издания 1868 года. С. 47.
- 8 Шильдер Н. К. Николай I. Его жизнь и царствование: иллюстрированная история. С. 46, 54.
- 9 Там же. С. 17.
- 10 Лансере Н. Е. Старый Петербург: историко-архитектурные исследования. СПб., 2012. С. 252, 256.
- 11 Корсини М. А. Прогулки в Петергофе. [СПб.], 1851. С. 2.
- 12 Гейрот А. Ф. Описание Петергофа. С. 51-52.
- 13 Там же. С. 52.

Парадная резиденция

Приморский парадиз

- 14 Бенуа А. Н. Мои воспоминания. М., 2005. Кн. 2. С. 1293.
- 15 Воспоминания бывшей камер-юнгферы императрицы Марии Александровны // Императорские дворцы. М., 1913. Т. 2. С. 55.
- 16 Галери Ф. Б. Дневник путешествия по России в 1839 году // Императорские дворцы. М., 1913. Т. 2. С. 80.
- 17 Императрица Александра Фёдоровна. Биографический очерк. М., 1866. С. 86.
- 18 Из воспоминаний баронессы М. П. Фредерикс. С. 310.
- 19 Сон юности. Воспоминания великой княжны Ольги Николаевны. 1825-1846 // Русские принцессы за границей: воспоминания августейших особ. М., 2017. С. 219.
- 20 Камер-фурьерский журнал. 1837 г. Запись от 1 июля // РГИА. Ф. 516. Оп. 1 (28/1618). Д. 146.
- 21 Из воспоминаний баронессы М. П. Фредерикс. С. 300, 301.
- 22 Там же. С. 301. Шкалик - «стаканчик со свечильною, налитый салом, для праздничного освещения». См.: Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. СПб., 1996. Т. IV. Репринтное воспроизведение издания 1880-1882 годов. С. 537.
- 23 Хесс Э. Русский дневник. СПб., 2007. С. 28, 29.
- 24 Галери Ф. Б. Дневник путешествия по России в 1839 году. С. 79.
- 25 Воспоминания бывшей камер-юнгферы императрицы Марии Александровны. С. 24.
- 26 Там же. С. 25.
- 27 Там же. С. 25.
- 28 Измайлов М. М. Путеводитель по Петергофу. СПб., 2009. Репринтное воспроизведение издания 1909 года. С. 200.

Комментарии

- 29 Указы, данные строительной Комиссии, при Кабинете Его Величества учрежденной, по возобновлению Императорского Зимнего дворца и возведению Императорского Музеума (Эрмитажа) за 1844 год // РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 3964. Л. 225.
- 30 Иван Константинович Айвазовский и его художественная ХЛП-х летняя деятельность // Русская старина. 1878. Т. 23, сентябрь. Репринтное воспроизведение издания 1878 года. СПб., 2008. С. 63.
- 31 О вещах, оставшихся после в бозе почившего Императора Николая I-го в Петергофе. 1855 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2839. Л. 7.

Александрия

Дача Ея Величества

- 32 О разных вещах, присланных в Петергоф на дачу Александрия. 1830 // РГИА. Ф. 472. Оп. 12. Д. 782. Л. 29.
33 Там же. Л. 33

«Картины... для украшения в Петергофе сельского дома»: коллекция живописи дворца «Коттедж»

- 34 По отчетам Начальника над Русскими художниками в Риме и о купленных и заказанных Государем Императором в Италии художественных произведениях. Часть I. 1842 // РГИА. Ф. 472. Оп. 17 (98/935). Д. 317. Л. 24.
- 35 Цит. по: *Тетихина В. М.* Пребывание Александры Фёдоровны в Петергофе. // Архив ГМЗ «Петергоф». Р. 471. Л. 8.
- 36 В соответствии с «Положением, полагаемым к учреждению по Эрмитажу» (1805) его собрания были распределены между пятью отделениями, во II вошли картины, кабинет редкостей, бронза, изделия из мрамора. См: Сотрудники Императорского Эрмитажа. 1852-1917. Библиографический справочник. СПб., 2004. С. 4.
- 37 О выбранных по указанию императора Николая I и императрицы Александры Федоровны картинах и миниатюрах для отправки в собственные комнаты во дворцы Петергофа, Царского Села, Москву, Варшаву и другие места. 1826 // Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 1. Оп. 2. Д. 33. Л. 5. В числе отобранных Николаем I была картина голландского художника Я. Берстратена («Боев Страд» – в архивных документах). Несмотря на распоряжение императора, полотно не отправили в Петергоф, а оставили в Эрмитаже и позднее разместили в «Комнатах Августейших детей». Эта картина в 1920-х годах была изъята из Государственного Эрмитажа и в Петергоф поступила только в 1964 году из гостиницы «Европейская» (инв. № ПДМП 798-ж).
- 38 По содержанию и ремонту сельского Ея Императорского Величества домика. 1829 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 498. Л. 210-211; О картинах, отобранных из Эрмитажа для украшения в Петергофе сельского домика. 1829 // РГИА. Ф. 469. Оп. 8. Д. 78. Л. 1.
- 39 О принятии на хранение картины А. Штарка «Морское сражение в бухте Сольбай в 1672 году» до отделки в Петергофе сельского домика. 1827 / Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 1. Оп. 2. Д. 51.
- 40 Об отправлении в Константинополь живописца Шифляра для снятия с натуры вида лагеря и расположенных там Российских войск. 1833 // РГИА. Ф. 472. Оп. 13. Д. 499. Л. 2, 5.
- 41 Там же. Л. 10.
- 42 О присылке на дачу Александрия рисунков и других предметов. 1836 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 950-6. Л. 1.
- 43 Подробнее о картинах, украшавших половину императрицы во дворце «Коттедж» см.: Каяндер О. Е. Коллекция живописи императрицы Александры Фёдоровны во дворце Коттедж // Золотой сон императрицы: к 220-летию со дня рождения императрицы Александры Фёдоровны. СПб., 2018. С. 52-65.
- 44 По содержанию и ремонту сельского Ея Императорского Величества домика. 1829 // РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 498. Л. 35.
- 45 Дело о покупке Императором и Императрицей во время нынешней выставки картин и пожаловании художнику М. И. Лебедеву бриллиантового перстня. 1833 // РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Д. 1687. Л. 1.
- 46 О препровождении денег для выставке в Академии четырех картин иностранного живописца Этгольца, двух картин Горация Верне, о доставлении оных профессору Зауервейду для копирования с них учеником его и присылке к Министру картины, купленной Государем Императором работы Экерта, изображающей сражение Австрийцев с Французами. 1836 // РГИА. Ф. 789. Оп. 20 (Оленин. 1836). Д. 50. Л. 7 об.
- 47 Дело о покупке Императором и Императрицей во время нынешней выставки картин и пожаловании художнику М. И. Лебедеву бриллиантового перстня. 1833 // РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Д. 1687. Л. 9 об.
- 48 Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 1. Оп. 2. Д. 50. 1833. Л. 1-2.
- 49 Указы, данные строительной Комиссии, при Кабинете Ея Величества учрежденной, по возобновлению Императорского Зимнего дворца и возведению Императорского Музеума (Эрмитажа) за 1841 год // РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 3961. Л. 231.
- 50 Цит. по: *Маркина Л. А.* Живописец Федор Моллер. М., 2002. С. 75.
- 51 О картинах, отправленных из Италии начальником Русских художников в Риме. 1842 // РГИА. Ф. 472. Оп. 17 (98/935). Д. 441. Л. 31.

Именной указатель

Августа Мария Луиза Катарина Саксен-Веймар-Эйзенахская (Augusta Marie Luise Katharina von Sachsen-Weimar-Eisenach; 1811–90), принцесса Саксен-Веймар-Эйзенахская, дочь великого герцога Карла Фридриха Саксен-Веймарского и великой княжны Марии Павловны (сестры Николая I), супруга Вильгельма I, королева Пруссии в 1861–71, германская императрица в 1871–88 178, 185, 215

Агриппина Витасия, Старшая (14 г. до н.э. — 53 г.н.э.), супруга римского полководца Германика Юлия Цезаря, мать римского императора Калкулы и римской императрицы Агриппины Юлии Младшей 267, 270

Адлерберг, Виктор Фёдорович фон (Adlerberg, Eduard Ferdinand Woldemar von; 1791–1884), граф, российский государственный деятель, министр Императорского двора и уделов в 1852–70 210

Адриан Публий Элий Траян (Hadrianus; 76–138), римский император в 117–138 271

Айвазовский, Иван Константинович (настоящее имя Айвазян, Ованнес Геворкович; 1817–1900), российский художник 28, 50, 89, 93, 95, 96, 209, 309

Айнмиллер, Макс Эмануэль (Ainmiller, Max Emanuel; 1807–70), немецкий художник 95

Акимов, Иван Акимович (1754–1814), российский художник, директор Императорской академии художеств в 1796–99 12

Александр I (1777–1825), российский император в 1801–25 6, 22, 53, 57, 60, 61, 94, 159, 178, 182, 214–216, 221, 244, 311

Александр II (1818–81), старший сын российского императора Николая I, российский император в 1855–81 40, 63, 96, 151, 457, 459, 461, 468, 478, 493, 200, 212–214, 216, 217, 220–222, 244, 245, 305, 308, 310

Александр III (1845–94), сын российского императора Александра II, российский император в 1881–94 63

Александра Александровна (1842–49), великая княжна, дочь великого князя Александра Николаевича, будущего императора Александра II 217

Александра Николаевна (1825–44), великая княжна, младшая дочь российского императора Николая I, в замужестве — принцесса Гессен-Кассельская 72, 94, 96, 154, 166, 181, 190, 195, 208, 215, 214–216, 255, 266, 307

Александра Иосифовна (урожд. Александра Саксен-Альтенбургская; Alexandra Friederike Henriette Pauline Marianne Elisabeth of Saxe-Altenburg; 1830–1911), великая княгиня, супруга великого князя Константина Николаевича 166, 167

Александра Фёдоровна (урожд. Фридерика Луиза Шарлотта Вильгельмина, принцесса Прусская; Friederike Luise Charlotte Wilhelmine von Preußen; 1798–1860), супруга российского императора Николая I, российская императрица в 1825–55 6, 7, 10, 15, 19, 21, 22, 26, 27, 50, 57, 59, 61, 62, 64, 83, 86, 89, 93–96, 101–104, 106–109, 111, 123, 166, 168–170, 200, 205, 208–214, 216, 217, 249, 255, 266, 270, 274, 275, 278, 279, 305, 306, 308, 309, 311

Алифис, персонаж повести Т. Мура «Лалла Рук» 210

Анна Иоанновна (1693–1740), российская императрица в 1730–40 57, 244

Анна Павловна (1795–1865), великая княжна, дочь императора Павла I и императрицы Марии Фёдоровны, в замужестве — принцесса Оранская в 1816–40, королева Нидерландов в 1840–49 94

Антони, знатный древнеримский род 270, 271

Антонин Пий (86–161), римский император в 138–161 270, 271, 273, 274, 275

Амур, латинское название древнегреческого бога любви Эроса 244, 265, 270, 275

Аполлодор Дамасский, древнеримский архитектор, работал в начале II в.н.э. 270

Аполлон, древнегреческий бог солнечного света, гармонии, духовной деятельности и искусств; Аполлон Бельведерский, тип изображения древнегреческого бога, представляющий Аполлона в движении, с луком в руке, смотрящим вслед выпущенной стреле 264, 270, 275, 278, 279, 315

Арес, древнегреческий бог войны; Арес Людовизи, тип изображения древнегреческого бога, представляющий Ареса сидящим с отложенным в сторону оружием 269, 270, 275

Байрон, Джордж Гордон (Byron, George Gordon; 1788–1824), английский поэт 108, 210

Бакхейзен, Людольф (Backhuizen, Ludolf; 1630–1708), голландский художник 84, 85

Барбери, Микеланжело (Barberi, Michelangelo; 1767–1867), итальянский художник-мозаичист 127, 211

Баруцци, Чинчинато (Baruzzi, Cincinnato; 1796–1878), итальянский скульптор 258, 304

Бегров, Карл Петрович (Карл Иоахим) (Beggrow, Karl Joachim; 1799–1875), российский художник немецкого происхождения, литограф 187

Беземан, Адольф Андреевич (Besemann, Adolf; 1806–67), немецкий художник, работал в России 168

Бейдеман, Александр Егорович (Георгиевич) (1826–69), российский художник, профессор исторической живописи 95

Бенкендорф, Александр Христофорович (1782–1844), граф, российский государственный деятель 211, 216, 311

Беннер, Анри (Benner, Henri; 1776–1836), французский художник, работал в России 178

Беннер, Иоганн (Benner, Johannes), часовой мастер, работал в Аугсбурге в 1620–59 37, 51

Бенуа, Александр Николаевич (1870–1960), российский художник, историк искусства 18, 308, 312

Бенуа, Ирина Николаевна (1912–2004), советский архитектор 244

Бенуа, Николай Леопольдович (1815–98), российский архитектор 63

Берг, Каролина Фридерика фон (урожд. Хеслер; Häsel; Berg, Karoline Friederike von; 1760–1826), мемуарист, состояла на службе у прусской королевы Луизы 106, 107

Биалья, Пьетро (Bigaglia, Pietro; 1786–1876), итальянский стеклодел 127, 211

Бланшар, Анри Пьер Леон Фарамон (Blanchard, Henri Pierre Léon Pharamond; 1805–73), французский художник, акварелист, литограф, работал в России 198

Блезер, Густав Германн (Bläser, Gustav Hermann; 1813–74), немецкий скульптор 125, 211

Боргезе (Borghese), знатный римский род, выдвинувшийся во второй половине XVI в. 269, 274

Борель, Пётр Фёдорович (1829–98), российский художник, литограф 300, 301

Боссе (Боссе) *Виван* (Beaucé, Vivant; 1818–76), французский художник, мастер в области декоративно-прикладного искусства, в 1835–68 трудился по контракту на русском Императорском фарфоровом заводе, создавал проекты для росписи изделий 230, 244

Ботман, Егор (Георг) *Иванович* (1810–91), российский художник-портретист 9

Бранчифорти, Катерина (Branciforte, Caterina; 1768–1816), княгиня Бутера, супруга Георга Вилдинга 211

Браунштейн, Иоганн Фридрих (Braunstein, Johann Friedrich; 1678–?), немецкий архитектор, работал в России 50, 51, 53

Брюллов, Александр Павлович (1798–1877), российский архитектор, художник 59, 94

Булвер-Литтон, Эдвард Джордж (Bulwer-Lytton, Edward George; 1803–73), английский писатель 108

Бурбоны (фр. Bourbons, исп. Borbones, ит. Borboni), королевская династия во Франции в 1589–1792, 1814–15, 1815–30; в Испании в 1700–1800, 1814–68, 1874–1931 и с 1975; в Королевстве обеих Сицилий в 1735–1805, 1814–60 275, 278, 279, 315

Буше, Франсуа (Boucher, François; 1703–70), французский художник 245

Бушуев, Степан (ум. ок. 1730), российский художник, работал в 1720-х 50

Букуа, Георг Франц Август фон (Buquo, Georg Franz August von; 1781–1851), граф, австрийский натурфилософ, владелец стекольных заводов 209

Валадье, Луиджи (Valadier, Luigi Maria; 1726–85), итальянский скульптор французского происхождения 273

Валентин, персонаж трагедии И. Гёте «Фауст» 209

- Валлен-Деламот, Жан-Батист Мишель* (Vallin de la Mothe, Jean-Baptiste Mischele; 1729–1800), французский архитектор, работал в России 50
- Ван Лоо, Шарль-Андре* (Loo, Charles-André van, dit Carle Van Loo; 1705–65), французский придворный художник 221
- Васильчиков, Илларион Васильевич* (1776–1847), князь, российский государственный деятель, председатель Комитета министров и Государственного совета в 1838–47 214
- Ватто, Антуан* (Watteau, Jean Antoine; 1684–1724), французский художник 221, 245
- Вахрамеев, Пётр Михайлович*, скульптор Императорского фарфорового завода, работал с 1811 76
- Веджвуд, Джозайя* (Wedgwood, Josiah; 1730–95), владелец английской керамической мануфактуры, изобретатель керамических масс 26, 505
- Веккер, Георгий (Еиор) Яковлевич* (Георг Фридрих; 1800–61), российский мастер миниатюрной мозаичной живописи 185
- Венера*, римская богиня, отождествляемая с греческой богиней любви Афродитой; Венера Каллипита, тип изображения богини любви, представляющий Венеру в изящном повороте, откинувшей подол одежды; Венера Медицейская, тип изображения богини любви, представляющий Венеру прикрывающей руками обнажённое тело 261, 270, 275
- Вер, Луций Аврелий* (Verus, L. Aurelius; 130–169), римский император в 161–169 273
- Веронезе, Паоло Кальяри* (Veronese, Paolo Calliari; 1528–88), итальянский художник 53
- Версхюр, Ливе Питерсзон* (Verschuijer, Lieve Pieterszoon; ок. 1630–86), голландский художник 84
- Веспасиан, Тит Флавий* (Vespasianus, T. Flavius; 9–79 н.э.), римский император в 69–79, основатель династии Флавиев 270
- Виктория* (Victoria; 1819–1901), королева Великобритании в 1837–1901 50
- Вилдинг, Георг (Еиор Оттовиевич)* (Wilding, Georg Fürst von Butera Radali; 1790–1841), князь Бутера Радали, неаполитанский офицер, дипломат немецкого происхождения 211
- Вильгельм I Фридрих Лодвиг* (Wilhelm I Friedrich Ludwig; 1797–1888), сын прусского короля Фридриха Вильгельма III, брат российской императрицы Александры Фёдоровны, король Пруссии в 1861–71, германский император в 1871–88 121, 166
- Вильгельм II* (Виллем Фредерик Георг Лодевейк; Willem Frederik George Lodewijk; 1792–1849), наследный принц Оранский, король Нидерландов в 1840–49 94
- Висконти, Пьетро Эрколе* (Visconti, Pietro Ercole; 1802–67), барон, итальянский археолог 269, 315
- Вихман, Карл Фридрих* (Wichmann, Carl Friedrich; 1775–1836), немецкий скульптор 180, 181, 214
- Витали, Джованни (Иван Петрович)* (1794–1855), российский скульптор итальянского происхождения 190, 215
- Вишняков, Иван Яковлевич* (1699–1761), российский художник 50
- Влиегер (Флиегер), Симон Якобс де* (Vlieger, Simon Jacobz de; 1601–53), голландский художник 84, 86
- Волконский, Пётр Михайлович* (1776–1852), светлейший князь, российский государственный деятель, министр императорского двора в 1825–52 214
- Воробьёв, Максим Никифорович* (1787–1855), российский художник 86, 87
- Воробьёв, Софрат Максимович* (1817–88), российский художник 24, 62, 63, 89
- Вяземский, Пётр Андреевич* (1792–1878), российский поэт, переводчик 109
- Гамбс, Генрих Даниэль* (Gambts, Henry; 1765–1831), петербургский мебельный мастер немецкого происхождения, придворный механик, владелец магазина и мастерской мебели; *Гамбс, Пётр Генрихович* (1802–71), *Гамбс, Эрст Фердинанд Генрихович* (1805–49), петербургские купцы первой гильдии, совладельцы мебельной фирмы «Братья Гамбс» с 1831 176, 209, 212–214, 297, 306
- Гамильтон, Уильям Дуглас* (Hamilton, William Douglas; 1730–1803), британский дипломат, вулканолог, коллекционер антиков 306
- Гау, Владимир Иванович* (1816–95), российский художник-портретист 10, 94, 103, 154, 167, 215
- Гау, Эдуард Петрович* (1807–87), российский художник 31, 36, 51, 66, 111, 172, 200, 211, 240
- Гебенс, Адольф Иванович* (Jebens, Adolph; 1819–88), немецкий художник, работал в России 202, 217
- Гейдлюнд (Гейдмунд), Аксель* (1764–1833), петербургский ювелир шведского происхождения 182
- Гейрот, Александр Фёдорович* (1817–83), статский советник Петергофского дворцового правления в 1848–58 12, 220, 248, 308, 311, 312
- Гермес (Hermes)*, древнегреческий бог торговли и рынков, сна и сновидений, красноречия и мышления, покровитель животных, странников, купцов, мошенников, школ и палестр, вестник богов 275, 278, 279
- Гёте, Иоганн Вольфганг фон* (Goethe, Johann Wolfgang von; 1749–1832), немецкий писатель, философ 108, 209
- Геррит (Герафд) Дау* (Gerrit Douw (Gerard Dou); 1613–75), голландский художник 55
- Губер (Губерт), Жорж* (Gubert, J.), владелец магазина французских тканей в Санкт-Петербурге в середине XIX в. 50
- Гоголь, Николай Васильевич* (настоящая фамилия Яновский; 1809–52), российский писатель 109
- Гойен, Ян ван* (Goyen, Jan Josephsz van; 1596–1656), голландский художник 84, 86
- Голицын, Александр Николаевич* (1773–1844), князь, российский государственный деятель, обер-прокурор Святейшего синода в 1803–16, министр народного просвещения в 1816–24 214
- Головкин, Юрий Александрович* (1762–1846), граф, российский государственный деятель, дипломат 214
- Гомер*, древнегреческий поэт, предположительно, жил в VIII в. до н.э.; изображался в виде слепого старца 256, 304
- Готье, Франсуа-Огюст* (Gautier, François-August), французский гравёр, работал в середине XIX в. 159
- Готцковский, Иоганн Эрнст* (Gotzkowsky, Johann Ernst; 1710–75), прусский купец, коллекционер произведений искусства 84
- Григорий XVI* (Gregorius PP. XVI; 1765–1846), Папа Римский в 1831–46 266
- Григорьевич, Виктор Иванович* (1815–76), российский филолог 269
- Гурпиль, Адольф* (Gourpil, Adolphe; 1806–93), владелец фирмы «Gourpil & C-іе», специализировавшейся на печати, покупке и продаже гравюр и литографий, а также воспроизведении работ знаменитых художников и скульпторов 315
- Гурлит, Луис* (Gurliit, Heinrich Louis Theodor; 1812–97), датско-немецкий художник 95
- Гюго, Виктор* (Hugo, Victor Marie; 1802–85), французский писатель 108
- Гуден, Жан Антуан Теодор де* (Gudin, Jean Antoine Théodore de; 1802–80), французский художник, работал в России 89, 91, 209
- Давид, Франсуа-Анн* (David, François-Anne; 1741–1824), французский гравёр 304
- Дацифар, Иосиф и Джузетте*, издатели и книготорговцы в Москве, Санкт-Петербурге, работали с 1827 168
- Дезарно, Август Осипович-старший* (Desarnod, Auguste Joseph l'Ancien; 1788–1840), французский художник, гравёр, работал в России 187, 215
- Демадриль, Нарцисс Эдмон Жозеф* (Desmadryl, Narcisse Edmon Joseph; 1801–90), французский гравёр 200
- Демосфен* (Demosthenes; 384–322 до н.э.), афинский оратор и политический деятель 275
- Дибич-Забалканский, Иван Иванович (Ханс Карл Фридрих Антон) фон* (Diebitsch und Narten, Hans Karl Friedrich Anton von; 1785–1831), граф, российский полководец прусского происхождения 186, 215
- Диккенс, Чарльз Джон Хаффем* (Dickens, Charles John Huffam; 1812–70), английский писатель 108
- Диоскуры*, герои древнегреческой мифологии, братья Полидевк, кулачный боец, и Кастор, укротитель коней 270
- Дискобол*, тип изображения древнегреческого атлета, бросающего диск 266, 270
- Дискофор*, тип изображения древнегреческого атлета, держащего диск 266, 270
- Дорогов, Александр Матвеевич* (1819–50), российский художник 96
- Дэу, Джордж* (Dawe, George; 1781–1829), английский художник, работал в России 94, 211
- Дрезеке, Иоганн Генрих Бернхард* (Dräseke, Johann Heinrich Bernhard; 1774–1849), немецкий теолог, епископ магдебургский 106, 107

На авантитуле:
Неизвестный гравер
по официальному Ф. Крюгера
Портрет императора Николая I
Россия, Санкт-Петербург. 1854.
Бумага; гравюра на стали

На стр. 16:
Костюм придворный парадный.
Фрагмент
Россия, Санкт-Петербург. Вторая
половина XIX века.
Муар, нить золочёная, ус китовый,
сетка тюлевая; вышивка, шитьё

На стр. 54:
Г. Хоссауэр
Роза в горшочке.
Фрагмент
Германия, Берлин. 1852.
Серебро; золочение, эмаль, гравировка

На стр. 218:
Шкатулка
из Кабинета императрицы
Марии Александровны
на Собственной даче.
Фрагмент
Россия (?). Вторая четверть XIX века.
Розовое дерево, бронза, бархат, стекло,
бумага; фанеровка, литьё, золочение,
акварель

На стр. 246:
Аполлон Бельведерский, статуэтка.
Фрагмент
Уменьшенная копия с античного оригинала
второй половины IV века до н.э.
работы Леохара
Италия, Рим. Мастерская В. Хопфгартена
и Б. Йоллага (?)
1850 — первая половина 1840-х.
Бронза; отливка, чеканка, патинировка

Отпечатано
в ООО «Типография "Ситипринт"»
129226, Москва, ул. Докукина, д. 10, стр. 41

ISBN: 978-5-91598-051-7



