



ЦАРИЦЫН И ОЛЬГИН
ПАВИЛЬОНЫ
в Петергофе

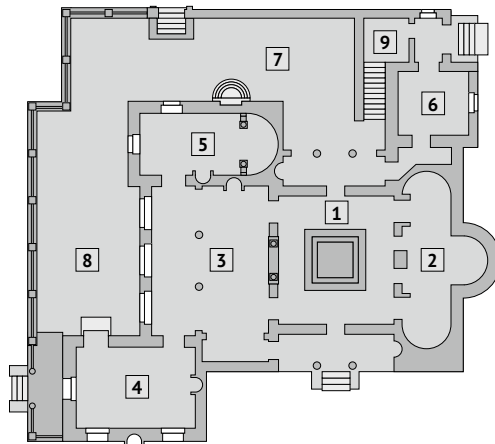


ПЕТЕРГОФ

— Государственный музей-заповедник —

ПЛАН-СХЕМА ЦАРИЦЫНА ПАВИЛЬОНА

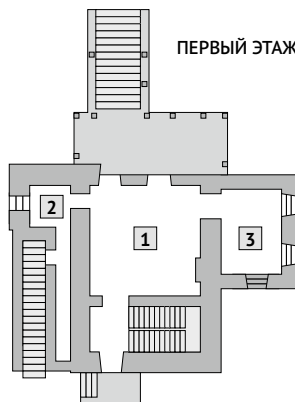
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



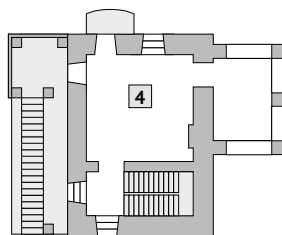
- | | | | | |
|------------|--------------------|------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 Атриум | 2 Экседра | 3 Гостиная | 4 Столовая | 5 Кабинет императрицы Александры Фёдоровны |
| 6 Буфетная | 7 Внутренний садик | 8 Терраса | 9 Лестница в кабинет императора Николая Павловича и Бельведер | |

ПЛАН-СХЕМА ОЛЬГИНА ПАВИЛЬОНА

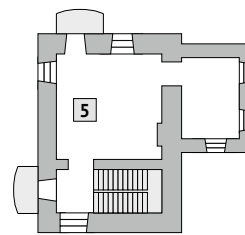
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



ВТОРОЙ ЭТАЖ



ТРЕТИЙ ЭТАЖ



- | | | | | |
|------------|-------------|------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 Столовая | 2 Туалетная | 3 Буфетная | 4 Кабинет великой княгини Ольги Николаевны | 5 Кабинет императора Николая Павловича |
|------------|-------------|------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|



Царицын и Ольгин павильоны в Петергофе

О Ч Е Р К - П У Т Е В О Д И Т Е Л Ь

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Руководитель проекта: Е. Я. Кальницкая,
генеральный директор ГМЗ «Петергоф»

Авторы текста: И. А. Рудоквас, И. О. Пашинская

Ответственный редактор: А. С. Белоусов

Редактура, корректура: О. И. Молкина

Над проектом работали: Н. Б. Вахания, А. С. Веремьянина,
О. Н. Герасимчук, Е. И. Гертнер, М. В. Даниличева, Т. Н. Носович,
П. В. Петров, А. Ю. Сысоева, М. В. Трубановская, Н. А. Федюшина

Фотографии: В. С. Королев, М. К. Лагоцкий,
И. О. Пашинская, Д. Г. Яковлев

Дизайн, верстка, предпечатная подготовка: В. В. Кудашов

Царицын и Ольгин павильоны в Петергофе. Очерк-
путеводитель. — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019. — 128 с., илл.

ISBN 978-5-91598-039-5

ISBN: 978-5-91598-039-5



9 785915 980395

© ГМЗ «Петергоф», 2019

Содержание

КОЛОНИСТСКИЙ ПАРК	4
ЦАРИЦЫН ПАВИЛЬОН НА ЦАРИЦЫНОМ ОСТРОВЕ «ОЖИВШИЕ ПОМПЕИ»	16
АТРИУМ — «ФОНТАННАЯ»	28
ЭКСЕДРА — «КОМНАТА С ТРЕМЯ НИШАМИ»	37
ГОСТИНАЯ	38
СТОЛОВАЯ	44
КАБИНЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЁДОРОВНЫ	55
КАБИНЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА	58
БЕЛЬВЕДЕР	62
ВНУТРЕННИЙ САДИК	64
СОБСТВЕННЫЙ САДИК	74
МУЗЕЙНАЯ ИСТОРИЯ ЦАРИЦЫНА ПАВИЛЬОНА	80
ОЛЬГИН ПАВИЛЬОН НА ОЛЬГИНОМ ОСТРОВЕ «В ПАМЯТЬ О ПАЛЕРМО»	84
СТОЛОВАЯ	92
КАБИНЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ	96
КАБИНЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА	102
САД ОЛЬГИНА ОСТРОВА	106
МУЗЕЙНАЯ ИСТОРИЯ ОЛЬГИНА ПАВИЛЬОНА	117
ЭПИЛОГ	118
ГЛОССАРИЙ	124
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	127



КОЛОНИСТСКИЙ ПАРК

В самом центре Петергофа находится один из наиболее изысканных и романтических ансамблей XIX века — Колонистский парк. Расположенный к югу от Верхнего сада, он был создан в 1837–1848 гг. по замыслу императора Николая I. Свое название парк получил по Александринской немецкой колонии, основанной в 1832 году. Усадьбы и поля колонистов стали южной границей парка, значительную часть которого занимал пруд с островками.



Вид на Царицын остров в Петергофе

И.Я.Мейер . 1840–е

На одном из них в 1842–1844 гг. по проекту архитектора Андрея Ивановича Штакеншнейдера (1802–1865) был построен павильон в стиле «помпейской» виллы. Созданные как подарок супруге Николая I императрице Александре Фёдоровне остров и павильон в 1844 году стали называться Царицыными. На другом острове двумя годами позже был возведён еще один павильон. Он, так же как остров и сам пруд, были названы Ольгиными в честь средней дочери императора Ольги Николаевны. Третий, маленький островок, где поначалу разводили кроликов, получил название Кроличий.



Вид на Царицын павильон с северо-запада

Архитектурная композиция Царицына павильона представляет собой одноэтажное, ассиметричное по планировке здание с лоджиями и внутренним садиком. Оно состоит из пяти комнат. Каждая выделена снаружи как самостоятельный объем. К павильону с северо-востока примыкает трехэтажная смотровая башня. Стены здания светло-жёлтого, «песчаного» цвета разделаны под *руст*. Этот приём имитирует каменную кладку, применявшуюся древними римлянами.

Все фасады отличны друг от друга: восточный более всего напоминает дома древних итальянцев с их сплошными стенами и отсутствием окон. Северный фасад с лоджией скрыт увитой диким виноградом высокой стеной, за которой расположен уютный садик.

Восточный фасад
Царицына павильона



Вид на башню
Царицына павильона





Западный фасад Царицына павильона

Западный фасад, обращённый в сторону Ольгина павильона, украшен четырёхколонным *портиком*. *Фронтон* декорирован изящными *акротериями* в виде *пальметт*. К воде плавно спускается каменная лестница-пристань: верхняя ступень лестницы украшена двумя чугунными торшерами в помпейском стиле с фигурками сфинкса, а на нижней — склонились над водой две беломраморные статуи купающихся Венер (копии XIX века с античных оригиналов). Вдоль этого фасада — широкая открытая терраса, обрывающаяся в воду и ограждённая ажурной чугунной решёткой с вазами.

Главный вход находится с южной стороны — оформлен в виде лоджии с двумя мраморными колоннами коринфского *ордера* и узорной решёткой, окрашенной под античную бронзу.

Южная лоджия
Царицына павильона

Западная терраса
Царицына павильона





Гостиная

Гостиная примыкает к Атриуму с западной стороны. А. И. Штакеншнейдер соединил пространством этой комнаты атриум и широкую террасу над гладью пруда. Западная стена прорезана тремя большими арочными дверями и окном, через которые в долгие летние вечера заходящее солнце обильно освещает весь интерьер. Зал разделён на две неравные части колоннами ионического ордера из «голубого», как называли его в XIX веке, мрамора.



Гостиная. Общий вид

Яркие пунцово-красные стены Гостиной расписаны в подражание фрескам Помпеи клеевыми красками по сухому штукатурному слою. В центре простенков — круглые медальоны с изображением *грифонов*.

Потолок на манер римских перекрытий оформлен балками с *кессонами* между ними и украшен лёгкой орнаментальной росписью.



Столовая

На первом этаже павильона расположена Столовая, в которую можно попасть как со стороны сада, так и прямо с пристани, куда гости прибывали на лодках, гондолах и катерах.

Стены Столовой, как и в комнатах, находящихся выше, разделаны филёнками и украшены лёгкой орнаментальной росписью. В таком же изящном стиле декорированы и кессонированные потолки всех комнат.



Столовая. Общий вид

Нарядно убранный стол является главным украшением Столовой. Представленные здесь части фарфорового и серебряного сервизов, салфетки, приборы — часть приданого Ольги Николаевны, поэтому все они украшены её вензелем и русским гербом. После свадьбы Ольга Николаевна покинула родину, уехала в Штутгарт и в 1864 году, когда её муж взошел на престол, стала королевой Вюртемберга. Увезённое из России в Штутгарт приданое после её смерти хранилось у наследников. Лишь недавно все эти предметы вернулись в Петергоф в результате активной собирательской работы музея.





Белый павлин, живущий на Ольгином острове

Своеобразными памятниками николаевского времени являются два могучих дуба, которые уже большими и ветвистыми были пересажены во вновь устраиваемый сад на острове в середине XIX века.

Острова и павильоны предназначались для гуляний, чаепитий, полдников во время прогулок. В хорошую погоду столы устанавливались не только в комнатах и на террасах, но и около павильонов, в саду.

15 (28) июля 1853 года в *камер-фурьерском* журнале записано: «Половину девятого часу Ея Величество с королевой Нидерландской [Анна Павловна, сестра императора], прин-

Статуя «Венера, развязывающая сандалию»

Бронзовый отлив с оригинала И.П.Витали (1852). Россия, Санкт-Петербург. 2009

Золотые и синий «королевский» фазаны в вольере на Ольгином острове



Глоссарий

Акротерий (от греч. *ἀκροτήριον* «вершина, край») — скульптурное украшение или насадка на острие на обоих углах или вершине фронтона в форме вьющихся растений, пальметт, скульптурных фигур и волют.

Апсида, абсида (от греч. *ἀψίς, ἀψίδος* «свод») — примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания, полукруглый, гранёный, прямоугольный или усложнённый в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом.

Атриум, атрий (лат. *atrium*, от *ater* «закопчённый; чёрный») — первоначально центральная часть древнеримского и древнеиталийского жилища (домуса), представлявшая собой внутренний световой двор, откуда имелись выходы во все остальные помещения. В древности посередине атрия находился очаг, а в кровле над ним — отверстие для выхода дыма. Стены и потолок атрия были закопчены, отчего он получил свое название.

Бельведёр (фр. *belvédère*, от ит. *belvedere* «прекрасный вид») — лёгкая постройка на возвышенном месте, позволяющая обозревать окрестности. Кроме отдельно стоящей постройки, бельведером может называться смотровая площадка, надстройка над зданием, вышка. Например, башня с широкими застеклёнными или открытыми проемами.

Бюльботка (от фр. *bouillotte* «чайник, грелка», от *bouillire* «кипеть») — сосуд для кипятка, похожий на чайник или небольшой самовар, используемый для сервировки чайного стола. Предназначался не для кипячения воды, а для поддержания температуры заранее залитого в сосуд кипятка. Обогревался расположенной снизу горелкой.

Бюва́р (фр. *buvard* «промокательная бумага, промокашка») — настольная папка, род портфеля или тетради с листами промокательной бумаги для осушения чернил. Предназначен для хранения небольшого количества писчей или почтовой бумаги, конвертов, корреспонденции.

Гальванопла́стика (по имени итальянского ученого Л. Гальвани, одного из основателей учения об электричестве + греч. *πλαστικός* «пластичный») — электрохимический способ получения точных металлических копий путем осаждения в процессе электролиза металла на модели. Открыт Б. С. Якоби (1801–1874), немецким и русским физиком-изобретателем в 1838 году.

Грифон (от греч. *γρύφος*) — мифическое существо с головой орла и телом льва.

Имплювий (от лат. *impluvium*, от *impluo* «стекать, литься» (о дожде), от *pluvial* «дождь») — в древнеримском доме четырёхугольный неглубокий бассейн в центре атрия, в который через комплювий стекала с крыши дождевая вода.

Камер-фурьёрские журналы — сборники кратких записей, которые велись ежедневно при русском императорском дворе придворными — камер-фурьерами (лат. *camera* «комната» + фр. *fourrier* «интендант, заведующий хозяйством»). Основное содержание записей составляет описание придворных церемоний, быта царской семьи.

Каннелюра (фр. *cannelure* «паз, канавка, желобок») — вертикальные желобки на стволе колонны (такие колонны называют каннелированными, в отличие от гладких).

Капитель (от лат. *capitellum* «головка», от *caput* «голова») — венчающий элемент колонны или пилястры. Наиболее известны капители трех классических архитектурных ордоров: дорического, коринфского, ионического.

Карра́рский мрамор (лат. *marmor lunensis*) — мрамор, добываемый в Апуанских Альпах на территории Каррары.

Кессон (фр. *caisson* «ящик») — углубление прямоугольной или другой формы в своде, куполе, потолочном перекрытии или на внутренней поверхности арки.

Клош (фр. *cloche* «колокол») — фонтан, водяные струи которого создают замкнутую полусферу в форме колокола.

Комплүвий (от лат. *compluvium*, от *compluere* «стекать», от *com* «с, совместно» + *pluvia* «дождь») — в древнеримском доме отверстие в крыше для стока дождевой воды.

Консоль (фр. *console*) — стол на двух опорах, примыкающий одной стороной к стене или большому зеркалу от самого пола.

Кónха (от греч. *κόχη* «раковина») — элемент древневизантийской архитектуры, представляющий собой перекрытие в форме полукупола над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша.

Курульное кресло (от лат. *sella* «сидение, кресло» *curulis* «относящийся к колеснице») — в древнем Риме особое кресло без спинки с X-образными ножками для высших, так наз. «курульных» магистратов.

Лекиф (от др.-греч. *λήκυθος*) — древнегреческая ваза, предназначенная для хранения благовоний, оливкового масла. Характерными чертами лекифа являются узкое горлышко и небольшая ножка.

Нереиды — в древнегреческой мифологии морские нимфы, по внешнему виду напоминающие русалок, дочери морского бога Нерея и океаниды Дориды.

Облáточница — коробочка для хранения облаток, маленьких кружков из бумаги с клеевым слоем для запечатывания писем.

Óрдер (от лат. *ordo* «строй, порядок») — тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке. Включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение. Различают пять классических ордеров: дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный

Пальмётта, пальмётка (фр. *palmette*, от *palme* «пальмовая ветвь») — декоративный орнамент в виде стилизованных пальмовых листьев.

Парóсский мрамор (греч. *Μάρμαρο Πάρου*) — мелкозернистый твёрдый мрамор чистого белого цвета безупречного качества. Добывался в классическую эпоху на греческом острове Парос в Эгейском море.

Партёрный сад — сад, центром которого является партер (от фр. *par terre* «на земле») — элемент ландшафтной архитектуры, открытая часть садового или паркового комплекса, расположенная на плоском участке местности. Как правило, партерный сад разбивается у крупных архитектурных объектов (дворцов, главных зданий, монументальных сооружений, памятников и т.п.), его оформление поддерживается в парадном стиле с соблюдением строгих линий и форм.

Пáтина, патина (фр. *patine*, ит. *patina* «налёт») — пленка или налет различных оттенков, образующийся на поверхности меди и медных сплавов под воздействием атмосферных факторов при естественном или искусственном старении. Изделия, покрытые патиной, называют патинированными.

Пéргола (итал. *pergola*, от лат. *pergula* «навес, пристройка», от лат. *per* «через, посредством чего-либо» + *regere* «направлять») — в садовом искусстве навес из вьющихся растений для защиты прохода или террасы от солнца.

Перистиль (от греч. *περίστῦλος* «окружённый колоннами») — в античной архитектуре открытое пространство (двор, сад или площадь), окружённое с четырёх сторон крытой колоннадой.

Пóртик (от лат. *porticus*) — выступающая вперёд часть здания, открытая на одну или три стороны и образуемая колоннами или арками, несущими перекрытие.

Рабáтка (от нем. *Rabatte* «грядка», от голл. *rabat* «лацкан, отворот») — цветник в виде узкой полосы вдоль садовой дорожки.

Розётка (от фр. *rosette*) — архитектурно-декоративная деталь в виде цветка, которую применяли в качестве орнамента еще в античной архитектуре, в дальнейшем получила широкое распространение в различных стилях.

Руины — в пейзажных парках XVIII–XIX веков искусственные развалины для придания местности особой живописности и имитации древности.

Руст (от лат. *rusticus* «деревенский, сельский, простой, незатейливый») — в архитектуре полоска в виде горизонтального или вертикального шва, получающаяся при специальной штукатурке фасадов. Её выполняют так, что стена кажется сложенной из крупных камней правильной формы.

Рускеальский мрамор — мрамор различных оттенков серого цвета, месторождение которого находилось у селения Рускеала на Карельском перешейке.

Скальо́ла (от итал. *scaglia* «чешуя») — итальянская орнаментальная техника изготовления искусственного мрамора на основе селенита — прозрачного гипса (одной из форм известняка), добываемого в итальянских Альпах. В Италии его называли скальолой из-за пластинчатой структуры. Селенит применялся в качестве наполнителя штукатурной смеси для создания инкрустаций, имитирующих мозаики из натурального камня.

Соррентинская интарсия (ит. *tarsia sorrentina*, от *intarsiare* «инкрустировать») — традиционная техника деревянной мозаики, характерная для южно-итальянского города Сорренто. Истоки этого ремесла восходят к XVI веку, а наивысшая точка расцвета — в XIX столетии. Для инкрустации предметов использовались местные породы деревьев — олива, апельсиновое и лимонное дерево, груша, палисандр, орех.

Серпенти́н, змеви́к (от лат. *serpens* «змея») — вид поделочного камня. Окраска от зеленовато-жёлтого до тёмно-зелёного с пятнами различных цветов, которые придают им сходство с кожей змеи.

Стилофо́р (от греч. *στῦλος* «столб, колонна» + *φορέω* «нести на себе») скульптура у основания колонны, служащая ей опорой.

Тивди́йский (Белого́рский) мрамор — карельский мрамор, добывался близ деревни Тивдия в XVIII–XIX веках.

То́ндо (сокращение от ит. *rotondo* «круглый») — круглая по форме картина или барельеф.

Трелья́жная решетка (фр. *treillage*, от *treillis* «решетка в виде сетки») — в садовой архитектуре решётка для вьющихся растений, парковое сооружение с решётчатыми стенками, которые служат опорой для вьющихся растений.

Трито́н (греч. *Τρίτων*) — древнее морское божество, сын Посейдона и nereиды Амфитриты, обитающий с ними на дне моря в золотом дворце. Соединяет в своем облике черты человека, рыбы и коня. В руках у Тритона раковина; зычными звуками этого инструмента он, по повелению Посейдона, успокаивает или волнует море.

Филёнка (нем. *Fullung* «наполнение») — декоративный элемент в архитектуре, часть поля стены, двери, заглублённая или имеющая обрамление, по форме близкая к прямоугольнику.

Фриз (фр. *frise*) — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.

Фронтон (от лат. *frons, frontis* «передняя, лицевая сторона») — завершение (обычно треугольное, реже — полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

Шпиа́тр, шпеа́т (польск. *szpeat* «смесь») — цинковый сплав, применявшийся в художественной промышленности XIX — первой трети XX века в качестве заменителя бронзы.

Эксе́дра (греч. *ἑξέδρα* «помост, трибуна, возвышение», от *ἐξ* «из, от» + *ἔδρα* «сидение, стул, кресло») — в античных домах полукруглая глубокая ниша с конхой, предназначенная для отдыха.

Рекомендуемая литература

Высочков Л. В. Будни и праздники императорского двора. СПб.: Питер, 2012. 496 с.

Высочков Л. В. Николай I. М.: Молодая гвардия, 2006. 694 с.

Гордин Я. А. Николай I: без ретуши. СПб.: Амфора, 2013. 543 с.

Ковалев С. И. История Рима. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1986. 744 с.

Моммзен Т. История Рима. М.: Вече, 2019. 384 с.

Нащокина М. В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. М.: Прогресс-Традиция, 2011. 616 с.

Николай I: Муж. Отец. Император. М.: Слово, 2000. 612 с.

Петрова Т. А. Архитектор А. И. Штакеншнейдер. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2012. 576 с.

Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. СПб.: Крига, 2009. 592 с.

Сон юности: записки дочери Николая I. М.: Алгоритм, 2017. 271 с.

Научно-популярное издание

Царицын и Ольгин павильоны в Петергофе

ОЧЕРК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Издание 1, Редакция 1
Июль 2019

В оформлении обложки использованы:

Вид Царицына острова в Петергофе

К. К. Шульц по оригиналу И. Я. Мейера
1845–1850

Бумага, акварель, лак, литография
ГМЗ «Петергоф»

Вид павильона на Ольгином острове

И. И. Шарлемань

Середина XIX в.

Бумага, акварель, графитный карандаш
ГМЗ «Петергоф»

На страницах 10–11 использовано изображение
музейного предмета из собрания
ФГБУК «Государственный центральный
театральный музей имени А. А. Бахрушина»

Ольгин Остров в Петергофе

Неизвестный автор

Конец XIX – начало XX вв.

Рисунок

КП 92013

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»

198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2

Телефон: +7 (812) 450-52-87

E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 16.07.2019 г.
Формат 70 × 100 / 48. Печ. л. 4. 128 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз.

Отпечатано в России

Типография «Дитон»

194044, Россия, г. Санкт-Петербург,

Б. Сампсониевский пр., 60, литер М

ЦАРИЦЫН И ОЛЬГИН ОСТРОВА В ПЕТЕРГОФЕ



- | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| A Остановка транспорта | 1 Большой Петергофский дворец | 2 Вход в Верхний сад | 3 Верхний сад Петергофа |
| 4 Вход в Нижний парк | 5 Нижний парк Петергофа | 6 Собор Св. Петра и Павла | 7 Ольгин Пруд |
| 8 Царицын остров | 9 Царицын павильон | 10 Ольгин остров | 11 Ольгин павильон |



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»

ул. Разводная, д. 2, г. Петергоф,
Санкт-Петербург, Россия, 198516
Телефон для справок +7 (812) 450-56-52
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

www.peterhofmuseum.ru