

*Создание волшебства,
жилище гудной феи...*



КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ

в Ораниенбауме



ПЕТЕРГОФ

Государственный музей-заповедник



Китайский дворец в Ораниенбауме

О Ч Е Р К - П У Т Е В О Д И Т Е Л Ь

Санкт-Петербург
Государственный музей-заповедник «Петергоф»
2018

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Государственного музея заповедника «Петергоф»

Руководитель проекта Е. Я. Кальницкая,
генеральный директор ГМЗ «Петергоф»

Автор текста Т. С. Сяпина

Над проектом работали: Е. А. Бортникова, Н. Б. Вахания,
Ю. В. Зеленианская, М. А. Катцова, А. В. Ляшко, Е. А. Макашова,
Т. Н. Носович, М. А. Платонова, М. И. Ребрикова, Р. Х. Сибгатов,
А. Ю. Сысоева, Н. А. Федюшина, А. С. Шульгат

Фотографии: В. С. Королев, М. К. Лагоцкий, В. В. Дедух

Редактура, корректура: О. С. Капполь

Дизайн, верстка, предпечатная подготовка: В. В. Кудашов

Китайский дворец в Ораниенбауме. Очерк-путеводитель. — СПб.:
ГМЗ «Петергоф», 2018. — 158 с., илл.

ISBN 978-5-91598-031-9

ISBN 978-5-91598-031-9



9 785915 980319

© ГМЗ «Петергоф», 2018

Содержание

Предисловие	4
«Ты знаешь край, где цветет померанцевое дерево?»	10
Великий князь Пётр Фёдорович и «невинное препровождение времени»	19
Великая княгиня Екатерина Алексеевна: «Мне казалось, что я годилась для чего-нибудь другого»	34
«Мне вздумалось тогда развести себе сад в Ораниенбауме...»	43
«Сад и дом мой хорош...»	62
Музей «Китайский дворец»	80
«Подлинное чудо полного чудес XVIII века» По залам Китайского дворца	93
Передняя к пруду	98
Комната, где пудрились	103
Живописная предпочивальня	108
Почивальня штофная	112
Живописный кабинет и кабинетик Павла Петровича	118
Живописная галерея	124
Голубая гостиная	132
Стеклярусная комната	138
Приемная зала	146
Интерьеры в «китайском» стиле	152
Литература	156



С эпохой правления императрицы Екатерины II связано начало серьезного осмысления в России культуры Китая. Китайский образ мыслей, китайские знания, китайская этика и многое другое вошли в русский обиход, как образцы человеческих ценностей.

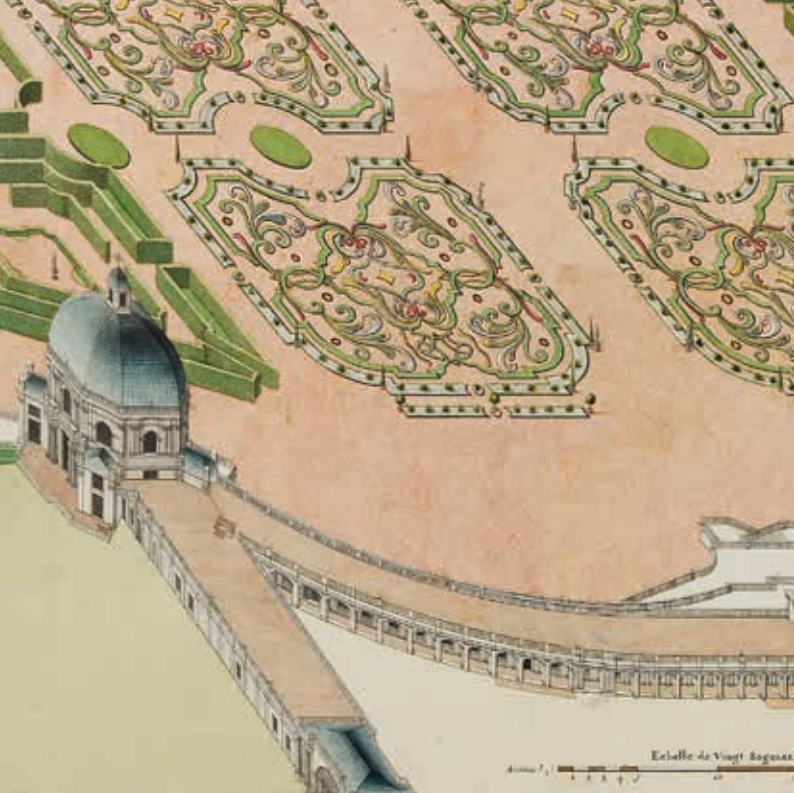
Распространение восточной экзотики началось в конце XVII столетия: после Нерчинского договора 1689 года купцы стали привозить из Китая редкие и дорогие вещи. Шелк, фарфор, живопись, лаки, драгоценные камни, изделия из слоновой кости, ковры, веера и другие товары стали модными и престижными элементами быта. В увлечении китайским искусством, как и в фонтанном деле, в Европе главенствовал двор короля Людовика XIV: в 1700 году французский король получил от китайского императора



Вид на Китайский дворец в Ораниенбауме со стороны пруда

36 китайских ширм и расписанные бумажные заготовки для экранов, а через три года в Версаль привезли китайские шелка и обои с печатным узором и ручной росписью.

При Петре I интерес к китайским раритетам усилился¹. Знаменитое посольство Льва Измайлова (1719–1722 годы) доставило в Петербург немало фарфора. В собрании русского царя появились кувшины, рукомойники, расписная посуда, в богатых домах начали формироваться китайские коллекции, появились своеобразные «лаковые комнаты». В петергофском Монплезире создали первый фарфоровый кабинет. Китайскими редкостями обладал ближайший друг и соратник Петра светлейший князь Александр Данилович Меншиков, первый владелец Ораниенбаума и страстный любитель роскоши.

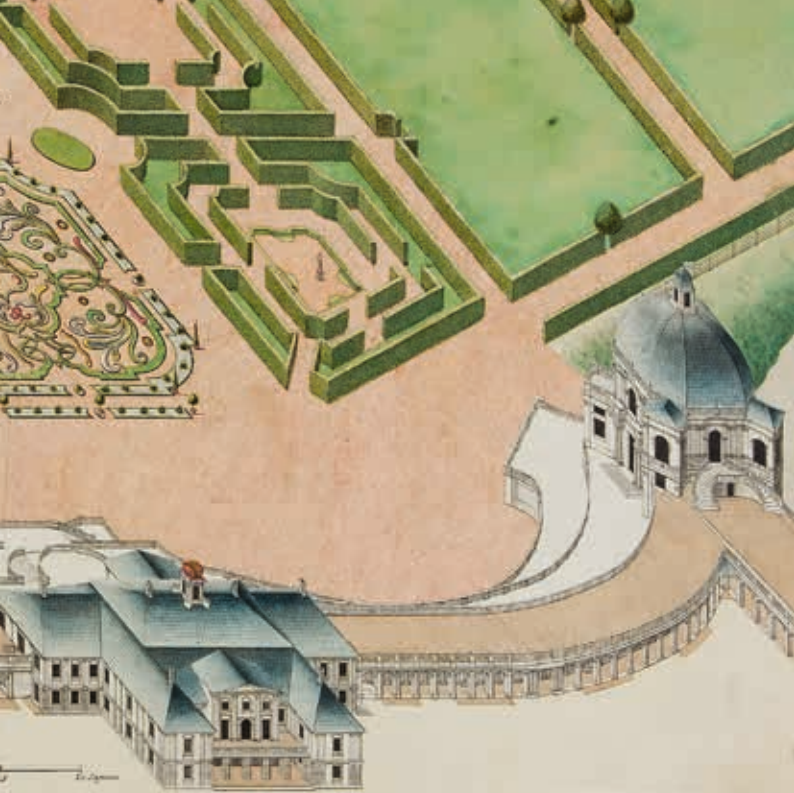


Портрет архитектора
Бартоломео Франческо Растрелли

Л. К. Пфанцельт.
Германия. 1750–1760-е

«Господин великий князь поручил мне перестроить в современном вкусе свой увеселительный замок, каковой Ее Императорское Величество ему подарила в месте, называемом Ораниенбаум, и принадлежавший ранее князю Меншикову... Сие строение окончено было за два года».

Из реляции архитектора Ф. Растрелли. 1755



Большой дворец со стороны двора в Ораниенбауме

*П. А. де Сент-Илер
Россия, Санкт-Петербург. 1774–1776*

подаренное поместье стало официальной летней резиденцией великокняжеского двора. Это был поистине царский подарок — в эпоху своего создания дом любимца Петра I Меншикова по роскоши и размаху не уступал, а в чем-то даже превосходил императорские дворцы. Правда, за прошедшие годы имение с окружавшими его постройками утратило былое величие. Переданное Адмиралтейств-коллегии, оно долгие годы было лишено статуса дворцовой резиденции.

В связи с переездом великокняжеской четы парадные интерьеры и жилые покои Большого дворца переделываются и обновляются в соответствии с модой и вкусами новых владельцев. Общее руководство строительными работами в Ораниенбауме поручено Франческо Растрелли, главному архитектору при дворе императрицы Елизаветы.



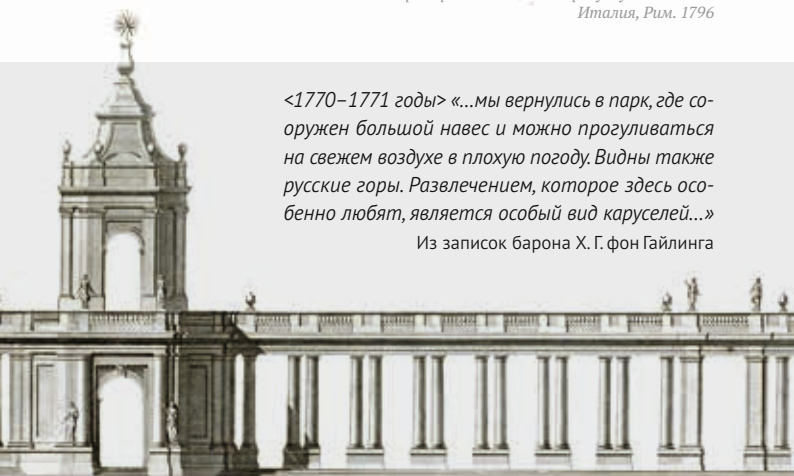
<1757 год> «Я в то время разводила и сажала в Ораниенбауме так называемый сад мой; остальное время гуляла пешком, ездила верхом и в кабриолете, а когда оставалась в комнате, то читала».

Из «Записок» императрицы
Екатерины II

Эскиз планировки западной части
Собственной дачи

*И. Буш, Екатерина II (?)
Начало 1770-х*

Вид колоннады Кательной горы. Фрагмент
Гравюра К. Антонини по рисунку А. Ринальди.
Италия, Рим. 1796



<1770–1771 годы> «...мы вернулись в парк, где сооружен большой навес и можно прогуливаться на свежем воздухе в плохую погоду. Видны также русские горы. Развлечением, которое здесь особенно любят, является особый вид каруселей...»

Из записок барона Х. Г. фон Гайлинга

манием и великую княгиню: «... он же говорил мне много раз и повторял беспрестанно, что я буду Русскою Императрицею Самодержицею, что я увижу сыновей, внуков и правнуков и умру в глубокой старости, слишком 80 лет; мало того, он назначил год моего восшествия на престол за шесть лет до события». Несомненно, слова Ламберти льстили честолюбию Екатерины и помогали верить в мечту, которая тогда казалась несбыточной. Он, конечно, ошибался, но только в одном: Екатерина не доживет до столь преклонных лет, смерть настигнет императрицу, когда ей не будет и семидесяти.

Пока же Екатерина Алексеевна развивает воображение тем, что вместе с архитектором и садовником чертит и рисует новые планы парковых построек и посадок. После смерти Ламберти идеи царственной хозяйки продолжают воплощать садовый мастер И. Гринберг и приглашенный из Англии садовник И. Буш. Однако, привнося в работу все свое искусство и многолетний опыт, они, тем не менее, останутся лишь исполнителями воли Екатерины, задумавшей роскошное и неповторимое обрамление для своего дворца.

Стена из деревьев
со статуями и бюстами из мрамора

Гравюра К. Антонини по рисунку А. Ринальди.
Италия, Рим. 1796





После окончания ремонта за Живописным кабинетом закрепилось название «Будуар». В 1855 году здесь появился камин, исполненный по рисунку архитектора Ю. А. Боссе. Под руководством столярного и мебельного мастера Гютона сюда перенесли внутреннее убранство Орехового покоя, ранее расположенного в западном ризалите дворца, в личных комнатах императрицы Екатерины II. Для отделки последнего были использованы различные ценные породы древесины. Значительная часть поверхности стен — это не орех, а сандал и олива, которыми фанерованы большие (верхние) панели и входные двери. Орех, темный и светлый грецкий, использован в отделке малых (нижних панелей) и нижнего цоколя соответственно. Панели украшены резьбой с тонкой профилировкой в виде растительных побегов. В составе этих композиций даны живописные вставки в виде гирлянд и корзин с цветами и птицами, а по сторонам от камина изображены фигуры Марса в военных доспехах и Дианы с копьем. Роспись выполнена масляными красками. По всей видимости, живописная отделка была исполнена «для комнаты, отделанной деревом» Серафино Бароцци в 1767 году.



Литература

Бенуа А. Н. Китайский дворец в Ораниенбауме // Художественные сокровища России. 1901. № 10. С. 183–195.

Бильбасов В. А. История Екатерины Второй. Т. 1–2. Берлин, 1900.

Брикнер А. История Екатерины II. СПб., 1885.

Валишевский К. Роман одной императрицы. Репринтное воспроизведение издания 1908 года. М., 1989.

Войскунский Е. Л. Мир тесен. М., 1990.

Воронов М. Г. Русская декоративная вышивка в середине XVIII века // Памятники культуры. Новые открытия. Л., 1983.

Георги И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного. СПб., 1794.

Горбатенко С. Б. Архитектура Ораниенбаума. Западная дистанция Петергофской дороги. СПб., 2014.

Город Ломоносов (Ораниенбаум) / Вступ. ст., текст Г. И. Солосина. М., 1954.

Грабарь И. Э. История русского искусства. История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. М., [1912–1913].

Гусева Н. Ю., Кислицына О. С. «Украшения из разноцветных дерев...» Русская наборная мебель эпохи Екатерины II. СПб., 2015.

Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум». Санкт-Петербург / Вступ. ст., сост. каталога Е. И. Кочерова. М., 2008.

Денисова М. В. Реставрация вышитых панно Стеклярусного кабинета Китайского дворца // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. по матер. науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2012. С. 303–309.

Егоров В. И. Охота в Ораниенбауме при дворе великого князя Петра Федоровича (по книгам домовых контор конца 1740-х — начала 1760-х годов) // Царские охоты и потехи: Матер. науч.-практ. конф. ГМЗ «Гатчина». СПб., 2017. С. 47–70.

Екатерина II и ее окружение / Сост., вступ. ст. и примеч. А. И. Юхта. М., 1996.

Зайцева Н. В. Галантный век в Ораниенбауме: к вопросу об итальянской живописи Китайского дворца // Россия — Италия: Общие ценности: Сб. науч. ст. XVII Царскосельской конференции. СПб., 2011. С. 181–194.

Зайцева Н. В. Парики и мушки. XVII век. Из истории неуловимого. СПб., 2017.

Записки императрицы Екатерины II. Лондон, 1859: Репринтное воспроизведение. М., 1990.

Иванов О. А. Екатерина II и Петр III. История трагического конфликта. М., 2007.

Историческое обозрение и хроника Ораниенбаума. Публикация рукописи 1872 года / Сост., вступ. ст., подг. текста, биогр. словарь и коммент. Е. Г. Денисова, М. А. Павлова. СПб., 2014.

Кальницкая Е. Я. Приют державных дум и царственных забав // Реликвия. 2011. № 25. С. 4–6.

Кавелин Л. А. Очерки Ораниенбаума // Иллюстрация. 1847. № 6, 7.

Кислицына О. С. Реставрация мозаичных столов из Стеклярусного кабинета в Ораниенбауме // *Реликвия*. 2011. № 25. С. 78–81.

Клементьев В. Г. Китайский дворец в Ораниенбауме. СПб., 1998.

Ключевский В. О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли. М., 1990.

Кочерова Е. И. Коллекция мебели XVIII века в собрании Государственного музея-заповедника «Ораниенбаум». СПб., 2007.

Летопись Ораниенбаума. История дворцового комплекса в документах, письмах, дневниках и воспоминаниях. 1710–1918 / Сост. М. А. Павлова. СПб., 2015.

Меньшикова М. Л. Увлечение Китаем и стиль «шинуазри» в Петербурге в середине — второй половине XVIII в. Ораниенбаум // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. по матер. науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2012. С. 270–278.

Мудров Ю. В., Лебединская М. П. «Ораниенбаум. Сороковые...» СПб., 2005.

Никифорова Л. В. Стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме: сюжеты и образы // *История Петербурга*. 2010. № 1. С. 24–29.

Ораниенбаум. Век XIX... (По материалам выставки «Осколки зеркала». К 150-летию Мекленбург-Стрелицкого дома в России). СПб., 2006.

Ораниенбаум. Образы минувших столетий. К 300-летию основания Ораниенбаума / Авт.-сост. Н. Бахарева. СПб., 2011.

Рожнова О. В. Организация музейного дела в Ораниенбауме и Петергофе в 1920–1930-е годы // Михайловская пушкиниана: Матер. XVI февральских научно-музейных чтений памяти С. С. Гейченко «Хранители». Михайловское, 2013. С. 25–32.

Соболевский С. А. Журналы и камер-фурьерские журналы 1695–1777. М., 1867.

Список с письма Екатерины II к Н. Панину с похвалами Ораниенбауму (9 июня 1765 г.) // *Сборник Русского исторического общества*. Т. 10. СПб., 1872.

Сяпина Т. С. Китайский дворец. История одного интерьера // Третьяковская галерея. Китай — Россия. На перекрестках культур. № 3 (56). Спец. вып. М., 2017. С. 99–127.

Сяпина Т. С. Новые материалы по исследованию декоративной отделки Будуара и Кабинета Павла Китайского дворца // Е. Р. Дашкова и ее время в культурном пространстве России и Европы: Сб. науч. ст. М., 2016. С. 135–140.

Сяпина Т. С. Послевоенные реставрационные работы по отделке интерьеров Китайского дворца // 300 лет Петергофской дороге. 300 лет Ораниенбауму. История. Реставрация. Музеефикация: Сб. ст. по матер. науч.-практ. конф. ГМЗ «Петергоф». СПб., 2012. С. 288–302.

Успенский А. И. Императорские дворцы: В 2 т. СПб., 2007. Т. II.

Успенский А. И. Китайский дворец в Ораниенбауме // *Художественные сокровища России*. 1901. № 10. С. 183–195.

Syasina T. Interiors in Chinoiserie Style. The Principle of Conservation and Maintenance of the Original D'ecor // *Investigation and conservation of East Asian cabinets in Imperial residences (1700–1900)*. Wien; Köln; Weimar. 2018. P. 35–45.

Научно-популярное издание

Китайский дворец в Ораниенбауме

ОЧЕРК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Издание 1, Редакция 1
Июнь 2018

В оформлении обложки использованы:

Вид Китайского дворца

В. В. Гринер
1878
Бумага, акварель
ГМЗ «Петергоф»

Стекларусный кабинет

М. Матвеев
1907
Бумага, акварель
Государственный Эрмитаж

**Государственный музей-заповедник «Петергоф»
выражает благодарность:
ПАО «Газпром»,
Wintershall Holding GmbH
за поддержку в реставрации Китайского дворца.**

Государственный музей-заповедник «Петергоф» благодарит:

Государственный музей-заповедник «Гатчина»,
Государственный музей истории Санкт-Петербурга,
Государственный Русский музей,
Государственный Эрмитаж,
Нижегородский государственный художественный музей
за предоставленное право на публикацию в данном издании
документов из их коллекций

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»

198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2

Телефон: +7 (812) 450-52-87

E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 22.06.2018 г.
Формат 70 × 100 / 48. Печ. л. 4. 158 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз.

Отпечатано в России

Типография «Дитон»
194044, Россия, г. Санкт-Петербург,
Б. Сампсониевский пр., 60, литер М



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
ул. Разводная, д. 2, г. Петергоф,
Санкт-Петербург, Россия, 198516
Телефон для справок: +7 (812) 450-56-52
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

www.peterhofmuseum.ru